

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
города Смоленска  
Центральная библиотека города Смоленска  
им. Н.С. Клестова-Ангарского  
информационно-библиографический отдел**

# *Живая душа России*

*К 85-летию со дня рождения В. Т. Распутина*

**Библиографический указатель**

**Смоленск  
2022**

**ББК 91.9+83.3(2)6**

**Ж66**

Составитель:  
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Кудрявцева С.В.

**Живая душа России. К 85-летию со дня рождения В.Г.Распутина:** библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. С.В. Кудрявцева; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2022. – 27 с. : ил.

Библиографический указатель «Живая душа России» к 85-летию со дня рождения В. Г. Распутина подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество В. Г. Распутина по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения Распутина.

## Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество писателя.....	5
Произведения В. Г. Распутина.....	13
Литература о жизни и творчестве В. Г. Распутина .....	19
Экранизация В. Г. Распутина.....	22
Алфавитный указатель заглавий документов.....	27

## Предисловие

Валентин Григорьевич Распутин – русский писатель, публицист, общественный деятель, действительный член Академии российской словесности. Автор многих статей, посвященных литературе, искусству, экологии, сохранению русской культуры, сохранению озера Байкал.

Основатель и самый яркий представитель направления, которое получило название «деревенская проза».

Повести, рассказы, очерки и статьи В. Г. Распутина переведены на 40 языков мира. Многие произведения поставлены в театрах страны, экранизированы.

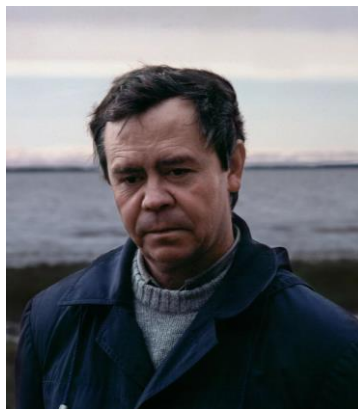
К 85-летию со дня рождения В. Г. Распутина подготовлен библиографический указатель на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н.Клестова-Ангарского, который состоит из четырёх разделов. Первый раздел «Жизнь и творчество писателя» познакомит читателя с биографией В. Г. Распутина. Во второй раздел «Произведения В. Г. Распутина» вошла библиографическая информация о книгах писателя. Третий раздел «Литература о жизни и творчестве В. Г. Распутина» знакомит с литературой о жизни и творчестве Валентина Григорьевича. Раздел «Экранизации произведений В. Г. Распутина» расскажет читателю о самых знаменитых экранизациях произведений писателя.

Расположение материала тематическое, внутри разделов в алфавитном порядке. Указатель содержит вспомогательный аппарат: алфавитный указатель заглавий документов.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество В. Г. Распутина по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения Распутина.

## Жизнь и творчество писателя

Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в деревне Аталанке, стоявшей на берегу Ангары. Теперь этой деревни уже нет, как нет и прежней Ангары — Аталанка оказалась на дне моря, образовавшегося в результате строительства Братской ГЭС. Изучая биографию В. Г. Распутина, в ней легко узнать будущие страницы его повестей и рассказов.



Родители В. Г. Распутина — крестьяне, выходцы с русского Севера, одной ветвью из мурманских краев, другой — из архангельских. У дедушки по отцу, вспоминал писатель, была в лице этакая тунгусковатость, просматривалась примесь «сибирской породы», а у бабушки лицо было чисто русское. Марья Герасимовна и Никита Яковлевич обрисованы в рассказе «Василий и Василиса». Черты бабушки прослеживаются также в Анне из «Последнего срока» и Дарье из «Прощания с Матёрой». Мать писателя, Нина Ивановна, была родом с верхней Ангары. «Не было у моей Нины Ивановны других заслуг, кроме доброго сердца, но это так много! И жизнь она прожила невеселую, пригорбленную еще и послевоенной судьбой отца», — писал В. Распутин. Его отец, Григорий Никитич, вернулся с войны в орденах и медалях, работал начальником

почты, и как-то в служебной поездке у него украли сумку с казенными деньгами. Время было суровое, и он был отдан под суд. Григорий Никитич вернулся из заключения больным и прожил недолго. «Многим ты богата, великая Русь, в том числе и такими сюжетами», — вспоминал позже В. Распутин.

В Аталанке он закончил начальную школу — четыре класса. Пятый класс находился в пятидесяти километрах, в районном центре Усть-Уда. В. Распутин стал в нем первым учеником из Аталанки. Мать решила его отпустить, шофер отвез мальчика в Усть-Уду, где ему предстояла самостоятельная жизнь, и сказал на прощанье: «Мы тебе, парень, не дадим пропасть». После В. Распутин вспоминал: «Это было время крайнего проявления людской общности...» Аталанка одобрила решение Нины Ивановны учить сына дальше; родная деревня, конечно же, видела ранние способности мальчика.

В 1954 году Валентин Распутин закончил усть-удинскую среднюю школу и поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, старейшего вуза Сибири. По воспоминаниям Надежды Тендитник, преподававшей на этом факультете, набор студентов 1954—1956 годов был исключительно сильным. Тогда же там учился и будущий драматург Александр Вампилов, тоже деревенский уроженец, но из учительской семьи.

Университетские годы очень много дали В. Распутину. К тому же Иркутск — это прекрасные

библиотеки, театр... Но вот что он написал впоследствии о своих студенческих годах: «Должен признаться я и в грехе: было время, когда я, смущенный университетом, образованием, стал стыдиться своего деревенского языка, считать его несовременным. О, эта «современность», скольким она закружила головы! Позже я прочитал у Шукшина, что и он, попав в Москву, прикусывал свое простонародное слово, стараясь говорить на городской манер. То же самое было и со мной в Иркутском университете. Как же — ведь я изучал теперь Гомера и Шекспира! Надо было соответствовать филологической выправке, не показывать себя лаптем. Вынесенный из деревни язык, конечно, нуждался в обогащении. В обогащении, а не в замене. Я и не подозревал, каким владел богатством, заталкивая его поглубже и с удовольствием названивая всякими «эквивалентами» и «экзистенциализмами». И даже когда начал писать — начал вычурно, неестественно. О самых первых своих опытах я стараюсь не вспоминать, там были и Хемингуэй, и Ремарк, и Борхерт».

Уже в студенческие годы В. Распутин и А. Вампилов начали печататься в местной газете «Советская молодежь». Вернее сказать, оба там подрабатывали: В. Распутин изначально видел себя в будущем учителем, а не журналистом. В январе 1959 года, незадолго до окончания университета, он был принят на работу в редакцию. Через два года, в феврале 1961-го, в альманахе «Ангара» был опубликован его первый

рассказ «Я забыл спросить у Лешки...», несовершенный по форме, пронзителен по содержанию, искренен до слез. На лесоповале упавшая сосна задела 17-летнего парня. Ушибленное место стало чернеть. Друзья взялись сопровождать пострадавшего до больницы, а это 50 километров пешком. Поначалу спорили о коммунистическом будущем, но Лешке становилось все хуже. До больницы он не дотянул. А друзья так и не спросили у паренька, вспомнит ли счастливое человечество имена простых трудзяг, таких, как они с Лешкой...

В это же время в альманахе «Ангара» стали появляться очерки Валентина, ставшие основой его первой книги «Край возле самого неба» (1966) о тафаларах – маленьком народе, живущем в Саянах. Однако самое знаковое событие в жизни писателя Распутина случилось годом раньше, когда разом, один за другим появились его рассказы «Рудольфио», «Василий и Василиса», «Встреча» и другие, которые автор и ныне включает в издаваемые сборники. С ними же он поехал на Читинское совещание молодых писателей, в числе руководителей которого были В. Астафьев, А. Иванов, А. Коптяева, В. Липатов, С. Наровчатов, В. Чивилихин. Последний и стал «крестным отцом» молодого литератора, чьи произведения были напечатаны в столичных изданиях («Огонек», «Комсомольская правда») и заинтересовали широкий круг читателей «от Москвы до самых до окраин». Распутин еще продолжает публиковать очерки, но большая часть



творческой энергии отдается уже рассказам. Их появления ждут, к ним проявляют интерес. После публикации повести «Деньги для Марии» в 1967 г. Распутин был принят в Союз писателей. Пришли слава и известность. Об авторе заговорили всерьез – его новые работы становятся предметом обсуждения. Будучи человеком чрезвычайно критичным и требовательным к себе, Валентин Григорьевич принял решение заниматься только литературной деятельностью. Уважая читателя, он не мог себе позволить совмещать даже такие близкие по творчеству жанры, как журналистика и литература. Его повесть «Последний срок» была опубликована в 1970 г. в журнале «Наш современник». Она принесла Распутину всемирную известность и была переведена на десятки иностранных языков. Рассказ «Уроки французского» вышел в 1973 г. Год 1976-й подарил поклонникам творчества В.Распутина новую радость – «Прощание с Матерой», где писатель продолжил живописать драматическую жизнь сибирской глубинки. Год 1977-й для писателя знаковый. За повесть «Живи и помни» (1974) он удостоен Государственной премии СССР. Он мог бы писать многотомные романы – их бы с восторгом читали и экранизировали. Потому что образы его героев захватывающе интересны, потому что сюжеты притягивают жизненной правдой. Распутин предпочел убедительную краткость. Но как же при этом богата и неповторима речь его героев («затаенная какая-то девка, тихоомутная»), поэзия природы

(«искристо играли тугие снега, берущиеся в наст, звенькало из первых сосулук, загорчил первым подтаем воздух»). Язык распутинских произведений словно речка струится, изобилуя чудными по звучанию словами. Писателю удается передать накал человеческих страстей. Его герои сотканы из черт национального характера – мудрого, покладистого, порой бунтарского, из трудолюбия, из самого бытия. Они народны, узнаваемы, живут рядом с нами, а потому так близки и понятны. В 1981 г. вышли новые рассказы писателя: «Наташа», «Что передать вороне», «Век живи» – век люби». В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 1995 году вышли в свет его рассказ «В ту же землю»; очерки «Вниз по Лене-реке».

На протяжении 1990-х годов Распутин опубликовал ряд рассказов из «Цикла рассказов о Сене Позднякове»: Сеня едет (1994), Поминный день (1996), Вечером (1997), Нежданно-негаданно (1997), По-соседски (1998). В 2003 году опубликовал книгу «Дочь Ивана, мать Ивана».

В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

Годы перестройки, рыночных отношений и безвременья сместили порог нравственных ценностей. Об этом повести «В больнице», «Пожар». Люди ищут и оценивают себя в непростом современном мире. Валентин

Григорьевич тоже оказался на распутье. Он пишет мало, потому что бывают времена, когда молчание художника тревожнее и созидательнее слова. Особенно во времена, когда в «герои» выдвинулись новые русские буржуа, братки и олигархи. С началом Перестройки Распутин включился в широкую общественно-политическую борьбу. Валентин Григорьевич писал очерки и статьи в защиту оскверняемого Байкала, работая в многочисленных комиссиях во благо людей. Пришло время передавать опыт молодым, и Валентин Григорьевич стал инициатором ежегодно проводимого в Иркутске осеннего праздника «Сияние России», собирающего в сибирский город наиболее честных и талантливых писателей. Ему есть о чем поведать своим ученикам. В Иркутске Распутин содействовал изданию православно-патриотической газеты «Литературный Иркутск», в этот период входит в совет литературный журнал «Сибирь». В. Г. Распутин занимал последовательную антилиберальную позицию, подписал, в частности, антиперестроечное письмо с осуждением журнала «Огонёк» («Правда», 18.01.1989), «Письмо писателей России» (1990), «Слово к народу» (июль 1991), обращение сорока трёх «Остановить реформы смерти» (2001). Крылатой формулой контрперестройки стала процитированная Распутиным в выступлении на I Съезде народных депутатов СССР фраза П. А. Столыпина: «Вам нужны великие потрясения. Нам нужна великая страна». В 1989—1990 —

Народный депутат СССР. Летом 1989 года на первом съезде народных депутатов СССР Валентин Распутин впервые высказал предложение о выходе России из СССР. Впоследствии Распутин утверждал, что в нём «имеющий уши услышал не призыв к России хлопнуть союзной дверью, а предостережение не делать с одури или сослепу, что одно и то же, из русского народа козла отпущения». В 1990—1991 — член Президентского совета СССР при М. С. Горбачёве. Комментируя в позднейшей беседе с В. Бондаренко этот эпизод его жизни, В. Распутин заметил: «Моё хождение во власть ничем не кончилось. Оно было совершенно напрасным. [...] Со стыдом вспоминаю, зачем я туда пошёл. Моё предчувствие меня обмануло. Мне казалось, что впереди ещё годы борьбы, а оказалось, что до распада остались какие-то месяцы. Я был как бы бесплатным приложением, которому и говорить-то не давали». В 2013 году с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет», в которой прямо описал превращение народа в «народонаселение», духовную и моральную деградацию за последние два десятилетия.

6 марта 2014 года В. Г. Распутин подписал обращение Союза писателей России к Федеральному Собранию РФ и Президенту РФ В. В. Путину, в котором выразил поддержку действиям России в отношении Крыма и Украины. Умер Распутин 14 марта 2015 года, за 4 часа до своего 78-летия (по иркутскому времени было уже 15 марта, поэтому земляки писателя считают, что

он скончался в день рождения). Творчество Валентина Распутина – явление в мировой литературе, и, как всякое явление, оно единственно, уникально.

### Произведения В. Г. Распутина



Распутин, В. Г. Собрание сочинений : в 3-х т. / В. Г. Распутин. – Москва : Молодая гвардия, 1994.

*В первый том вошли такие произведения В. Распутина, как «Деньги для Марии», «Живи и помни», а так же рассказы. Во второй том – «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар». Третий том составляют очерки, публицистика.*



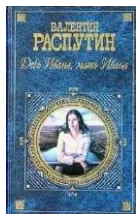
Распутин, В. Г. Избранные произведения : в 2-х т. / В. Г. Распутин. – Москва : Молодая гвардия, 1984.

*В первый том вошли повести «Деньги для Марии», «Последний срок» и рассказы. Во второй том - «Живи и помни», «Прощание с Матерой», рассказы.*



Распутин, В. Г. Век живи – век любви : повести и рассказы / В. Г. Распутин. – Москва : Известия, 1985. – 576 с., ил.

*В книгу В. Г. Распутина входят повести: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар» и рассказы. Автор исследует важные вопросы добра, справедливости и долга, ставит своих героев в такие жизненные ситуации, которые требуют полного и точного проявления моральных качеств человека.*



Распутин, В. Г. Дочь Ивана, мать Ивана : повести и рассказы / В. Г. Распутин. – Москва : Эксмо, 2006. – 640 с. – (Русская классика XX века).

*В книгу Валентина Распутина, великого русского писателя и одного из самых ярких представителей «деревенской прозы», вошли рассказы 1990-х гг., в числе которых «Нежданно-негаданно», «В ту же землю...» и др., а также повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» (2003), созданная после длительного перерыва в творчестве и вызвавшая множество полярных откликов и споров. «В этой повести – трудная наша жизнь, – признавался автор. – Может быть, я там что-то и преувеличил, но ведь повесть воздействует на читателя не только описанными событиями, но и языком. И мне кажется, сам язык не дает ощущения последней тяжести, от него, от русского языка, как бы солнышко светит. И во всех своих вещах я старался, чтобы было это солнышко...»*



Распутин, В. Г. Живи и помни : повести / В. Г. Распутин. – Москва : Голос, 1993. – 496 с.

*Повесть «Живи и помни» — трагичная, полная горькой правды история. Андрей Гуськов, тяжело раненый солдат с фронта, после госпиталя решает повидаться с родными, прежде чем снова отправиться на войну, однако сразу становится дезертиром. Опасаясь ареста, он так и не приходит домой, долгие месяцы скрываясь в окрестностях родной деревни. Его обнаруживает только жена Настена — и поддерживает мужа, помогает ему и хранит его тайну.*

*«Живи и помни» — это и произведение о войне, испытывающей и ломающей человека, и история об одновременно простой и загадочной, преданной женщине.*

*Повесть переиздавалась множество раз в России и за рубежом.*



Распутин, В. Г. Земля родины / В. Г. Распутин. – Москва : Малыш, 1984. – 80 с.

*«Красота природы помогает человеку стать добрее, а доброта человека помогает природе стать красивее. Вот о чем эта книга.» В книгу вошли произведения Валентина Григорьевича Распутина о природе для детей младшего школьного возраста: «Край возле самого неба», «На реке Ангаре» и «В тайге над Байкалом».*



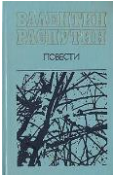
Распутин, В. Г. Нежданно-негаданно : повесть и рассказы / В. Г. Распутин. – Москва : Детская литература, 2012. – 350 с. – (Школьная библиотека).

*В. Г. Распутин написал в 90 годы XX века цикл рассказов о Сене Позднякове, в прошлом «пьяницы-забуддыги», неизвестно откуда появившегося в деревне Заморы, а ныне человека, осознающего себя частью круговорота крестьянского бытия, думающего о себе и государстве... Автор показал пробуждение и возрождение личности, её упорство при столкновении с негативными социально-общественными явлениями. Поздняков, несмотря на свою незащищенность перед жестокостью современного мира, полон созидающей энергии, поэтому рядом с ним другой человек может обрести душевное равновесие.*



Распутин, В. Повести / В. Г. Распутин. – Москва : Профиздат, 1990. – 424 с.

*В сборник вошли повести «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Пожар».*

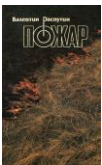


Распутин, В. Г. Повести. Прощание с матёрой; Живи и помни ; Последний срок ; Деньги для Марии / В. Г. Распутин. – Минск : Беларусь, 1983. – 528 с.

*В однотомник входят повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни» и «Прощание с Матёрой». Все они о жизни сибирской деревни и посвящены тем социальным и нравственным изменениям, которые происходили в ней во второй половине XX века. Автор исследует вечные вопросы добра, справедливости, долга, ставит своих героев в такие жизненные ситуации, которые требуют полного и точного проявления моральных качеств человека.*



Распутин, В. Г. Повести. Рассказы : в 2-х т. / В. Г. Распутин. – Москва : Дрофа, 2006. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).



Распутин, В. Г. Пожар : повести / В. Г. Распутин. – Москва : Советский писатель, 1990. – 237 с.

*В книгу входят повести «Прощание с Матерой» и «Пожар», составившие волнующую диологию о трагических судьбах сибирских крестьян, которые*



*испытали в периоды застоя и гигантомании, ликвидации «неперспективных» деревень, разрушительные последствия неразумного «хозяйствования», хищнического отношения к природным богатствам и людям.*



Распутин, В. Г. Последний срок ; Прощание с Матерой ; Пожар / В. Г. Распутин. – Москва : Советская Россия, 1986. – 384 с.



Распутин, В. Г. Сибирь, Сибирь... / В. Г. Распутин. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 304 с. – (Отечество : Старое. Новое. Вечное).

*Автор с присущим ему талантом не только открывает перед читателем необыкновенную, прекрасную, заповедную «страну Сибирь», рассказывает об ее истории, о подвигах легендарного Ермака и других первопроходцев, о характере сибиряка, о вкладе первых сибирских городов в развитие торговли и культуры в крае, но, размышляя о прошлом, настоящем и будущем Сибири, он поднимает страстный голос в ее защиту. «С любовью и оберегом» должно относиться к родной земле, другого не дано,— утверждает автор.*

*Книга богато иллюстрирована цветными фотографиями.*



Распутин, В. Г. Уроки французского / В. Г. Распутин. – Москва : Эксмо, 2014. – 221 с. – (Классика в школе).

*Деревенский мальчишка одиннадцати лет, приезжает из деревни в город, для продолжения обучения в школе. Мальчик страдает малокровием и часто мучается от голода. Молоденькая учительница французского Лидия Михайловна предлагает ему свою*

*помощь, но гордый мальчик упорно отвергает ее. Молодая женщина идет на хитрость, чтобы помочь ребенку, и играет с мальчиком на деньги, приглашая его к себе домой на индивидуальные уроки французского.*



Распутин, В. Г. Что передать вороне ? : рассказы / В. Г. Распутин. – Москва : Детская литература, 1988. – 190 с.

*В сборник входят произведения: «Уроки французского»; Люся: отрывок из повести «Последний срок»; «Ледоход»; Лужайка: отрывки из очерка «Вниз и вверх по течению»; «Что передать вороне?»; « Век живи - век люби».*

**Литература о жизни и творчестве****В. Г. Распутин**

Котенко, Н. Н. Валентин Распутин : очерк творчества / Н. Н. Котенко. – Москва : Современник, 1988. – 188 с.



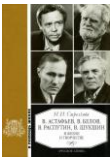
Панкеев, И. А. Валентин Распутин : по страницам произведений / И. А. Панкеев. – Москва : Просвещение, 1990. – 144 с. – (Школьникам о современных советских писателях).




Распутин, В. Г. Прощание с Матерой : основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения / В. Г. Распутин. – Москва : Аст : Астрель, 2006. – 124 с. – (Школьная классика).




Семенова, С. Г. Валентин Распутин / С. Г. Семенова. – Москва : Советская Россия, 1987. – 176 с. – (Писатели Советского Родины).





Стрелкова, И. И. В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И. И. Стрелкова. – Москва : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008. – 112 с. : фотоил. – (В помощь школе).


 Евтушенко, Е. «Живи и помни!» - против «Живи и забывай!» / Е. Евтушенко // Талант есть чудо неслучайное : книга статей / Е. Евтушенко. – Москва : Советский писатель, 1980. – С. 274 – 282.  
*О повести В.Распутина.*


 Панкин, Б. Д. Прощание и встречи с Матёрой / Б. Д. Панкин // Панкин, Б. Д. Строгая литература / Б. Д. Панкин. – Москва : Советский писатель, 1982. – С. 58 – 84.  
*В. Распутин «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Вниз по течению».*


### ***Статьи из периодических изданий***


 Барышева, О. Народно-поэтические мотивы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой» / О. Барышева // Литература в школе. – 2007. - № 4. – С. 2 – 5.


 Барышева, О. Тема духовной связи поколений в рассказе В. Г. Распутина «В ту же землю...» / О. Барышева // Литература в школе. – 2009. - № 6. – С. 6 – 9.


 Бражников, И. Время, история и вековечность в повести В. Распутина «Прощание с Матерой» / И. Бражников // Литература в школе. – 2010. - № 3. – С. 21 – 23.


 Быков, Л. П. О названиях произведений Валентина Распутина / Л. П. Быков // Литература в школе. – 2007. - № 11. – С. 16 – 17.


 Горлова, Н. «Самая большая беда литературы – безъязыкость». В. Распутин / Н. Горлова // Литературная газета. – 2002. - № 14 – 15. – С. 11.

 Дырдин, А. А. В. Распутин : национально-художественный стиль мышления / А. А. Дырдин // Литература в школе. – 2007. - № 11. – С. 12 – 15.

 Жегалина, Н. Образ неба в произведениях В. Распутина / Н. Жегалина // Литература в школе. – 2012. - № 6. – С. 6 – 9.

 Курбатов, В. Ушёл последний классик / В. Курбатов // Союзное вече. – 2015. – № 10. – С. 1, 6.  
*О Валентине Распутине.*

 Черников, А. Уроки духовности / А. Черников // Литература в школе. – 2012. - № 6. – С. 2 – 6.  
*Повесть В. Распутина «Прощание с Матерой».*

 Шапошникова, В. Героиня повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана» / В. Шапошникова // Литература в школе. – 2011. - № 1. – С. 21 – 23.  
*Образ Тамары Ивановны.*

## Экранизации произведений

### В. Г. Распутина

#### **«Рудольфио»**

Художественный фильм, 1969, СССР.

Режиссёр: Динара Асанова.

В ролях: Юрий Визбор, Елена Наумкина, Евгения Уралова, Виктор Шульгин.

По мотивам одноименного рассказа Валентина Распутина.



История любви девочки Ио к взрослому человеку - чуткому интеллигентному Рудольфу.

Каждый день они едут в одном автобусе: она торопится в школу, он - на работу. Однажды они случайно познакомились. Тяготясь чрезмерным вниманием девочки, старший друг старается её не обидеть. Рудольф понимает, что происходит в душе Ио, но не может ответить на её чувство. Он намного старше, его юность уже прошла, а у девочки всё ещё впереди...

#### **«Уроки французского»**

Художественный фильм, 1978, СССР.

Режиссёр: Евгений Ташков.

В ролях: Михаил Егоров, Татьяна Ташкова, Галина Яцкина, Валентина Талызина, Борис Новиков, Вадим Яковлев, Олег Голубицкий, Володя Репин, Олег Казеннов, Андрей Звездов, Миша Кабанов.



Телефильм по мотивам рассказа Валентина Распутина. Послевоенные годы. Одиннадцатилетнего Володю мать отправляет из деревни в райцентр учиться. Мальчик поселяется у женщины, потерявшей на фронте мужа и оставшейся с тремя детьми. Молоденькая учительница французского языка Лидия Михайловна пытается помочь Володе. Под предлогом дополнительных занятий она пытается накормить мальчика, но он отказывается от еды. И тогда учительница прибегает к

хитрости: она предлагает ему играть в «пристенок» на деньги, и, конечно, подыгрывает Володе. Позже Лидию Михайловну выгонят из школы и она вынуждена будет уехать.

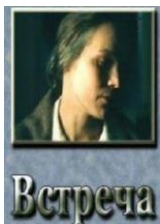
### «Встреча»

Художественный фильм, 1979, СССР.

Режиссёр: Александр Итыгилов.

В ролях: Сергей Никоненко, Нина Русланова, Станислав Любшин.

Экранизация одноименного рассказа В. Распутина. Анна и Николай встречаются спустя много лет. В молодости они любили друг друга, но жизнь развела их.



### «Продаётся медвежья шкура»

Художественный фильм, 1980, СССР.

Режиссёр: Александр Итыгилов.

В ролях: Стасис Петронайтис, Михаил Жигжитов, Борислав Брондуков, Ольга Матешко.

Телефильм по одноименному рассказу Валентина Распутина. Охотник Василь убивает медведицу. Оставшийся в живых медведь кидается на охотника и получает ранение. И теперь рассвирепевший израненный зверь преследует человека...



### «Василий и Василиса»

Художественный фильм, 1981, СССР.

Режиссёр: Ирина Поплавская.

В ролях: Ольга Остроумова, Михаил Кононов, Наталья Бондарчук, Майя Булгакова, Андрей Ростоцкий, Наталья Дикарева, Татьяна Догилева.

По произведению Валентина Распутина.

Широкоформатный фильм. Это история о том, как в небольшой деревушке, затерянной в сибирских просторах, жили два человека — он и она — Василий и



Василиса. Полюбили друг друга, поженились, растили детей, вели хозяйство, делили радости и горе, пока однажды не разладилась их совместная жизнь.

И жили они дальше, пережили войну, общие беды и испытания, общую радость Победы. Но не было уже в этой их жизни — рядом, да врозь — простого бабьего счастья для Василисы, любви и тепла для Василия. Было лишь одиночество — для обоих...

### «Прощание»

Художественный фильм, 1981, СССР.

Режиссёр: Лариса Шепитько, Элем Климов.

В ролях: Стефания Станюта, Лев Дуров, Алексей Петренко, Леонид Крюк, Вадим Яковенко, Юрий Катин-Ярцев, Денис Луппов, Майя Булгакова, Найдан Гендунова, Галина Дёмина, Анна Кустова, Любовь Малиновская, Надежда Погоршная, Людмила Полякова, Игорь Безяев, Михаил Бычков, Ю. Пучков, В. Клап.

По повести Валентина Распутина «Прощание с Матерой». Для строительства новой ГЭС островная деревня Матера должна быть затоплена. Немногочисленные ее обитатели готовятся к переселению. Мать зовет к себе детей. Все, каждый по-своему, прощаются с родными местами...



### «Деньги для Марии»

Художественный фильм, 1985, СССР.

Режиссёр: Владимир Андреев, Владимир Храмов.

В ролях: Наталия Потапова, Александр Михайлов, Алексей Жарков, Юрий Медведев, Эдда Урусова, Владимир Кузенков, Борис Быстров, Иветта Киселёва, Надежда Тимохина, Татьяна Щукина, Георгий Назаренко, Юрий





Волков, Герман Энтин, Вячеслав Молоков, Галина Кремнева, Константин Михайлов, Вера Альховская, Геннадий Донягин, Дана Галузо.

Односельчане уговорили Марию стать продавцом в сельском магазине. Через год обнаружилась недостача, в которой она была неповинна. Ревизор дал три дня на то, чтобы муж Марии, Кузьма, собрал недостающую сумму. В процессе сбора денег проявляются различные черты характеров многих жителей деревни: их порядочность, доброта, готовность помочь человеку, попавшему в беду.

### «Рудольфио»

Художественный фильм, 1991, СССР.

Режиссёр: Татьяна Преснякова, Василий Давидчук.

В ролях: Ирина Климова, Дмитрий Брусникин, Людмила Артемьева, Нелли Пшенная.

История любви девочки Ио к взрослому человеку - чуткому интеллигентному Рудольфу. Тяготясь чрезмерным вниманием девочки, старший друг старается ее не обидеть.



### «Живи и помни»

Художественный фильм, 2008, Россия.

Режиссёр: Александр Прошкин.

В ролях: Дарья Мороз, Михаил Евланов, Сергей Маковецкий, Евгения Глушенко, Анна Михалкова, Сергей Бехтерев, Игорь Хрипунов, Дарья Екамасова, Егор Баринев, Наталья Тетенова, Тамара Цыганова, Юрий Иванов, Сергей Цепов.

По одноименной повести Валентина Распутина. В последний год Великой Отечественной войны в родную деревню возвращается Андрей. Но возвращается не героем, а дезертиром, не доехавшим после ранения из госпиталя в свою воинскую часть. О том, что Андрей вернулся, знает



только один человек - жена Настя - единственная, кому Андрей может доверить свою жизнь. Настя вынуждена скрывать мужа даже от родных, лишь изредка навещая его в укрытии. Андрей теперь - вечный беглец, обреченный на одиночество. Со временем Настя узнает, что ждет ребенка. Для всей деревни она - неверная супруга, не дождавшаяся мужа.

Наступает день Победы, мужа и сыновья приходят домой, и только Настя знает наверняка, что ее Андрей никогда не вернется. А по деревне тем временем ползут слухи, что Андрей не пропал без вести, что он дезертировал и скрывается где-то неподалеку...

## *Алфавитный указатель заглавий документов*

В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин, В. Шукшин в жизни и творчестве.....	19
Валентин Распутин.....	19
В. Распутин: национально-художественный стиль мышления.....	21
Валентин Распутин: очерк творчества.....	19
Валентин Распутин: по страницам произведений.....	19
Время, история и вековечность в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».....	20
Героиня повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, Мать Ивана».....	21
«Живи и помни!» - против «Живи и забывай!»....	20
Народно-поэтические мотивы в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой».....	20
О названиях произведений Валентина Распутина.....	21
Образ неба в произведениях В. Распутина.....	21
Прощание с Матерой : основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения.....	19
Прощание и встречи с Матёрой.....	20
«Самая большая беда литературы – безъязыкость». В. Распутин.....	21
Тема духовной связи поколений в рассказе В. Г. Распутина «В ту же землю...».....	20
Уроки духовности.....	21
Ушёл последний классик.....	21