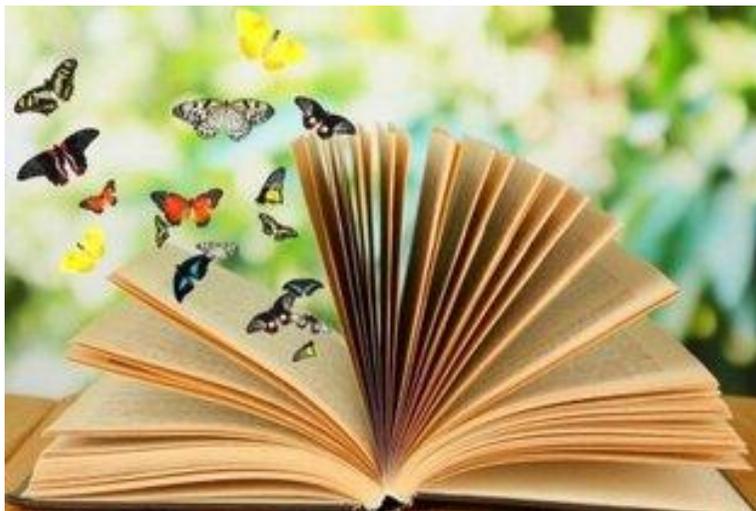


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска
Центральная библиотека г. Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

12+

*Хочешь быть модным –
читай!*



Рекомендательный список литературы

**Смоленск
2024**

**Составитель:
Колещук В.С.**

Хочешь быть модным – читай! / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; сост. В. С. Колещук. – Смоленск: [б.и.], 2024. – 9 с.

К читателю

Каждый человек хочет быть умным, образованным, успешным и модным. Модным в данном случае - это не значит красиво одетым, словно с обложки, модным - это значит, быть современным, идущим в ногу со временем. А читать - это модно? А читать современным детям сегодня нужно? А читают ли они?

В современном мире постоянного информационного прогресса, стремительно развивающихся информационных технологий, с появлением интернета и различных гаджетов дети все реже берут в руки хорошую книгу, предпочитая свое свободное время тратить на просмотр новостных лент в социальных сетях, просмотру видеороликов и чтению статусов. Подростки теряют много времени на чтение по большому счету бесполезной, совершенно не развивающей их информации. А чтобы научиться мыслить, рассуждать, понимать окружающую действительность, разбираться в людях, понимать их характеры и поступки, нужно читать хорошую художественную литературу. И не важно – классика это или современная литература, романы, фантастика или сказки... Только книга может позволить детям стать умными, образованными и общительными людьми.

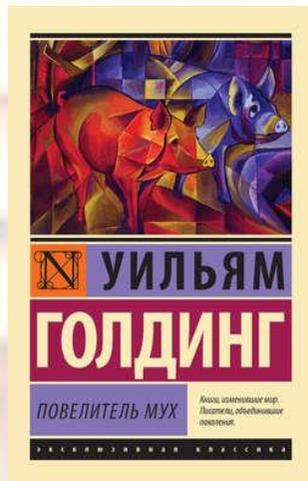
 **Голдинг, У. Повелитель мух** : роман / У. Голдинг ; пер. с английского Е. Суриц. – Москва : Издательство АСТ, 2023. – 317 с. – (Эксклюзивная классика).

Странная, страшная и бесконечно притягательная книга.

История благовоспитанных мальчиков, внезапно оказавшихся на необитаемом острове.

Философская притча о том, что может произойти с людьми, забывшими о любви и милосердии.

Гротескная антиутопия, роман-предупреждение и, конечно, напоминание о хрупкости мира, в котором живем мы все.



 **Грин, Д. Вины звезды** : роман / Д. Грин ; пер. с английского О. Мышакова. – Москва : Издательство АСТ, 2021. – 288 с. – (Кино).

Подростки, страдающие от тяжелой болезни, не собираются сдаваться. Они по-прежнему остаются подростками – ядовитыми, неугомонными, взрывными, бунтующими, равно готовыми и к ненависти, и к любви.

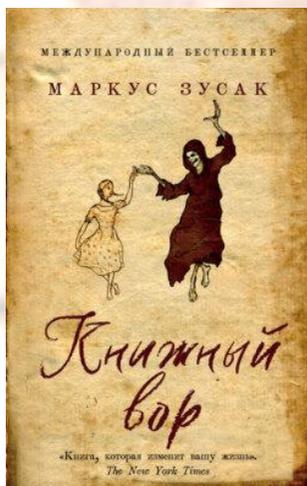


Хейзел и Огастус бросают вызов судьбе.

Они влюблены друг в друга, их терзает не столько нависшая над ними тень смерти, сколько обычная ревность, злость и непонимание.

Они – вместе. Сейчас – вместе. Но что их ждет впереди?

 Зусак, М. Книжный вор / М. Зусак ; пер. с английского Н. Мезина. – Москва : Эксмо, 2022. – 608 с.: ил.



Нацистская Германия, зима 1939-го года. Когда отец девятилетней Лизель Мемингер пропадает без вести, ее отчаявшаяся мать, едва сводящая концы с концами и опасаяющаяся нацистских властей, отправляет дочь и сына в приемную семью. Мальчик не выдерживает тягот дальней дороги и умирает на руках у сестры. На кладбище Лизель находит книгу под названием «Наставления могильщикам» и, винувась смутного чувству, крадет ее. Девочка еще не знает, что,

начиная с этого момента, книги будут играть важную роль в ее судьбе. Как не знает и того, что сама Смерть, навесившая погибшего брата Лизель, заинтересовалась этой самой судьбой...

Приехав в Мюнхен, Лизель знакомится с приемными родителями – Гансом и Розой Хуберман – и поселяется на Небесной улице. Девочка быстро заводит новых друзей, а Ганс учит ее читать. Так она открывает для себя волшебный мир книг, способных унести тебя куда угодно. Но где достать интересные экземпляры, если фашисты то и

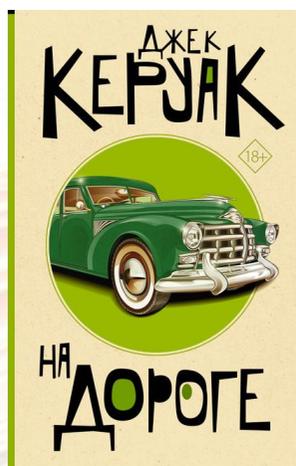
дело сжигают бесценные тома? Лизель решает стать воровкой книг. И не зря, ведь именно книги становятся единственной опорой для девочки, когда приходят настоящие тяжелые времена.

 Керуак, Д. В дороге / Д. Керуак . – Москва : Азбука-Аттикус, 2019. – 416 с.

Из Нью-Йорка – в Сан-Франциско. Из Сан-Франциско – в Лос-Анджелес. Из Лос-Анджелеса – в Нью-Орлеан. Из Нью-Орлеана?.. Забыты жены и подружки, домашний уют и попытки обрести успех и место в официальной литературной номенклатуре. Тысячами дорог ложится Америка под колеса старенького автомобиля.

Все новыми и новыми лицами, судьбами и историями предстает она перед двумя закадычными друзьями – молодым писателем и пламенным «бунтарем без причины».

Таков роман «На дороге», впервые опубликованный в 1957 году. Он был вдребезги разбит критикой, но, несмотря на это, стал сначала национальным, а затем и международным бестселлером. Он справедливо входит в



число самых культовых книг в истории мировой литературы, включен в списки лучших произведений XX века по версиям «Time», «Le Monde», «BBC» и «Observer» и до сих пор продается огромными тиражами. Но что важнее всего – эта книга уже седьмой десяток лет вдохновляет все новые и новые поколения юношей и девушек, отказывающихся жить по законам скучной и ограниченной буржуазной морали.

  Кузнецова, Ю. Первая работа / Кузнецова Ю. – Москва : Коспас Гид, 2017. – 352 с.

Маша рассталась было с мечтой о Барселоне, как взрослые подбросили идею: почему бы не заработать на поездку самостоятельно? Есть и вариант – стать репетитором для шестилетней Даны. Ей, избалованной и непослушной, нужны азы испанского – так решила мать, то и дело летающая с дочкой за границу.

Маша соглашается – и в свои пятнадцать становится самой настоящей учительницей.

Повесть «Первая работа» не о работе, а об умении понимать других людей. Наблюдая за Даной и силясь её увлечь, юная преподавательница много интересного узнаёт об окружающих. Вдруг становится ясно, почему няня маленькой девочки порой груба и неприятна и почему учителя бывают скучными или раздражительными. И да, конечно: ясно, почему Ромка, сосед по парте, просит Машу помочь с историей...



 Олкотт, Л. Маленькие женщины/ Л. Олкотт. – Москва : Эксмо, 2023. – 352 с.

«Маленькие женщины» Луизы Мэй Олкотт – это роман, на котором воспитывалось не одно поколение читателей по всему миру. Впервые опубликованное в 1868 году в США, это произведение было переведено более чем на 50 языков и положено в основу шести фильмов, четы-

рех телесериалов, нескольких опер и спектаклей. История семейства Марч, в котором подрастают четыре дружные, но непохожие друг на друга сестры, включает в себе узнаваемые перипетии юности, взросления, дружбы и любви.



Российским читателям «Маленькие женщины» известны по переложению романа для среднего школьного возраста, которое, однако, не отражает всех художественных достоинств текста. В настоящем издании впервые публикуется новый перевод Ирины Бессмертной, для которого характерно чуткое соблюдение той языковой манеры, которая была присуща самому автору книги. Нарочитаяность речи ряда персонажей, характерные для той эпохи жаргонизмы, а также придуманные героинями и используемые в домашнем обиходе слова придают тексту аромат XIX ка. Такой изобретательный подход к переводу романа весьма расширяет его аудиторию и способен заинтересовать как юных, так и взрослых читателей.

 Петросян, М. Дом, в котором... / М. Петросян. – Москва : ЛайвБук, 2021. – 992 с. – (Книга на все времена).

На окраине города, среди стандартных новостроек, стоит Серый Дом, в котором живут Сфинкс, Слепой, Лорд, Табаки, Македонский, Черный и многие другие.



Неизвестно, действительно ли Лорд происходит из благородного рода драконов, но вот Слепой действительно слеп, а Сфинкс – мудр. Табаки, конечно, не шакал, хотя и любит поживиться чужим добром. Для каждого в Доме есть своя ключка, и один день в нем порой вмещает столько, сколько нам, в Наружности, не прожить и за целую жизнь. Каждого Дом принимает или отвергает. Дом хранит уйму тайн, и банальные «скелеты в шкафах» – лишь самый понятный угол того незримого мира, куда нет хода из Наружности, где перестают действовать привычные законы пространства-времени.

Дом – это нечто гораздо большее, чем интернат для детей, от которых отказались родители. Дом – это их отдельная вселенная.

 Рот, В. Дивергент / В. Рот. – Москва : Эксмо, 2015. – 448 с.

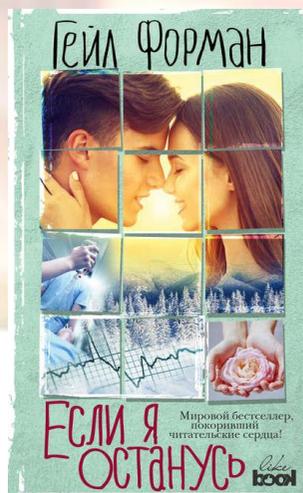
В мире, где живет Беатрис Прайор, люди делятся на пять фракций, каждая из которых посвящена определенному качеству человеческой личности. Эти фракции – Правдолюбие, Альтруизм. Лихость, Товарищество и Эрудия. Каждый год в определенный день подростки, достигшие 16 лет, имеют право выбрать свой путь.



От того, что решит Беатрис, зависит, останется ли она со своей семьей или станет тем, кем ей хочется быть на самом деле. И девушка делает выбор, который удивляет всех, в том числе и ее саму. Ее жизнь меняется окончательно и бесповоротно. У нее появляются новые друзья, новые обязанности и новые чувства – любовь к немногo нелюдимому и загадочному наставнику. Однако у Трис есть и собственная тайна, смертельно опасная для нее в том случае, если кто-то проведает о ней. И эта тайна вот-вот может быть раскрыта...

📖 **Форман, Г.** Если я останусь / Г. Форман ; пер. с английского А. Олефир. – Москва : Эксмо, 2020. – 256 с.

Мия, героиня романа, росла в очень хорошей, дружной семье, где все любили и берегли друг друга. После страшной катастрофы судьба поставила ее перед выбором — остаться среди живых или навсегда уйти в мир иной, последовав за самыми любимыми для нее людьми. Одна за другой перед ней проносятся сцены ее счастливой жизни: первый концерт, первое свидание, болтовня с родителями за завтраком... Они всегда поддерживали ее и помогли не совершать ошибок. Но сейчас она должна принять решение самостоятельно.



 Эйшер, Д. 13 причин почему/ Д. Эйшер ; пер, с английского М. Балабановой. – Москва : Издательство : АСТ, 2017. – 352 с.

Однажды Клэй Дженсен находит на крыльце своего дома странную посылку. Внутри – несколько аудиокассет, которые станут роковыми в судьбе юноши.

Тринадцать человек. Тринадцать причин. Тринадцать историй, рассказанных Ханной Бэйкер, девушкой, которой уже нет в живых.

«Тринадцать причин почему» – трогательная, завораживающая история об отношениях, понимании и сострадании, которая изменила жизни подростков во всем мире.

