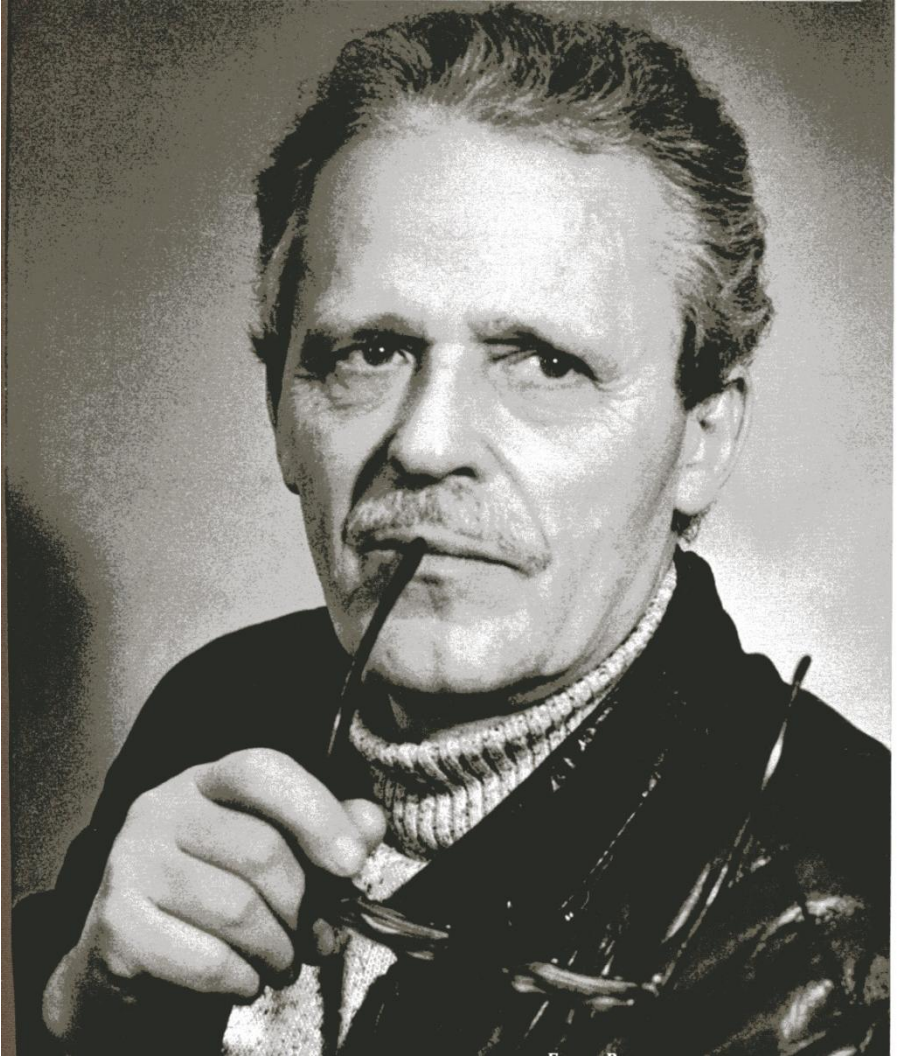


Знаменитые смоляне

"Есть такая профессия" Родину защищать"



Смоленск, 2020



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
"Централизованная библиотечная система"
города Смоленска
центральная детская библиотека имени А. В. Мишина

"Есть такая профессия" Родину защищать"

(жизнь и творчество
Б. Л. Васильева)

Дайджест

Смоленск, 2020



ББК 83

Е 86

Составитель:
главный библиограф
О. П. Зелюченкова

«Есть такая профессия - Родину защищать» :
(жизнь и творчество Б. Л. Васильева) : дайджест / МБУК
«Централизованная библиотечная система» города
Смоленска, центральная детская библиотека имени А. В.
Мишина ; сост. О. П. Зелюченкова. – Смоленск, 2020. – 23
с.: ил.

Дайджест, отражающий фонды центральной детской библиотеки им. А. В. Мишина МБУК «ЦБС» города Смоленска, включает фрагменты статей из периодических изданий, посвященных Б. Васильеву.

Сборник рекомендован в качестве материала, помогающего понять жизненные и нравственные ориентиры писателя.

Материал сгруппирован в тематические разделы: «Произведения писателя», «Жизнь и творчество».

Отдельным блоком представлены страницы, связанные с нашим краем.

*Я убежден, что
искусство не должно
выступать в роли
утешителя, его
функция - обнажать
перед людьми
опасности в любых
их проявлениях,
будить совесть и
учить сочувствию и
добру...*

Васильев Б.Л.



Произведения писателя


Более тридцати книг, созданных Б. Васильевым навсегда останутся классикой русской литературы. Повести и романы писателя давно включены в школьную программу, и не только в России, - такое признание мало кому из писателей выпадает в жизни.

Дебют в литературной и творческой биографии Бориса Васильева связан с пьесой «Танкисты», которая вышла в 1954 году. В ней автор коснулся темы смены армейских поколений в стране, прошедшей войну.

Военная тематика присутствует практически во всех произведениях Бориса Васильева, ведь он сам прошел через ее пекло. В повестях «Завтра была война», «В списках не значился», в рассказах «Великолепная шестерка», «Ветеран», «Неопалимая купина» и «Вы чье, старичье?» — подлинные эпизоды Великой Отечественной. На основе этих произведений сняты фильмы, некоторые переснимались по несколько раз.

Особое место в творчестве Васильева отводится историческим романам. В своих произведениях он раскрывает раннюю историю Руси.



 **Собрание сочинений в 8 т.** / Б. Васильев. - Смоленск, Траст-Имаком: Русич, 1994.


Т. 1: Повести и рассказы. - 539 с.


Т. 2: Повести. - 494 с.: ил.

Т. 3: Романы и повести. - 606 с.

Т. 4: Повесть, роман. - 544 с.


Т. 5: Роман, повесть. Очерки. - 526 с.


 **Малое собрание сочинений** / Б. Васильев. - Санкт-Петербург: Азбука, [2017]. - 634 с.


 **Избранные произведения.** В 2 т. - / Б. Васильев. - Москва: Художественная литература, 1988.

Т. 1.: Повести. - 559 с.


Т. 2.: Повести и рассказы. - 591 с.


 **А зори здесь тихие...** : повесть / Б. Васильев. - Москва: АСТ, 2017. - 253 с. - (Бессмертный полк. Классика).


 **А зори здесь тихие: повесть; В списках не значился** : роман / Б. Васильев; худож. П. Пинкаевич, Л. Дурасов. - Москва: Детская литература, 2014. - 393, [3] с.: ил. - (Школьная библиотека).

 **Александр Невский** : роман / Б. Васильев. - Москва: Вече, 2014. - 381, [2] с. - (У истоков Руси).




 **В окружении. Страшное лето 1941-го** : воспоминания / Б. Васильев. - Москва: Алгоритм, 2017. - 222 с. - (Моя война).

 **В списках не значился** : роман / Б. Васильев; худож. Л. Дурасов. - Москва: Стрекоза, 2018. - 285, [2] с. - (Школьная программа).

 **Вещий Олег** : роман / Б. Васильев. - Санкт-Петербург: Азбука: Книжный клуб «Терра», 1997. - 397 с. - (Отрочество).



 **Владимир Красное Солнышко** : роман / Б. Васильев. - Москва: Вече, 2016. - 286 с. - (У истоков Руси).

📖 **Владимир Мономах** : роман / Б. Васильев. - Москва : Вече, 2016. - 287 с. - (У истоков Руси).

📖 **Господа офицеры** : роман / Б. Васильев. - Москва : Вече, 2006. - 427 с.

📖 **Завтра была война**: романы / Б. Васильев. - Москва : Эксмо, 2010. - 636 с. - (Русская классика).

📖 **Летят мои кони** : повести и рассказы / Б. Васильев. - Москва : Советский писатель, 1984. - 318 с.

📖 **Люби Россию в непогоду...** : очерки / Б. Васильев. - Смоленск: Траст-Имаком: Полиграмма, 1994. - 253, [2] с: портр. - (Свидетельства о XX веке).

📖 **Не стреляйте в белых лебедях; А зори здесь тихие** : роман, повесть / Б. Васильев. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982. - 271 с.

📖 **Ольга - королева руссов** : роман / Б. Васильев. - Москва : Вече, 2016. - 349, [2] с.: портр. - (Всемирная история в романах).

📖 **Утоли моя печали...**: роман / Б. Л. Васильев. - Москва : Вагриус, 2005. - 351 с.



Сборники

📖 **Встречный бой** : повесть / Б. Васильев // Великая Отечественная война в лирике и прозе. - Москва, 2007. - Т. 2. - С. 393-434.

📖 **Летят мои кони...**: повесть о своем времени / Б. Васильев // Час мужества, 1941-1945: Избранные произведения о Великой Отечественной войне. - Москва, 1995. - С. 6-70.

Жизнь и творчество



Борис Львович Васильева - писатель и сценарист, Лауреат Государственной премии СССР. Он воплощение целой эпохи, представитель «гвардии» писателей и поэтов, которые, к сожалению, покидают нас, растворяясь в вечности.

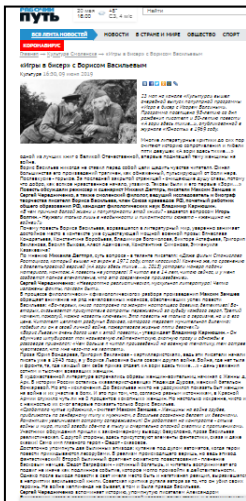
К счастью, не бесследно, оставляя после себя богатое наследие из написанных романов, рассказов, пьес.



Багара Н. Честь военного писателя /
Н. Багара. - Текст : непосредственный //
Смоленская газета. - 2009. - 1 дек. (№
116). - С. 8. - (Награда).

Борис Васильев удостоивался и прежде многих наград, в том числе орденов «За заслуги перед Отечеством» II и III степени. Васильев оказался чуть ли не единственным писателем, получившим столь высокое признание и статус классика при жизни....

Честь и достоинство – качества, присущие героям его военной прозы, фронтовикам, поколению победителей. Тем, кто продолжает жить по голосу совести и в самые смутные времена. Простые люди в трудных условиях, будь то деревенский чудак или брошенные старики-ветераны, следуют тем же принципам, что и герои первых военных повестей Васильева, противостоят несправедливости и цинизму.



«Игры в бисер» с Борисом Васильевым / подгот. А. Петракова. - Текст : непосредственный // Рабочий путь. - 2019. - 8 июн. - С. 15. - (Культура).

На канале «Культура» выпуск популярной программы «Игра в бисер с Игорем Волгиным» был посвящён 95-летию со дня рождения Б.

Васильева и 50-летию повести «А зори здесь тихие...».

...Многие литературные критики до сих пор считают историю сопротивления и гибели пяти девушек «А зори здесь тихие...» одной из лучших книг о Великой Отечественной, впервые поднявшей тему женщины на войне.

Борис Васильев никогда не ставил перед собой цели щадить чувства читателя. Финал большинства его произведений трагичен, как обнаженный, пульсирующий от боли нерв. Послекусие - горькое. За последней закрытой страницей - очищающие душу слезы, потому что добро, как всякое нравственное начало, уязвимо. Таковы были и его первые «Зори...».

Проза Юрия Бондарева, Григория Бакланова - «артиллеристская», ведь эти писатели начали писать уже в 1943 году, а у Бориса Львовича была совсем другая война. Война, где нет тыла и фронта, та, где каждый сам себе приказ отдает. «А зори здесь тихие...» - дань уважения сотням и тысячам воевавших женщин.

В художественной литературе встречались образы женщин-воительниц начиная с Жанны д'Арк. В истории России остались «кавалерист-девица» Надежда Дурова, женский батальон Бочкаревой. Но это - исключения. До Васильева никто не удосужился показать быт женщин на войне и их участие в боях. И это при том, что, согласно разным источникам, в Красной Армии служило чуть ли не 8 процентов «окопных» женщин. Но настолько искренне, чисто и с нежностью их смог впервые показать только Борис Васильев.

...«Присутствие книги «А зори здесь тихие...» в школьной программе - признак того, что проза Васильева - это русская классика и у нее будет долгая жизнь, - говорит **Владимир Карнющин**. - Сегодня в школе изучают не только «Зори...», но и повесть «Завтра была война», роман «В списках не значился», исторические произведения Бориса Васильева. О чем бы ни писал Борис Львович, в каждой строке звучит его голос - тихий голос мужественного человека, не способного на компромисс с совестью».

Михайлов И. Последний Победоносец / И. Михайлов. - Текст : непосредственный // Юность. - 2013. - № 5. - С. 13-15. - (Наследие).



Эту книгу - «Не стреляйте белых лебедей» - надо читать и взрослым, и детям. Пить её по пять капелек в день, как лекарство или противоядие от... современной литературы и окружающей мерзости. Она - как глоток ключевой воды.

...Ведь пьесу по его сценарию - «Танкисты» - в Театре Советской армии зарубил худсовет. Это потом она с триумфом, но уже под другим названием - «Офицеры» - обойдёт все кинотеатры страны. Каждый год 23 февраля и 22 июня её показывают по телевизору, лучшего фильма о войне, несмотря на классовый романтизм и простодушие, нет до сих пор и ещё долго, видимо, не появится. Если вообще появится...



Васильев Б. «Понимаете, в России я на месте» : [беседа с Б. Васильевым / беседу вёл В. Дударев]. - Текст : непосредственный // Юность. – 2013. - № 5. - С. 15-16. - (Наследие).

Мы страна не столько читающая, сколько чтящая писателей. Писатель - ведь это не тот человек, который пишет, а тот, который не может не писать. Он осуждён быть писателем. Другого места у него просто нет. Мне нравится активное отношение писателя к общественной жизни. Это не значит, что он должен орать с трибуны. Нет! Просто его произведения будут созвучны тому, что есть в настоящее время. Писатель должен всегда очень чётко представлять себе, на какую аудиторию он работает. Я не очень люблю произведения, которые неизвестно на кого рассчитаны. Не нужно бояться слов о том, что ты пишешь для кого-то. Кто-то пишет для юношей, кто-то - для стариков. Но самое трудное - писать для детей. Мне до сих

пор не удавалось. А я бы очень хотел писать для детей - не могу!

Я объездил много стран. Но хотел бы жить только в России. Особенно здесь, в лесу, неподалеку от Солнечногорска. Понимаете, в России я на месте.



Борис Львович Васильев: к 60-летию со дня рождения. - Текст : непосредственный // Политическая информация. - 1984. - № 8. - С. 23. - (Наш календарь).

...Тематика произведений Бориса Васильева разнообразна. Это и ратные подвиги в Великой Отечественной войне, и трудовые будни, и взаимоотношения человека с природой...

Борис Львович Васильев принадлежит к числу писателей, чьи книги завоевали широкое читательское признание. Его произведения, выдвигающие важные нравственные проблемы, неизменно находят отклик в сердцах читателей.

Владимилова А. Борису Васильеву - 85! / А. Владимирова. - Текст : непосредственный // Рабочий путь. - 2009. - 20 мая. - (Юбилей).

В своё время нашего земляка писателя Бориса Васильева назвали самым правдивым душеведом из летописцев войны, ибо в его военных произведениях главным героем стал внутренний мир маленького человека,

творящего великие дела во имя Родины... Трогательные повести и рассказы Бориса Васильева о потерянном военном поколении и его Подвиге бережат души читателей разных лет, и даже нынешнее поколение – «непоротое» и «позитивное» - рыдает над книжками Бориса Львовича так же, как и мы 20-30 лет назад...

Стеклов М. «Люблю Россию в непогоду...» / М. Стеклов. - Текст : непосредственный // Смоленские новости. - 1999. - 21 мая. - С. 5. - (Имена и даты).



Б. Васильев помогает нам осмыслить не только исторические реалии, их сущность, но и понять, что с нами происходит сегодня, подсказать, как преодолеть Смутное время и каким образом восстановить нравственность народа... Задача Б. Васильева, судя по его статьям, и состоит в том, чтобы восстановить порушенные духовные и нравственные ценности внутри человека, чтобы он научился любить Россию в непогоду.



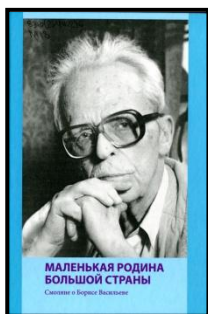
Карнюшин В. А. Дань уважения таланту : (Размышления об особенностях творческого почерка Б. Л. Васильева) : [беседа с автором ряда статей по творчеству Б. Васильева / беседу вела Т. Чернова]. - Текст : непосредственный // Рабочий путь. - 1999. - 12 марта. - С. 15. - (История о современность).

Вообще в творчестве чётко прослеживаются две основные темы, направления: в общих чертах охарактеризованная выше тема войны и проблематика фронтового поколения и вторая – проблема исторической памяти.

Второе направление в его творчестве появилась не в 90-х годах (на это время приходится его расцвет). Еще в 1974 году Васильевым публикуется роман «Были и небыли», вводит читателя в эпоху последней четверти XIX века. Именно на страницах этого романа впервые появляются смоленские дворяне Олексины.

А «Смоленские страницы» представлены следующими произведениями: «Летят мои кони», «И был вечер, и было утро», «Капля за каплей», «Были и небыли» и романом «Вещий Олег».

Смоленск в творчестве писателя



Маленькая родина большой страны: смоляне о Борисе Васильеве / авт.сост. В. А. Карнюшин. - Смоленск : Москва : Свиток, 2017. - 310 с.: ил., фотоил. - Текст : непосредственный.

В сборник «Маленькая Родина большой страны: смоляне о Борисе Васильеве» вошли все наиболее значимые статьи, исследования, интервью и воспоминания

земляков Бориса Львовича, знавших, видевших, читавших его и писавших о нем в разные годы.

Книга составлена педагогом, кандидатом филологических наук Владимиром Карньюшиным. Владимир Анатольевич всю свою жизнь посвятил научно-исследовательской работе и пропаганде наследия Бориса Львовича. Это его заслуга в том, что мы совсем недавно осознали – всемирно известный писатель, который мог стать Нобелевским лауреатом, - наш земляк!

На сегодняшний день Владимир Карньюшин – единственный в России исследователь творчества Васильева.

Авторов сборника около 30, самые ранние публикации относятся к началу 90-х годов. Это материалы профессоров и журналистов, студентов и писателей, а также простых людей, любивших нашего великого земляка – писателя Бориса Васильева, который родился в Смоленске в 1924 году.

Наш город и смоляне были в сердце Васильева всегда. Например, в книге приводится такой эпизод. Незадолго до смерти Бориса Васильева рассматривалась возможность вручения писателю Нобелевской премии. Борис Львович об этом догадывался. Поэт и художник, кстати, в 90-х работавший в издательском центре «Рабочий путь» Александр Макаренков вспоминает слова писателя:

- Я потрачу её, уже знаю на что! Отдам в помощь развитию и благоустройству Смоленска! А еще – непременно пир закачу!..

Книга снабжена уникальными фотоматериалами.

Карнюшин В. Забытый Васильев : [беседа с кандидатом филологич. наук В. Карнюшиным / беседу вела А. Петракова]. - Текст : непосредственный // Рабочий путь. – 2014. – 28 мая. – С. 16-17. – (Эксклюзив).

- Борис Львович рвался в Смоленск, начиная с 2000 года до самой своей смерти. Но после второго инфаркта он чувствовал себя очень плохо, ему становилось все хуже и хуже... Мне хотелось помочь ему, привезти в город детства и юности, но его супруга, Зоря Альбертовна, отговаривала: «Не нужно. Боренька не доедет»...

Последний раз Васильев был в Смоленске в 1993 году. Об этом писатель упоминает во втором постскриптуме к повести «Летят мои кони». Он пишет, как на «УАЗике» главы администрации Ельнинского района трясся по дороге в Высокое, когда ехал на родину своих предков...

К великому сожалению, я до сих пор остаюсь единственным исследователем наследия Бориса Васильева. Мне очень хочется, чтобы в Смоленске появился если не центр, то хотя бы инициативная группа людей, которые занимались бы изучением творчества писателя...

Произведения Васильева на смоленскую тематику можно разделить на три блока. Первый блок – цикл «Сага об Олексиных». Уникальное произведение, масштабное, эпическое документально-художественное полотно! Я консультировался у известных литературоведов, и они не смогли вспомнить ни одного примера в классической литературе, чтобы на протяжении 150 лет, с начала XVIII-го («Картежник и бретер, игрок и дуэлянт: Записки прапрадеда») до конца XX века, настолько скрупулезно отслеживалась история рода дворян (речь идет об Алексеевых) на фоне фундаментальных событий, которые

происходили в России. Действие последнего романа «Ровесница века» (старое название - «Вам привет от бабы Леры») происходит в 1973 году.

Неудивительно, что он взялся за ту тему: весь род Бориса Львовича по материнской линии – это дворяне Алексеевы, которые были связаны с Львом Толстым, Пушкиным и генералом Скобелевым. Кстати, портрет прапрадеда Васильева, героя войны 1812 года, висит в Эрмитаже.

Второй блок – исторические романы Бориса Васильева о Смоленске. Непременно прочтите **«Вещего Олега»** - замечательная вещь! В своё время его категорически воспринял в штыки Виктор Ильин - самый авторитетный российский исследователь древнерусской литературы. Впоследствии я подарил Виктору Васильевичу томик Бориса Васильева, состоящий из нескольких романов о Древней Руси. И профессор Ильин изменил свою точку зрения, увидев на страницах этих произведений нюансы, известные лишь узким специалистам. Вы никогда не найдете у Бориса Васильева ни одной исторической ошибки!

Третий блок состоит из четырех произведений: повестей «Летят мои кони» и «Капля за каплей», а также «И был вечер, и было утро». И, конечно же, «Век необычайный» - расширенный и углубленный вариант автобиографической повести «Летят мои кони». Все эти произведения, хотя и фабульно не связаны, представляют собой единое целое. **«Летят мои кони»** - ода Смоленску, городу Добра.

Топонимика, нашедшая отражение в творчестве Бориса Львовича, – весь центр Смоленска! Он всегда, даже в своих старых воспоминаниях и в интервью, очень четко ориентировался на местности. Кстати у Васильева была

привычка называть смоленские улицы по старинке - так, как они назывались в 20-30-х годах. А знаете, почему? Его отец, военный специалист, прекрасно разбирался в картографии. Когда Борису было 13-14 лет, Васильев-старший брал его с собой в лес, бросал в чащу и уходил. Предварительно заставлял подростка изучать приметы, необходимые для ориентировки, – с какой стороны света деревья мох растет, куда муравейник своей шапкой клонится... И Боря выбирался из леса. Вот почему он с такой легкостью вышел из своего первого окружения под Красным.

«И был вечер, и было утро» - уникальный материал для краеведов! В этом произведении нет места документалистике, оно соткано из легенд. Да и сам писатель этого не отрицает: еще Дмитрий Мережковский в свое время сказал, что «Самая живучая правда – это легенда». Потому что легенда рассказывает об исторических событиях не так, как принято их освещать в официальных источниках, а как они происходили на самом деле! Легенды – живые слепки исторической правды, которые пересказывают из поколения в поколение... На мой взгляд, одно из интересных мест в книге – страницы, на которых Борис Львович описывает территориальное деление Смоленска. У Васильева Смоленск делится на три части: Успенка, Пристенье и Крепость. Теперь говорят и пишут иначе: Ленинский, Промышленный и Заднепровский районы...

На страницах его книг фигурируют Гнездовские курганы и варяжские улицы Смоленска - Верхний и Нижний Волок...

Жаль, что Васильев не прожил еще лет пять, потому что в конце своего жизненного пути начал рассказывать о таких вещах, о которых молчал всю жизнь. В **«Капле за**

каплей» есть эпизод: мальчик просыпается среди ночи и видит, что мама и папа сидят напротив буржуйки и бросают в огонь фотографии. Он с ужасом наблюдает, какая красота гибнет в пламени: женщины в роскошных платьях, статные мужчины в офицерской форме... Мальчик понял, что родители уничтожают своё прошлое. Ему приказали закрыть рот на замок, и Борис Львович молчал... до последнего дня.

Раскройте **«Были и небыли»** на любой странице – здесь нашел отражение весь Смоленск XIX века! Знаете, где стояли дома дворян Алексеевых? Первый дом - на улице Кадетской (ныне - Маршала Жукова), которая раньше шла по Коммунистической улице и заворачивала к Авраамиеву монастырю. Здесь, около Крепостной стены, находились дома дворян и купцов. Когда семья разрослась, и им пришлось забирать детей из села Высокое Ельнинского района, они купили дом, который находился на углу Кирочной и Ильинской (пересечение ул. Ленина и ул. Октябрьской революции).



В интервью Бориса Васильева **«Вот это моя полоса жизни»** корреспонденту газеты **«Смоленские новости»** Сергею Изотову, опубликованном в майском номере в 1994 году, на вопрос **«Какие книги повлияли на становление Вашей личности»**, писатель ответил: **«У нас была читающая семья. Я читал всё подряд. В раннем детстве, когда мы жили в Смоленске, мне посчастливилось прочитать «Золотую библиотеку», доставшуюся от деда. Это была совершенная чудесная серия книг для подростков, где воспевались чистая дружба, чистая любовь, чистые помыслы. Из русских – это Лидия**

Чарская, при всей её сентиментальности. Не бойтесь сентиментальности. Поверьте мне, она будет в ребёнке самые лучшие чувства. Это и «Маленький лорд Фаунтлерой», и «Остров сокровищ», и «Юный бур из Трансваали» Питера Мариса – книги, в которых воспевалась романтика. Из мировой классики чаще всего обращаюсь к Диккенсу. Я его перечитываю. Мне он нужен. Более доброго писателя я просто не знаю. Очень люблю «Тихий Дон» и временами чувствую потребность перечитать, потому что смутное время гражданской войны выражено в Григории Мелехове на редкость точно...

О профессионализме Борис Львович говорил: «Профессионализм для меня – это не только знания всех секретов своего дела, но и умение ими владеть. Профессионал – это человек, который умеет в выбранной им профессии соединить всё и не боится учиться всю жизнь.

О соотношении кино и литературы

Никогда литературное произведение не может быть экранизировано полностью. Это разные искусства, разные способы выражения. Изначально литература рассчитана на индивидуальное восприятие. Кино же – восприятие коллективное. Кинематограф – хорошая школа для литературы и писателя: приучает к точности, краткости. В кино главным для зрителя является актёр, навязывающий определённый образ. И даже если вы будете перечитывать книгу, этот образ все равно будет стоять перед вами.

Памятник в Смоленске



В мае 2014 года, к 90-летнему юбилею Бориса Васильева, в центре Смоленска появился памятник русскому писателю и драматургу, подарившему миру такие замечательные произведения, как «Офицеры», «А зори здесь тихие», «Завтра была война» и «В списках не значился».

Памятник Борису Васильеву в Смоленске был установлен в историческом центре города, но несколько в стороне от оживленных улиц – в тенистом сквере на улице Докучаева. Неподалеку находится мастерская «Смоленская изба», музей «Смоленский лён» и музей имени адмирала Нахимова.

Борис Васильев родился и провел детские годы в Смоленске, здесь он попал в окружение в годы Великой Отечественной войны. В своих произведениях Борис Львович не раз обращался к своим личным воспоминаниям о нашем крае.

Автор памятника – смоленский скульптор, профессор СмолГУ, Валерий Гращенков, создавший на Смоленщине ряд других известных достопримечательностей: памятник князю Владимиру в Смоленске, памятник Авраамии Смоленскому и ряд других.

Памятник представляет собой бронзовый бюст Бориса Васильева, установленный на полутораметровом красном гранитном постаменте. На памятнике установлена табличка, оформленная в виде раскрытой книги, на страницах которой написано: **«Писатель Борис Васильев. 1924 – 2013».**

**МБУК «ЦБС» города Смоленска
центральная детская библиотека
имени А.В.Мишина**

**Наш адрес:
ул. Николаева, д. 48
Смоленск, 214030**

**Телефоны:
66-43-18
64-09-06**

**E-mail:
smolcdb@mail.ru**

Сайт - <http://smolensk.library67.ru>