

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска
Центральная библиотека г. Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

12+

Прочитать о войне, чтобы помнить!

Рекомендательный список литературы

1941-1945

Смоленск
2025



**Составители:
Рафеенкова Е. Н.**

Прочитать о войне, чтобы помнить! /
Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Крестова-
Ангарского, сост. Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск:
[б.и.], 2025. – 10 с.

1941-1945



К читателю

9 мая отмечаем День Победы – праздник, который стал возможным, благодаря непостижимому подвигу миллионов людей. По официальным данным, война унесла жизни более чем 11 миллионов человек. Только задумайтесь о том немыслимом количестве личных трагедий, о той глубине горя, которые скрываются за этой скупой цифрой. Нет в нашей стране семьи, которой бы не коснулась Великая Отечественная война.

Человек так устроен, что личные истории, наполненные горячими чувствами, неподдельной болью, искренним страхом и – порой – тихой радостью, трогают нас намного сильнее впечатляющих фраз и громких лозунгов. В данный рекомендательный список литературы мы включили одиннадцать произведений писателей, для которых война стала личным опытом. Эти книги читать тяжело, грустно, невыносимо порой или по-настоящему страшно. Но это, без сомнения, стоит делать: читать, перечитывать, обсуждать с близкими, советовать детям.

● Астафьев, В. П. Прокляты и убиты: роман / Виктор Астафьев . - Москва : Яуза-каталог, 2023 . - 444, [2] с . - (Классика военного романа).

Как железнодорожник, В. Астафьев мог остаться в тылу, но отправился на фронт добровольцем в 1942 году. После военной подготовки служил шофёром в действующей армии, связистом в гаубичной артиллерии, был тяжело контужен и, затем, Победу встретил во внутренних войсках. После демобилизации в 1945 году жил в Пермском крае.



Этот роман автор написал спустя долгие годы после войны – уже в девяностые. Понятно, что раньше столь жёсткая, страшная, обличительная книга не могла бы увидеть свет. Война без прикрас, голод, грязь, дурные поступки – в этой книге, кажется, нет никакой надежды на будущее. Да и о каком будущем может идти речь, если все собранные в ней герои прокляты, даже если не убиты. Изначально Астафьев планировал создать трилогию, но по собственным причинам остановился на двух книгах. Которых, говоря честно, с головой хватит, чтобы осознать все ужасы войны.

● Бакланов, Г. Я. Навеки – девятнадцатилетние : повесть / Григорий Бакланов. - Москва : Детская литература, 2013. - 205, [1] с : ил. - (Школьная библиотека).

Осенью 1941 Г. Я. Бакланов ушел добровольцем в армию, в августе 1943 окончил артиллерийское училище. Воевал на Украине, в Молдавии и за рубежами СССР, был тяжело ранен.



Впечатления и переживания фронтовой жизни лягут в основу его будущих произведений.

В своих произведениях автор рассказывает суровую правду о годах Великой Отечественной войны, о мужестве солдат, до последней капли крови защищавших каждую пядь родной земли.

● Бондарев, Ю. В. Батальоны просят огня: повесть / Юрий Бондарев. - Москва : Эксмо, 2023. - 283, [2] с.



После окончания 10 класса его направили на учёбу во 2-е Бердичевское пехотное училище, а осенью 1942 года зачислили командиром миномётного расчёта, базировавшегося под Сталинградом. В боях под Котельниковским Юрий Бондарев был тяжело ранен, после лечения отправился на Воронежский фронт. Участвовал в форсировании Днепра и освобождении Киева, второе серьёзное ранение получил в боях за Житомир. В 1944 году отправился служить в Польшу, на границу с Чехословакией. Демобилизован в 1945 году в звании младшего лейтенанта.

Действие повести разворачиваются на Украине в 1943 году. Два батальона 85-го стрелкового полка должны форсировать Днепр, создать плацдарм в районе деревни Новомихайловка для последующего развития наступления дивизии. Батальонам был отдан приказ: укрепившись на плацдарме, завязав бой, подать сигнал дивизии «просим огня», после чего вся дивизионная артиллерия должна была дать удар по противнику. Но во время наступления командующий армией отдает приказ перебросить дивизионную артиллерию на другое направление, а

«...батальонам держаться насмерть своими огневыми средствами». Напрасно батальоны, начав неравный бой в немецком тылу, просили огня! Был ли приказ командования, обрекавший людей на верную гибель, ошибкой или военным маневром, приближающим великую победу?

● Быков, В. В. Дожить до рассвета : повести / Василь Быков .— Москва : Стрекоза, 2021. - 317, [2] с. - (Школьная программа).

Участвовал в оборонных работах на Украине, в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. Ранен в военной операции и по ошибке был записан погибшим. 1944 год встретил в госпитале, а после лечения участвовал в Яско-Кишинёвской операции, освобождении Румынии, прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии в составе действующей армии. После демобилизации жил в Гродно.

Ещё одна пронзительная история простого человека, оказавшегося на войне. Скромный, честный, глубоко преданный своему делу, он совершает свой огромный для одной судьбы, но статистически незаметный подвиг – плечом к плечу с другими такими же обычными ребятами, оказавшимися в нечеловеческих условиях. Вместе они совершили множество таких незаметных подвигов, из которых и сложилась великая Победа.



● Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие : романы, повести / Борис Васильев. - Москва : Эксмо, 2007. - 765, [2] с.

В 1941 году он окончил 9-й класс и сразу отправился на фронт добровольцем в истребительном батальоне. Летом того же года батальон попал в окружение под Смоленском, из которого Борис Васильев самостоятельно вышел в октябре. После окончания полковой кавалерийской, а затем пулемётной школы служил в воздушно-десантной дивизии. Был тяжело контужен под Вязьмой и после лечения демобилизован из действующей армии. До конца войны учился в Военной академии бронетанковых и механизированных войск, а затем работал испытателем колёсных и гусеничных машин на Урале.

В этой книге представлены произведения, которые, без преувеличения, должен прочитать каждый. «А зори здесь тихие...» – признанная классика о подвиге юных девушек-зенитчиц, невероятная по силе воздействия на читателя. Повесть «Завтра была война» рассказывает о довоенных событиях: это история выпускников, которым сразу после выхода со школьного двора предстоит взять в руки оружие и отправиться на фронт. Повесть «В списках не значился» – о героической защите Брестской крепости и судьбе простого русского солдата.



● Воробьёв, К. Д. Убиты под Москвой : повести и рассказы / Константин Воробьёв. - Москва : Детская литература, 2002. - 284, [2] с. : ил., портр. - (Школьная библиотека).

Участвовал в Великой Отечественной войне, имел звание лейтенанта. В декабре 1941-го, во время одного из боев под Клином, Константина контузило, и он очнулся уже в плену. Два раза предпринимал попытку побега. Вторая попытка оказалась успешной, Константин бежал 24 сентября 1943 года, прямо в свой день рождения, который стал называть вторым рождением.

В 1943 году Воробьёв возглавил партизанскую группу, в которую вошли бывшие военнопленные, сумевшие бежать из плена. Его группа входила в состав партизанского отряда, действовавшего близ города Шяуляй (Литва).

Повести «Крик» (1962) и «Убиты под Москвой» (1963) – правдивый рассказ об обороне Москвы осенью 1941 года. Во время нахождения в подполье в 1943 году Воробьёв написал автобиографическую повесть «Это мы, Господи!» (опубликована в 1986 г.) о пережитом в плену. Это произведение такой художественной значимости, что, по словам В. Астафьева, «даже в незавершённом виде... может и должно стоять на одной полке с русской классикой».

В основу рассказа «Немец в валенках» (1966) положен реальный факт из лагерной жизни. В Саласпилсе в лагере для военнопленных встретился Воробьёву охранник, который проникся сочувствием к пленному русскому и стал приносить ему хлеб.



● Гроссман, В. С. Жизнь и судьба : роман / В. С. Гроссман. - М. : Эксмо, 2011. - 864 с. - (Русская классика).

Василий Гроссман был мобилизован сразу с началом войны, служил специальным военным корреспондентом на Центральном, Брянском, Юго-Западном, Сталинградском, Воронежском, 1-м Белорусском и 1-м Украинском фронтах. Его мать погибла в немецкой оккупации, и до конца своей жизни Василий Гроссман продолжал писать ей письма.



Пронзительную, безысходную правду о жизни людей и мира рассказал в романе-эпопее «Жизнь и судьба» безжалостный и отважный писатель Василий Гроссман.

Лучшие герои этой книги неизбежно попадают между двух огней: сражаясь с фашизмом, защищают сталинскую систему, но существенно ли различаются немецкий лагерь и Лубянка?.. Из последних сил люди воюют за свободу и справедливость, но наступят ли они после победы?..

История об освободительной войне ради нового рабства вышла из-под пера Гроссмана вопреки осторожности и инстинкту самосохранения: полвека назад роман арестовали, и это укоротило автору жизнь. Сегодня его книга, получившая мировую известность, читается как суровый гимн подлинной свободе — свободе духа, сохранение которой составляет основу человеческого бытия, а утрата означает неизбежную смерть.

● Курочкин, В. А. На войне как на войне: повесть / Виктор Курочкин. – Москва : Современник, 1984. - 93 с.

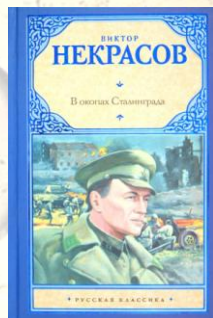
Блокадный Ленинград, тяжёлая работа на заводе зенитных снарядов, истощение и близкая смерть. В тяжёлом состоянии его эвакуировали через Ладогу весной 1942 года. После восстановления направлен в танковое училище, затем в артиллерийское училище, затем на Украинский фронт. Участник Курской битвы, освобождения Левобережной Украины, форсирования Днепра, освобождения Киева и Львова. Был тяжело ранен в начале 1945 года.



Суровая правда фронтовых историй смягчается в этой книге романтикой подвига и юмором, который и правда помогал людям держаться в нечеловеческих условиях военного времени. Кроме повести «На войне как на войне» книга включает повесть «Железный дождь» – оба произведения входят в золотой фонд русской литературы и кинематографа.

● Некрасов, В. П. В окопах Сталинграда: повесть / В. П. Некрасов. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 413 с.

В начале войны он служил в Театре Красной армии и мог получить бронь, но добровольно отправился на фронт – по военной специальности был сапёром, востребованным действующей армией специалистом. Служил полковым инженером и заместителем командира сапёрного батальона. Участник Сталинградской битвы, Виктор Некрасов



воевал на самом сложном её участке – Мамаевом кургане. Летом 1943 года был ранен, после лечения снова вернулся на фронт: воевал на Украине, затем в Польше. После второго ранения демобилизован в звании капитана.

Одну из самых ярких и правдивых книг о Великой Отечественной войне, которую высоко оценили А. Твардовский и А. Платонов, И. Эренбург и В. Гроссман, о которой писатели фронтового поколения говорили: «Все мы вышли из некрасовских «окопов». По ней снят культовый фильм Александра Иванова «Солдаты». Главные роли исполнили Всеволод Сафонов, Леонид Кмит, Тамара Логинова.

● Симонов, К. М. Живые и мертвые : роман в 3 книгах: Кн. 1. Живые и мертвые / Константин Симонов. - Москва : Просвещение, 1982. - 382, [2] с. - (Школьная библиотека).

В 1941 году призван как военный корреспондент в действующую армию. Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. Победу встретил в звании полковника, за годы войны написал пьесы «Русские люди», «Жди меня», «Так и будет», повесть «Дни и ночи», две книги стихов: «С тобой и без тебя» и «Война».

Роман «Живые и мёртвые» вышел после войны, и стал одним из самых значительных произведений русской литературы на военную тему. Он основан на материалах личных военных дневников писателя и записей разных лет, частично опубликованных в виде фронтовых очерков. Многие герои имели реальные прототипы. По первым двум



книгам романа режиссером А. Столпером были сняты художественные фильмы «Живые и мертвые» и «Возмездие».

● Шолохов, М. А. Судьба человека: рассказы / Михаил Шолохов. - Москва : Советская Россия, 1990. - 126, [1] с. : ил.



Всю войну служил военным корреспондентом Совинформбюро, газет «Правда» и «Красная звезда». В 1942 году самолёт, на котором он летел в Куйбышев, потерпел крушение при посадке: четверо погибли, а лётчик и Михаил Шолохов получили тяжёлые контузии. В июне 1942 года потерял мать при бомбардировке. Демобилизовался в 1945 году в звании полковника.

Война отняла у Андрея Соколова и жену, и детей, и родной дом. Даже родной город, в котором вернувшийся солдат больше не находит себе места. И только встреча с маленьким Ваней, тоже потерявшим семью, помогает ему обрести новый смысл в жизни и родного человека.