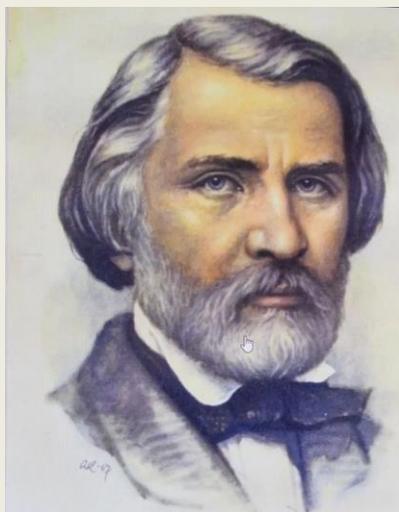


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска
центральная библиотека города Смоленска
им. Н. С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

Исследователь русской души

К 205-летию со дня рождения И. С. Тургенева



Библиографический указатель

12+

Смоленск 2023

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Смоленска
Центральная библиотека города Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

Исследователь русской души

К 205-летию со дня рождения И. С. Тургенева

Библиографический указатель

**Смоленск
2023**

ББК 91.9+83.3(2=411.2)

И85

Составитель:
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Колещук В. С.

Исследователь русской души. К 205-летию со дня рождения И. С. Тургенева: биобиблиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. В. С. Колещук; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2023. – 47 с. : ил.

Биобиблиографический указатель «Исследователь русской души» к 205-летию со дня рождения И. С. Тургенева подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского.

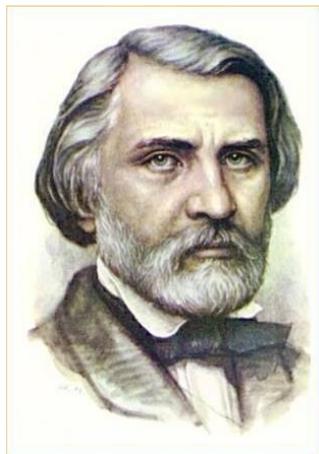
Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество И. С. Тургенева по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения Тургенева.

Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество писателя.....	6
Произведения И. С. Тургенева.....	17
Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева.....	23
Экранизации произведений И. С. Тургенева.....	31
Именной указатель авторов.....	45
Алфавитный указатель заглавий документов.....	46

Предисловие

Иван Сергеевич Тургенев – знаменитый русский поэт, драматург, публицист, чей вклад в развитие литературы второй половины XIX сложно переоценить. Новаторская художественная система Тургенева повлияла на поэтику, как русского, так и западноевропейского романа. Работая в направлении реализма, он первым обратил внимание на новый тип человека шестидесятых.



Творчество Ивана Сергеевича Тургенева — это своеобразная художественная летопись, запечатлевшая жизнь России в переходный исторический период. Произведения Тургенева всегда были теснейшим образом связаны с современностью, с насущными вопросами русской действительности.

Крепостной строй показан у Тургенева злом для всех сословий России. Он не был политическим борцом и по многим вопросам расходился с представителями революционной демократии, но его литературная и общественная деятельность была направлена против гнета и насилия, царивших в России. Он восхищался бесстрашием русских революционеров, вступивших в открытую борьбу с самодержавием. Тургенев явился создателем замечательных образов русских женщин, он раскрыл их высокий нравственный облик, душевную чистоту и страстное стремление к счастью. «Тургенев, — говорил Л. Н. Толстой А. П. Чехову, — сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин».

Вся жизнь и творчество Тургенева были неразрывными узами связаны с судьбами России и русского народа. Писатель безмерно любил свою родину, свято верил в свой народ, в его великое предназначение.

«Мы... — писал он, — народ юный и сильный, который верит и имеет право верить в свое будущее».

К 205-летию со дня рождения И. С. Тургенева подготовлен библиографический указатель на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского, который состоит из четырёх разделов. Первый раздел «Жизнь и творчество писателя» познакомит читателя с биографией писателя. Во второй раздел «Произведения И. С. Тургенева» вошла библиографическая информация о книгах писателя. Третий раздел «Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева» знакомит с литературой о жизни и творчестве Ивана Сергеевича. Раздел «Экранизации произведений И. С. Тургенева» расскажет читателю о самых знаменитых экранизациях произведений писателя.

Расположение материала тематическое, внутри разделов в алфавитном порядке. Указатель содержит вспомогательный аппарат: именной указатель авторов и алфавитный указатель заглавий документов.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество И. С. Тургенева по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения писателя.

Жизнь и творчество писателя

Родился будущий великий литературный деятель 9 ноября 1818 года в Российской империи (город Орел).

«1818 г. 28 октября, в понедельник, родился сын Иван, ростом 12 вершков, в Орле, в своем доме, в 12 часов утра» — такую запись сделала в своей памятной книжке Варвара Петровна Тургенева.

Иван Сергеевич был ее вторым сыном. Первый — Николай — родился двумя годами раньше, а в 1821 году в семье Тургеневых появился еще один мальчик - Сергей.

Трудно представить себе более непохожих людей, чем родители будущего писателя.

Мать — Варвара Петровна, урожденная Лутовинова, — женщина властная, умная и достаточно образованная, красотой не блистала. Была она небольшого роста, приземистой, с широким лицом, попорченным оспой. И лишь глаза были хороши: большие, темные и блестящие.



Рано потеряв отца, Варвара Петровна воспитывалась в семье отчима, где чувствовала себя чужой и бесправной. Не выдержав притеснений, она вынуждена была бежать из дома и нашла приют у своего дяди, Ивана Ивановича Лутовинова, человека сурового и нелюдимого. На

свою племянницу он мало обращал внимания, однако держал ее в строгости и за малейшееслушание грозил выгнать из дому. Внезапная смерть дяди неожиданно превратила забитую приживалку в одну из самых богатых невест в округе, владелицу огромных поместий и почти пяти тысяч крепостных крестьян.

Варваре Петровне было уже тридцать лет, когда она познакомилась с молодым офицером Сергеем Николаевичем Тургеновым.

Он происходил из старинного дворянского рода, который, однако, к тому времени уже оскудел. От бывшего богатства осталось



лишь небольшое имение. Сергей Николаевич был красив, изящен, умен. И неудивительно, что на Варвару Петровну он произвел неотразимое впечатление, и она дала понять, что если Сергей Николаевич посватается, то отказа не последует. Молодой офицер раздумывал недолго. И хотя невеста была на шесть лет старше его и привлекательностью не отличалась, однако громадные угодья и тысячи крепостных душ, которыми она владела, определили решение Сергея Николаевича.

Своего мужа Варвара Петровна боготворила и побаивалась. Она предоставила ему полную свободу и ни в чем его не ограничивала. Сергей

Николаевич жил так, как ему хотелось, не обременяя себя заботами о семье и хозяйстве. В 1821 году он вышел в отставку и вместе с семьей переехал в имение жены Спасское-Лутовиново, в семидесяти верстах от Орла. Воспитанием детей занималась преимущественно Варвара Петровна. Перенесенные в свое время в доме отчима и дяди страдания не лучшим образом отразились на ее характере. Своенравная и капризная, к детям своим она относилась неровно. Порывы заботливости, внимания и нежности сменялись приступами ожесточения и мелкого тиранства. По ее приказу детей наказывали за малейшие проступки, а иногда и без всякой причины. «Мне нечем помянуть моего детства, — говорил много лет спустя Тургенев. — Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк — одним словом, муштровали, как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявила: «Тебе об этом лучше знать, догадайся».

На всю жизнь сохранилась в сознании писателя горечь за несправедливо нанесенные обиды и унижения.

С отцом у Ивана Сергеевича отношения были сложные. Вот как он сам рассказывал об этом в своей во многом автобиографической повести «Первая любовь»: «Странное влияние имел на меня отец — и странные были наши отношения. Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он

уважал мою свободу — он даже был, если можно так выразиться вежлив со мною... только он не допускал меня до себя. Я любил его, я любовался им, он казался мне образцом мужчины — и, боже мой, как бы я страстно к нему привязался, если бы я постоянно не чувствовал его отклоняющейся руки!...».

В начале 1827 года семья Тургеневых переезжает в Москву: пора было готовить детей к поступлению в учебные заведения.

Получив начальное домашнее образование, Тургенев продолжает учебу в московских пансионах.

В 1833 году Иван поступает в Московский университет на факультет словесности. Из-за старшего брата ему приходится перевестись в университет в Санкт-Петербурге. Здесь он учится на философском факультете.

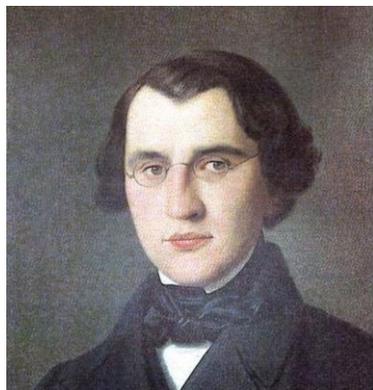
Тургенев рос в творческой семье: мама была образованной, начитанной женщиной, говорила и читала по-французски; отец воспитывал в детях любовь к своей культуре, просил их писать ему письма только на русском языке. Кроме Сергея Николаевича, любовь к русской литературе прививал Ивану один крепостной камердинер.

Будучи на третьем курсе университета, Иван Сергеевич создает свою первую поэму «Стено». Сочинение он отдал преподавателю, чтобы узнать его мнение. Профессор Плетнев на лекции проанализировал поэму перед студентами, не раскрывая авторства Тургенева. Вердикт был суровым, начинающему литератору еще было над

чем работать, однако преподаватель отметил, что перспектива есть. Слова одобрения с долей критики Тургенев воспринял положительно и вдохновился на создание новых сочинений. А в 1838 году профессор опубликовал несколько его стихотворений в журнале «Современник».

Всего за годы учебы Тургенев написал около сотни стихотворений и несколько поэм.

После учебы 20-летний Тургенев отправился в Европу, чтобы продолжить образование. Он изучал античных классиков, римскую и греческую



литературу, путешествовал по Франции, Голландии, Италии. Европейский уклад жизни поразил Тургенева: он пришел к выводу, что Россия должна избавиться от некультурности, лени, невежества, следуя за западными странами.

В 1840-х годах Тургенев вернулся на родину, получил степень магистра греческой и латинской филологии в Петербургском университете, даже написал диссертацию — однако защищать ее не стал. Интерес к научной деятельности вытеснило желание писать. Именно в это время Тургенев познакомился с Николаем Гоголем, Сергеем Аксаковым, Алексеем Хомяковым, Федором Достоевским, Афанасием Фетом и многими другими литераторами.

В 1843 году под инициалами Т. Л. (Тургенев-Лутовинов) вышла поэма Тургенева «Параша». Ее очень высоко оценил Виссарион Белинский, и с этого момента их знакомство переросло в крепкую дружбу — Тургенев даже стал крестным сына критика.

В том же году Тургенев познакомился с Полиной Виардо. Об истинном характере их отношений до сих пор спорят исследователи творчества Тургенева. Они познакомились в Санкт-Петербурге, когда певица приехала в город с гастролями. Тургенев часто путешествовал вместе с Полиной и ее мужем, искусствоведом Луи Виардо, по Европе, гостил в их парижском доме. В семье Виардо воспитывалась его внебрачная дочь Пелагея.



В конце 1840-х годов Тургенев много писал для театра. Его пьесы «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» и «Провинциалка» были весьма популярны у публики и тепло принимались критиками. В 1847 году в журнале «Современник» вышел рассказ Тургенева «Хорь и Калиныч», созданный под впечатлением от охотничьих путешествий писателя. Немного позже там же были опубликованы рассказы из сборника «Записки охотника». Сам сборник вышел в свет в 1852 году. Тургенев называл его своей «Аннибаловой клятвой» — обещанием бороться

до конца с врагом, которого он ненавидел с детства — с крепостным правом. Это было одно из первых произведений, открыто говоривших о бедах и вреде крепостничества. Цензора, допустившего «Записки охотника» к печати, по личному распоряжению Николая I уволили со службы с лишением пенсии, а сам сборник запретили переиздавать. Цензоры объяснили это тем, что Тургенев хоть и поэтизировал крепостных, преступно преувеличил их страдания от помещичьего гнета.

Более трех лет, с 1847 по 1850 год, Тургенев жил безвыездно за границей. Только летом 1850 года писатель вернулся в Россию. А спустя несколько месяцев умерла Варвара Петровна. Настало время, когда Тургенев смог выполнить данную себе «аннибалову клятву» — бороться с крепостническими порядками. Позднее на вопрос, что он сделал для своих крестьян, Тургенев говорил: «...я немедленно отпустил дворовых на волю, пожелавших крестьян вел на оброк, всячески содействовал успеху общего освобождения, при выкупе везде уступил пятую часть и в главном имении не взял ничего за усадебную землю, что составило крупную сумму».

21 февраля 1852 года умер Гоголь. Его смерть Тургенев воспринял как страшное горе, обрушившееся на русскую литературу, и откликнулся на нее некрологом, в котором, в частности, писал: «Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право,

горькое право, данное нам смертью, назвать великим: человек, который своим именем означил эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших!»

В Петербурге некролог напечатать не удалось. Цензурное ведомство запретило вообще публикацию каких-либо материалов о Гоголе. Воспользовавшись тем, что до Москвы это распоряжение еще не дошло, Тургенев опубликовал некролог в газете «Московские новости».

Правительство расценило это как ослушание. Николай I приказал посадить Тургенева на «месяц под арест и выслать на жительство на родину, под присмотр...».

Конечно, все понимали, что причиной ареста писателя явился не столько напечатанный некролог, сколько общее направление его литературной деятельности, носившей явно антикрепостнический характер. Правительство не могло простить Тургеневу его «Записок охотника», которые именно в это время вышли отдельным изданием.

Летом 1852 года Тургенев отправился отбывать ссылку в свое имение Спасское-Лутовиново. Во время вынужденного уединения (в ссылке он провел почти полтора года) Тургенев много читал, усердно изучал русскую историю, писал. В частности, в это время был создан рассказ «Муму», впоследствии опубликованный в журнале «Современник». В нем нашли отражение некоторые автобиографические воспоминания и

тягостные раздумья писателя о рабстве, уродующем человека.

В 1856 году в печать вышел первый крупный роман писателя — «Рудин», написанный всего за семь недель. Имя героя романа стало нарицательным для людей, у которых слово не согласуется с делом. Спустя три года Тургенев опубликовал роман «Дворянское гнездо», который оказался невероятно популярен в России: каждый образованный человек считал своим долгом его прочитать.

С 1860 по 1861 год в «Русском вестнике» публиковались отрывки романа «Отцы и дети». Роман был написан на «злобу дня» и исследовал общественные настроения того времени — в основном взгляды нигилистически настроенной молодежи. Роман был отлично принят критиками, впрочем, не получив поддержки либералов. В это время осложнились отношения Тургенева со многими друзьями. Например, с Александром Герценом: Тургенев сотрудничал с его газетой «Колокол». Герцен видел будущее России в крестьянском социализме, считая, что буржуазная Европа изжила себя, а Тургенев отстаивал идею об усилении культурных связей России и Запада. Острая критика обрушилась на Тургенева после выхода его романа «Дым». Это был роман-памфлет, который одинаково остро высмеивал и консервативную российскую аристократию, и революционно настроенных либералов.

После 1871 года Тургенев жил в Париже, изредка возвращаясь в Россию. Он активно

участвовал в культурной жизни Западной Европы, пропагандировал русскую литературу за рубежом. Тургенев общался и переписывался с Чарльзом Диккенсом, Жорж Санд, Виктором Гюго, Проспером Мери́ме, Ги де Мопассаном, Гюставом Флобером.

Во второй половине 1870-х годов Тургенев опубликовал свой самый масштабный роман «Новь», в котором резко сатирически и критически изобразил членов революционного движения 1870-х годов.

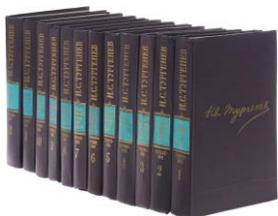
Этот роман, как и «Дым», не был принят коллегами Тургенева. Например, Михаил Салтыков-Щедрин писал, что «Новь» была услугой самодержавию. При этом популярность ранних повестей и романов Тургенева не уменьшилась.

Последние годы жизни писателя стали его триумфом как в России, так и за рубежом. Тогда появился цикл лирических миниатюр «Стихотворения в прозе». Книгу открывало стихотворение в прозе «Деревня», а завершал ее «Русский язык» — знаменитый гимн о вере в великое предназначение своей страны: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома. Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!». Этот сборник стал прощанием Тургенева с жизнью и искусством.

В это же время Тургенев встретил свою последнюю любовь — актрису Александринского театра Марию Савину. Ей было 25 лет, когда она сыграла роль Верочки в пьесе Тургенева «Месяц в деревне». Увидев ее на сцене, Тургенев был поражен и открыто признался девушке в чувствах. Мария считала Тургенева скорее другом и наставником, и их брак так и не состоялся.

В последние годы Тургенев тяжело болел. Парижские врачи ставили ему диагноз грудная жаба и межреберная невралгия. Скончался Тургенев 3 сентября 1883 года в Буживале под Парижем, где прошли пышные прощания. Похоронили писателя в Петербурге на Волковском кладбище. Смерть писателя стала потрясением для его поклонников — и процессия из людей, пришедших проститься с Тургеневым, протянулась на несколько километров.

Произведения И. С. Тургенева



Тургенев, И. С. Полное собрание сочинений и писем : в 30-ти т. / И. С. Тургенев. - Москва : Наука, 1978 - 1986. - (Пушкинский дом).

В первый том вошли стихотворения, поэмы, статьи и рецензии, прозаические наброски. Во второй том – сцены и комедии. В третьем томе печатаются «Записки охотника». Четвёртый том составили повести и рассказы, а так же статьи и рецензии. В пятый том вошли повести и рассказы 1853 – 1857 годов и роман «Рудин». В шестой том вошли романы «Дворянское гнездо», «Накануне» и повесть «Первая любовь». В седьмой том вошли романы «Отцы и дети», «Дым», повести и рассказы 1861 – 1867 годов. В восьмой том – повести и рассказы 1868 – 1872 годов. В девятый том вошли повести и рассказы 1874 – 1877 годов и роман «Новь». Десятый том – повести и рассказы 1881 – 1883 годов, стихотворения в прозе. Одиннадцатый том составили «Литературные и житейские воспоминания», биографические очерки и некрологи, автобиографические материалы, незавершенные замыслы и наброски. В двенадцатый том вошли либретто комических опер, водевиль, стихотворения, речи.



Тургенев, И. С. Собрание сочинений : в 12-ти т. / И. С. Тургенев. - Москва : Художественная литература, 1975 – 1979.

В первый том вошли «Записки охотника». Второй том составил роман «Рудин» и «Дворянское гнездо». Третий том – роман «Накануне» и «Отцы и дети». В четвёртый том вошли романы «Дым» и «Новь». В пятый том вошли ранние

произведения писателя – повести «Муму» и «Постоялый двор», «Дневник лишнего человека», рассказы «Андрей Колосов», «Бретёр», «Три портрета», «Жид», «Петушков», «Три встречи», «Два приятеля». Шестой том содержит повести: «Затишье», «Переписка», «Яков Пасынков», «Фауст», «Поездка в Полесье», «Ася», «Первая любовь». В седьмой том вошли повести и рассказы, исполненные глубоких философских раздумий – «Довольно», «Несчастливая», одна из лучших повестей сборника – «Степной король Лир». Восьмой том – повести и рассказы 1870 – 1883 годов, Стихотворения в прозе. Девятый том составил сцены и комедии 1843 – 1849 годов, десятый том – сцены и комедии 1849 – 1852 годов. В одиннадцатый том вошли стихотворения и поэмы.



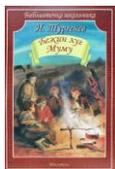
Тургенев, И. С. Ася ; Первая любовь ;
Вешние воды : повести / И. С. Тургенев. –
Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат,
2011. – 380 с. – (Русская классика).



Тургенев, И. С. Бежин луг и другие
рассказы / И. С. Тургенев. – Москва :
Стрекоза, 2016. – 62 [1] с. : ил. –
(Внеклассное чтение).



Тургенев, И. С. Бежин луг. Избранные
рассказы / И. С. Тургенев. – Ростов на Дону :
Проф-Пресс, 2012. – 126 с. : ил. – (Школьная
библиотека).



Тургенев, И. С. Бежин луг ; Муму / И. С. Тургенев. – Москва : Искательпресс, 2012. – 72 с. – (Библиотечка школьника).



Тургенев, И. С. Вешние воды : повесть / И. С. Тургенев. – Москва : Советская Россия, 1978. – 160 с.



Тургенев, И. С. Дворянское гнездо : роман / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 1988. – 206 с.



Тургенев, И. С. Дворянское гнездо ; Отцы и дети : повести / И. С. Тургенев. – Москва : Правда, 1983. – 464 с.



Тургенев, И. С. Дым ; Новь ; Вешние воды / И. С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1986. – 560 с.



Тургенев, И. С. Дым. Новь. Вешние воды. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. – Москва : Художественная литература, 1981. – 608 с. – (Библиотека классики. Русская литература).



Тургенев, И. С. Записки охотника / И. С. Тургенев. – Москва : Эксмодетство, 2023. – 366 с. : ил. – (Библиотека школьной классики).



Тургенев, И. С. Записки охотника ; Повести / И. С. Тургенев. – Москва : Литература, 2006. – 448 с. – (Бриллиантовая коллекция).



Тургенев, И. С. Муму / И. С. Тургенев. – Москва : Эксмо, 2021. – 221, [2 с., [3] л. цв.ил. – (Уютная классика). – (Классика в школе).



Тургенев, И. С. Муму : рассказы и повести / И. С. Тургенев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2020. – 158 с. : ил. – (Любимая классика).



Тургенев, И. С. Муму ; Записки охотника / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2022. – 317 с. – (Школьное чтение). – (Классика для школьников).



Тургенев, И. С. Накануне : роман / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 1990. – 175 с. – (Школьная библиотека).



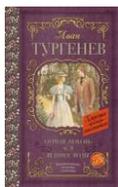
Тургенев, И. С. Накануне ; Отцы и дети : романы / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012. – 363 с. – (Русская классика).



Тургенев, И. С. Отцы и дети : роман / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2022. – 380 с. – (Классика для школьников). – (Школьное чтение).



Тургенев, И. С. Первая любовь : повести / И. С. Тургенев. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 393 с.



Тургенев, И. С. Первая любовь ; Ася ; Вешние воды : повести / И. С. Тургенев. – Москва : АСТ, 2022. – 349 с. – (Классика для школьников). – (Школьное чтение).



Тургенев, И. С. Рудин : роман / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 1989. – 159 с. – (Школьная библиотека).



Тургенев, И. С. Стихотворения в прозе / И. С. Тургенев. – Москва : Детская литература, 2013. – 120 с. – (Школьная библиотека).

Литература о жизни и творчестве И. С. Тургенева

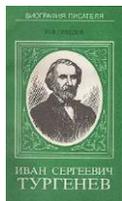
Книги



Афанасьев, В. В. Тропа к Тургеневу : документально-художественная книга о жизни и творчестве И. С. Тургенева / В. В. Афанасьева, П. К. Боголепов. – Москва : Детская литература, 1983. – 317 с., 48 л., ил. – (Школьная библиотека).



Винникова, Г. Э. Тургенев и Россия / Г. Э. Винникова. – Москва : Советская Россия, 1971. – 336 с.



Лебедев, Ю. В. Иван Сергеевич Тургенев / Ю. В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 1989. – 207 с. : ил. – (Биография писателя).



Петров, С. М. И. С. Тургенев. Жизнь и творчество / С. М. Петров. – Москва : Просвещение, 1968. – 368 с.



Пустовойт, П. Г. И. С. Тургенев – художник слова / П. Г. Пустовойт. – Москва : Издательство Московского университета, 1980. – 376 с.



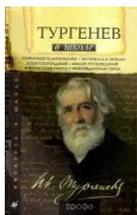
Пустовойт, П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» / П. Г. Пустовойт. – Москва : Просвещение, 1991. – 191 с.



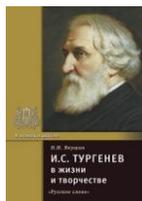
И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. Переписка И. С. Тургенева с Полиной Виардо и её семьёй. – Москва : Правда, 1988. – 558 с.



И. С. Тургенев в Орле / составитель и автор текста Л. М. Александрова ; научный консультант Л. А. Балыкова. – Орёл : Издатель Александр Воробьёв : Газета «Орловский вестник», 2008. – 143 с. : ил., портр.



Тургенев в школе : книга для учителя / автор-составитель Л. А. Капитанова. – Москва : ДРОФА, 2002. – 288 с. – (Писатель в школе).



Якушин, Н. И. И. С. Тургенев в жизни и творчестве : учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / И. И. Якушин. – Москва : ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009. – 128 с. : фотоил. – (В помощь школе).

Статьи из периодических изданий

 Акимова, Н. «Неотразимо, как гроза...» / Н. Акимова // Литература в школе. – 2007. - № 6. – С. 6 – 10.

Повесть «Ася» в творческой эволюции И. С. Тургенева.

 Басина, А. Светопись в повести И. С. Тургенева «Первая любовь» / А. Басина // литература в школе. – 2012. - № 7. – С. 26 – 28.

 Вирабов, И. Фенечка – Феоктиста Волкова (1834 (?) - ...) дворня с «тонким профилем беленького лица» / И. Вирабов // Родина. – 2019. - № 9. – С. 36 – 39.

И. С. Тургенев «Отцы и дети».

 Влащенко, В. Образ Базарова и позиция автора в романе «Отцы и дети» / В. Влащенко // Литература в школе. – 2012. - № 7. – С. 7 – 13.

 Гапоненко, П. Любовная лирика И. С. Тургенева / П. Гапоненко // Литература в школе. – 2012. - № 5. – С. 6 – 9.

 Грачёва, И. В. «Чудо не она, а её сестра...» / И. В. Грачёва // Литература в школе. – 2014. - № 12. – С. 15 – 17.

Образ Кати в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

 Деева, О. А. Изучение монографической темы на профильном уровне в системе СПО / О. А.

Деева // Литература в школе. – 2012. - № 11. – С. 20 – 22.

На примере темы «Жизнь и творчество И. С. Тургенева».

 Ермолаева, Н. Л. Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / Н. Л. Ермолаева // Литература в школе. – 2006. - № 10. – С. 29 – 34.

 Золотарев, И. Л. И. С. Тургенев и Ги де Мопассан : две истории на одну тему / И. Л. Золотарев // Литература в школе. – 2012. - № 11. – С. 16 – 18.

«Муму» И. С. Тургенева и «Кокотка» Ги де Мопассана.

 Калашникова, И. А. «Храм» или «мастерская» : герои И. С. Тургенева в отношении к природе / И. А. Калашникова // Литература в школе. – 2011. – № 1. – С. 10 – 13.

 Ковалев, Э. Иван Сергеевич вы продаете славянский шкаф? / Э. Ковалев. – 2003. – 13 ноября. – С. 6.

Биография И. С. Тургенева.

 Костин, В. Тургенев и народная песня / В. Костин // Литература в школе. – 2006. - № 3. – С. 45 – 46.

Народные песни в произведениях И. Тургенева.

 Лебедев, Ю. Россия и русские в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» / Ю. Лебедев // Литература в школе. – 2008. - № 10. – С. 12 – 18.

Анализ романа Тургенева «Дворянское гнездо».

📖 Макарова, Е. В. Лирическая проза в книге рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева / Е. В. Макарова // Литература в школе. – 2012. - № 11. – С. 14 – 16.

📖 Недзвецкий, В. Женские характеры в творчестве И. С. Тургенева / В. Недзвецкий // Литература в школе. – 2007. - № 6. – С. 2 – 5.

📖 Недзвецкий, В. Любовь в жизни тургеневского героя / В. Недзвецкий // Литература в школе. – 2006. - № 11. – С. 11 – 14.

📖 Новикова, А. И. С. Тургенев и Ф. И. Тютчев / А. Новикова // Литература в школе. – 2008. - № 10. – С. 2 – 7.

Литературное наследие И. С. Тургенева и Ф. И. Тютчева.

📖 Новикова, А. Лирико-символическое начало в романе И. С. Тургенева «Накануне» / А. Новикова // Литература в школе. – 2008. - № 11. – С. 12 – 16.

Этико-философская направленность романа И. С. Тургенева «Накануне».

📖 Новикова-Строганова, А. «О вечном примирении и жизни бесконечной...» / А. Новикова-Строганова // Литература в школе. – 2011. - № 12. – С. 2 – 6.

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».

 Новикова-Строганова, А. А. Христианский дух земли русской в «Записках охотника» И. С. Тургенева / А. А. Новикова-Строганова // Литература в школе. – 2013. - № 2. – С. 12 – 19.

 Осипов, Ю. И. С. Тургенев : корифей русской литературы / Ю. Осипов // Смена. – 2018. - № 4. – С. 40 – 55.

К 200-летию со дня рождения.

 Перетягина, А. Отголоски художественного мира А. С. Пушкина в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» / А. Перетягина // Литература в школе. – 2009. - № 5. – С. 10 – 16.

 Петрухина, Ю. «И Рейха тих простор...» / Ю. Петрухина // Литература. – 2015. - № 11. – С. 13 – 15.

Образ реки в повести И. Тургенева «Ася».

 Скокова, Л. Эстетическое единство «Записок охотника» И. Тургенева и образ рассказчика / Л. Скокова // Литература в школе. – 2006. - № 3. – С. 19 – 21.

 Фёдоров, Г. Пламенный либерал? Убедённый консерватор? / Г. Фёдоров // Литературная газета. – 2005. - № 54. – С. 11.

Жизнь и творчество И. С. Тургенева.

 Чернов, Н. Про Муму Тургенев написал в кутузке / Н. Чернов // Парламентская газета. – 2003. – 6 июня. – С. 19.

Жизнь и творчество писателя.

 Шолпо, И. Поэзия дворянских гнёзд в произведениях И. С. Тургенева / И. Шолпо // Литература. Первое сентября. – 2011. - № 2. – С. 20 – 23.

 Щеблыкин, И. Правдивая книга о народе / И. Щеблыкин // Литература в школе. – 2008. - № 10. – С. 7 – 11.

Анализ произведения И. С. Тургенева «Записки охотника».

 Щитова, Е. Семья Базаровых / Е. Щитова // Литература в школе. – 2008. - № 10. – С. 30 – 32.

Семья Базаровых в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Экранизация произведений И. С. Тургенева

Иван Сергеевич Тургенев – один из самых привлекательных для кинематографа писателей. Он популярен на всех континентах, в самых разных странах: от Мексики до Японии, не говоря уже о России и ближнем зарубежье. Любят и знают его в Европе и США. Очень разнообразны жанры экранизаций: от драмы, комедии, мелодрамы до мультфильма и балета. Много сериалов и телефильмов снято по его книгам. Созданные на вечные темы любви, дружбы, отношений и конфликтов поколений, на темы поиска человеком своего места в этом мире, отразившие личный опыт писателя книги И.С. Тургенева находят отклик в сердцах людей.

Экранизации отечественных режиссёров



«Ася»

Художественный фильм, 1977, СССР.

Режиссёр: Иосиф Хейфиц.

В ролях: Елена Коренева, Вячеслав Езепов, Игорь Костолевский.

Экранизация одноименной повести И.С.Тургенева. Герой фильма Н.Н. путешествует по Европе. Приехав в захолустный городок в южной Германии, он случайно знакомится с русской девушкой Асей...



«Дворянское гнездо»

Художественный фильм, 1969, СССР.

Режиссёр: Андрей Михалков-Кончаловский.

В главных ролях: Ирина Купченко, Леонид Кулагин, Беата Тышкевич.

Варвара из «Дворянского гнезда», по мнению режиссера, стала лучшей ролью польской актрисы Беаты Тышкевич. Картина «Дворянское гнездо» очень живописная, красивая. Французская газета «Le monde» писала: «Дворянское гнездо», фильм Андрея Михалкова-Кончаловского, по роману Тургенева, был снят к 150-летию юбилею со дня рождения русского писателя. Это элегантное произведение, с тонким почерком, при просмотре которого невольно вспоминаешь «Леопард» Лукино Висконти. Умирающее общество, последние краски лета и первые осенние дожди...».



«Дворянское гнездо»

Художественный фильм, 2011, Россия.

Режиссёр: Марина Брусникина.

Дмитрий Дюжев, Яна Гладких, Ксения Лаврова-Глинка, Наталья Егорова, Нина Гуляева, Дмитрий Назаров, Антон Феоктистов, Владимир Тимофеев, Эдуард Чекмазов, Елена Лемешко, Алена Хованская, Дмитрий Пресман.

Телеверсия спектакля МХТ им. А.П. Чехова по одноименному роману И.С. Тургенева.

«Дворянское гнездо» в версии Марины Брусникиной - история примирения с жизнью.



«Завтрак у предводителя»

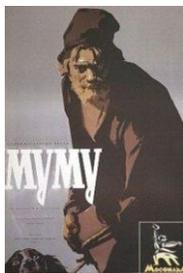
Телеспектакль, 1953, СССР.

Режиссер Анатолий Рыбаков.

В главных ролях: Татьяна Барышева, Андрей Файт, Александр Хвыля, Григорий Шпигель, Михаил Трояновский, Григорий Михайлов, Владимир Сез, Георгий Гумилевский, Петр Любешкин, Алексей Добронравов, Георгий

Милляр.

Телеспектакль по известной пьесе И.С.Тургенева исполнен замечательными актерами, каждая роль – шедевр. Ценитель творчества писателя и знаток театра получают истинное наслаждение от просмотра. Из отзыва о фильме: «50 минут экранного времени - и какой каскад остроумия, потрясающего юмора, сатиры - то смешной, а то и не очень... Каждый жест, каждая интонация актёров продуманы, неслучайны... Чудо, а не спектакль!»



«Муму»

Художественный фильм, 1959, СССР.

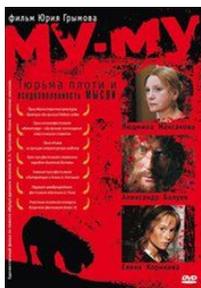
Режиссёры: Анатолий Бобровский, Евгений Тетерин.

В ролях: Афанасий Кочетков, Нина Гребешкова, Елена Полевицкая, Игорь Безяев, Иван Рыжов, Евгений Тетерин, Леонид Кмит, Варвара Мясникова, Александра Денисова, Инна Фёдорова, Гавриил Белов, Алексей Добронравов.

По одноименной повести И.С.Тургенева.

Глухонемого крестьянина Герасима барыня взяла с собой в Москву дворником. Это занятие его тяготило. Он с детства привык к работе в поле и сильно тосковал по деревне, с трудом привыкал к городскому быту. Глянулась ему прачка Татьяна. Но барыне взбрело в голову выдать девушку за пьяницу башмачника Капитона. Капитон хоть и боялся кулаков Герасима, но перечить старухе ещё опаснее. Решили тогда барские слуги сделать так, чтобы Герасим сам невзлюбил Татьяну. Уговорили девушку

притвориться хмельной, а Герасим очень не любил пьяных. И укатила Татьяна с мужем в далёкую деревню. А Герасим затосковал. И если бы не собачка, которую он спас из реки, жизнь его была бы беспросветной. Первое время она была слаба, но понемногу оправилась и превратилась в очень ладную псину. Она сильно привязалась к Герасиму, и он её любил без памяти. Назвал её Муму. Но однажды Муму потревожила своим лаем покой барыни, и повелела старуха выкинуть собаку со двора. С болью в сердце повёл Герасим со двора своего единственного друга. Зашёл в трактир, сытно накормил в последний раз Муму. Подошёл к реке, взял лодку и отчалил от берега. Вот уже и середина реки. Герасим перестал грести, ласково погладил собачку, поднял кирпич с верёвкой, и только волны пошли по воде... А ночью Герасим бежал из барского дома. Он спешил без оглядки к себе в деревню, на родину...



«Му-му»

Художественный фильм, 1998, Россия.

Режиссёр: Юрий Грымов.

В ролях: Ирина Апексимова, Владимир Стеклов, Андрей Мартынов, Геннадий Назаров, Раиса Рязанова, Екатерина Стриженова, Наталья Хорохорина и др.

Фильм удостоен множества призов: первый приз на МКФ «Арсенал» в Риге, за лучшую режиссуру (ОРКФ в Сочи, МКФ «Золотой Витязь», приз «Золотые кисти кино, телевидения и театра» министерства культуры Франции, РКФ «Литература и кино» в Гатчине), приз за лучшую женскую роль (Людмила Максакова), за лучшую роль второго плана (Елена Корикова), За лучшую операторскую работу - Юрий Клименко (премия «Ника»), приз им. Таривердиева за лучшую музыку к фильму - Владимир Дашкевич. Напомним, что в истории звукового отечественного кино это вторая экранизация. В 1959 году в

одноименном фильме роль Герасима превосходно сыграл народный артист РСФСР Афанасий Кочетков.



«Муму»

Мультфильм, 1987, СССР.

Режиссёр: Валентин Караваев.

Сценарий: Валентин Караваев, Александр Костинский, Иван Тургенев.

Оператор: Валерий Струков.

Композитор: Александр Раскатов.

Жанр: мультфильм, короткометражка.

Текст и озвучивание: Александр Калягин.



«Накануне»

Художественный фильм, 1959, СССР.

Режиссер: Владимир Петров.

В ролях: Любомир Кабакчиев, Ирина Милопольская, Борис Ливанов, Ольга Андровская, Всеволод Сафонов, Олег Табаков, Михаил Яншин, Эве Киви, Стефан Пейчев.

По одноименному роману И.С.Тургенева.

Конец 50-х годов XIX века. Елена Стахова и болгарин Дмитрий Инсаров любят друг друга. Дмитрий - страстный патриот, борец за освобождение своей родины от турецкого ига. Любовь Елены и Дмитрия преодолевает родительское сопротивление. Молодые супруги ожидают вестей из Болгарии, надеясь вступить в ряды участников ее освобождения, но накануне отъезда Инсаров умирает от приступа тяжелой болезни. Верная идеалам мужа, Елена отправляется в Болгарию с друзьями Инсарова.



«Накануне»

Художественный фильм, 1985, СССР, Болгария.

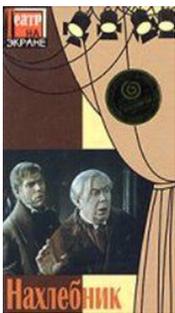
Режиссер: Николай Машенко.

В ролях: Светлана Аманова, Антоний Генов, Елена Соловей, Александр Голобородько, Игорь Ленёв, Андрей Николаев, Наталья Стриженова, Нели Монеджикова, Коста Цонев.

Телефильм по мотивам одноименного романа И.С.Тургенева.

Картина состоит из двух фильмов: «Елена», «Инсаров».

Елена Николаевна Стахова - девушка из дворянской семьи - полна возвышенных идеалов. Ищущая "деятельного добра" и подвига и не находящая в своей среде применения своим силам, она влюбляется в болгарского студента Инсарова, неимущего демократа-разночинца. Елена полностью посвящает себя своему избраннику и идет за ним по его тяжелому пути. После свадьбы молодые люди решают уехать в Болгарию, где уже 400 лет ведется борьба за свободу. Но, так и не доехав до родины, Инсаров умирает...



«Нахлебник»

Фильм-спектакль, 1971, СССР.

Режиссеры: Инесса Селезнева, Григорий Конский.

В главных ролях: Михаил Яншин, Анатолий Вербицкий, Леонид Топчиев, Анатолий Семенов, Анна Комолова, Ксения Минина, Ольга Широкова, Виталий Беляков, Галина Киндинова.

Фильм-спектакль по одноименной пьесе И.Тургенева в постановке Московского Художественного академического театра им. Горького.

В фильме великолепный актерский ансамбль. Особенно трогает игра удивительного актера народного артиста СССР Михаила Михайловича Яншина, достигающего трагических высот в роли униженного отца, «нахлебника» в доме родной дочери.



«Отцы и дети»

Художественный фильм, 1958, СССР.

Режиссеры: Адольф Бергункер, Наталья Рашевская.

В главных ролях: Виктор Авдюшко, Николай Сергеев, Екатерина Корчагина-Александровская, Эдуард Марцевич, Алексей Консовский, Бруно Фрейдлих, Алла Ларионова, В. Буланова, Изольда Извицкая, Георгий Вицин.

Фильм запомнится великолепной игрой известных и любимых старшим поколением российских зрителей актеров советского кино.



«Отцы и дети»

Художественный фильм, 1983, СССР.

Режиссер: Вячеслав Никифоров.

В главных ролях: Владимир Богин, Владимир Конкин, Наталья Данилова, Алексей Кузнецов, Татьяна Догилева, Борис Химичев, Эдуард Изотов, Муза Крепкогорская, Владимир Самойлов, Римма Коростелёва, Светлана Рябова, Валерий Шальных, Валентин Печников, Александра Зимина, Алексей Биричевский, Евгений Москалёв, И. Дубровская.

Телесериал по одноименному роману И. Тургенева.

К сорокатрехлетнему помещику Кирсанову, только что окончив университет, приезжает сын Аркадий. С ним самоуверенный молодой человек, начинающий доктор, Евгений Васильевич Базаров. Старший брат отца, Павел Петрович, и Базаров сразу же начинают ощущать взаимную антипатию. Через несколько дней после приезда

Аркадий знакомит друга с Одинцовой, молодой, красивой и богатой вдовой, которой Базаров сразу же заинтересовывается...



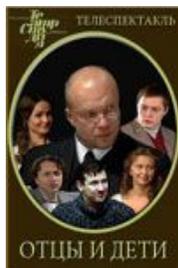
«Отцы и дети»

Мини-сериал, 2008, Россия.

Режиссёр: Авдотья Смирнова.

В главных ролях: Александр Устюгов, Александр Ратников, Андрей Смирнов, Анатолий Васильев, Наталья Рогожкина, Екатерина Вилкова, Наталья Тенякова, Сергей Юрский, Дарья Белоусова, Леонид Ярмольник.

Съёмки проходили в орловском имении Ивана Тургенева Спасском-Лутовинове и в поместье Фёдора Тютчева в Овстуге. В фильме снялись два поколения прекрасных российских актеров.



«Отцы и дети»

Художественный фильм, 2008, Россия.

Режиссер: Константин Богомолов.

В ролях: Евгений Миллер, Андрей Фомин (II), Андрей Смоляков, Виталий Егоров, Яна Сексте, Олеся Ленская, Наталья Костенева, Александр Воробьев, Алла Малкова, Аркадий Киселев, Алексей Усольцев, Дмитрий

Максимычев.

Обратившись к роману «Отцы и дети», Константин Богомолов не прогадал, ведь тема, затронутая Тургеневым, по-прежнему остается актуальной. И если бы не точные временные привязки романа, мы могли бы сказать, что написан он совсем недавно. Все это дало режиссеру возможность перенести время действия на несколько десятилетий вперед.

Нигилистов, подобных Базарову, и сейчас хватает. Но нигилизм видоизменился, приспособился к

современным условиям. Он стал жестче, лишившись известной доли романтического обаяния. Того обаяния молодости, того азарта, которыми полны речи и мысли Базарова, очутившегося волею судеб в доме братьев-консерваторов Кирсановых. Здесь он не встретит поддержки, не найдет сочувствия, но с жаром будет последовательно излагать свои воззрения на мироустройство. «Отцы» в глазах Базарова нелепы, смешны, лишены искренности. И, что самое печальное, у них нет своей правды.

Конфликт поколений неизбежен, равно как неизбежна драма человека, не умеющего слушать и прислушиваться к кому-либо, кроме себя.



«Первая любовь»

Художественный фильм, 1968, СССР.

Режиссёр: Василий Ордынский.

В главных ролях: Вадим Власов (Вольдемар), Иннокентий Смоктуновский (Пётр Васильевич, отец Вольдемара), Ирина Печерникова (Зинаида Засекина).

В ролях: Надежда Федосова (княгиня Засекина, мать Зинаиды), Елизавета Солодова (Марья Николаевна, мать Вольдемара), Станислав Любшин (доктор Лушин), Владимир Гусев (Беловзоров), Владимир Ширяев (граф Малевский), Александр Кайдановский (поэт Майданов).



«Первая любовь»

Художественный фильм, 1994, Россия.

Режиссёр: Роман Балаян.

В ролях: Андрей Ищенко, Анна Михалкова, Марина Неёлова, Ирина Муравьёва, Олег Янковский, Александр Абдулов, Павел Белозёров, Любовь Руднева, Георгий Мартиросьян, Николай Дроздовский, Андрей Дубовский.

По одноименной повести И. Тургенева.
История о романтическом чувстве влюбленности
молодого человека, для которого все - впервые.



«Рудин»

Художественный фильм, 1977, СССР.

Режиссер: Константин Воинов.

В главных ролях: Олег Ефремов (Дмитрий Николаевич Рудин), Светлана Переладова (Наталья Алексеевна Ласунская), Армен Джигарханян (Михайло Михайлович Лежнев), Олег Видов (Сергей Павлыч Волынцев), Лидия Смирнова (Дарья Михайловна Ласунская), Жанна Болотова (Александра Павловна Липина), Ролан Быков (Африкан Семёныч Пигасов), Владимир Коренев (Константин Диомидыч Пандалевский), Людмила Шагалова (m-lle Boncourt).



«Две женщины»

Художественный фильм, 2013 - 2014,
Россия – Франция - Латвия.

Режиссер: В.Глаголева.

В главных ролях: Рэйф Файнс, Сильви Тестю, Бернд Мосс, Анна Астраханцева, Александр Балуюев.

Экранизация пьесы Тургенева «Месяц в деревне».

Место, которое было выбрано для съемок фильма — музей-усадьба великого русского композитора Михаила Глинки, под Смоленском. Это роскошная усадьба со старинной липовой аллеей, деревянным домом с двумя флигелями в стиле русского классицизма середины XIX века, прекрасными водоемами и даже источником. Над фильмом работает настоящая интернациональная команда: русские, англичане, французы, немцы, латыши, литовцы, эстонцы и все друг друга отлично понимают и одержимы сделать этот фильм. Француженка Сильви Тестю и

британец Рэйф Файнс выразили желание выучить свой текст на языке оригинала и вплотную занялись его изучением, чтобы самим озвучивать роли на «великом, могучем и прекрасном» русском языке.

Экранизации зарубежных режиссёров



«Вешние воды»

Художественный фильм, 1968,

Чехословакия.

Режиссёр: Вацлав Кршка.

Актеры: Вит Ольмер, Алжбета Штркулова,

Мария Глазрова, Квета Фиалова, Лудек Мунзар,

Владимир Кршка, Йозеф Кемр, Йозеф Чап,

Клаудие Ферброва, Павел Зейфарт, Ян Сханилец, Карел

Габл, Томаш Седлачек, Карел Елинек, Ольга Юнгова,

Рудольф Горак, Владимир Клоубек, Ричард Захорски,

Антонин Зиб, Ян Котва.

Экранизация повести И.С.Тургенева.

Молодой путешественник Дмитрий Санин (Вит Ольмер), находясь во Франкфурте, влюбляется в итальянскую девушку Джемму, дочь хозяйки кофейни. Джемма отвечает Санину взаимностью и молодые люди решают вступить в брак. Но для свадьбы нужны деньги, и Санин решает продать свое небольшое имение. Покупателем становится жена его старинного друга Мария Николаевна Полозова. Однако во время их непродолжительного общения Санин пленяется красотой Марии Николаевны...



«Вешние воды»

Художественный фильм, 1989,
Великобритания, Франция, Италия.

Режиссёр: Ежи Сколимовский

Актеры: Настасья Кински, Тимоти Хаттон,
Валерия Голино, Уильям Форсайт, Урбано
Барберини, Франческа ДеСапио, Жак Эрлен,
Антонио Кантафора, Кшиштоф Янчар, Пьетро
Бонтемпо, Тьерри Лангерак, Ксавье Мали, Массимо
Саркьелли, Серж Спира, Антонелла Понциани, Ежи
Сколимовский, Елена Шапова де Карли.

Экранизация одноименного произведения Ивана
Тургенева.

1840 год. Молодой русский помещик Санин
влюбляется в молодую девушку Джемму. Пока они решали
различные организационные предсвадебные вопросы,
Санин теряет голову от жены своего школьного друга,
Марии...



«Первая любовь»

Художественный фильм, 1963, Франция,
Режиссёр: Жан Пра.

Актеры: Фабрис Руле, Мари Дюбуа, Элен
Дюк, Жильберта Женья, Жан-Пьер Даррас, Жан
Топар, Андре Умански, Антуан Марен, Жан Бушо,
Жан Гобе, Андре Селье, Рауль Кюре, Кристиан де
Тийер, Филипп Дебёф.

Экранизация одноименной повести И.С. Тургенева.

Роковая загадка первой любви, страсти
переменчивой, капризной, властно влекущей и вместе с
тем разрушающей...



«Первая любовь»

Художественный фильм, 1970, ФРГ, Венгрия, Швейцария.

Режиссёр: Максимилиан Шелл.

Актёры: Джон Молдер-Браун, Доминик Санда, Кейт Белл, Максимилиан Шелл, Валентина Кортезе, Йоханнес Шааф, Мариус Горинг, Данди Николс, Ричард Уорвик, Джон Осборн, Люси Мангейм.

По одноименной повести И.С.Тургенева.

Картина рассказывает историю двух юных возлюбленных в царской России. Молодой женщине 21 год, юноше - 16. Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя Александра (Джон Маулдер-Браун), его полудетская влюблённость пришли в неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. События обретают трагический оборот, когда девушка Зинаида (Доминик Санда) влюбляется в отца парня (Максимилиан Шелл).



«Первая любовь»

Художественный фильм, 1971, Польша.

Режиссёр: Сильвестр Хенциньский.

Актеры: Войцех Шиманьский, Магдалена Завадская, Збигнев Хорава, Анджей Хрыдзевич, Рышард Котыс, Эдвард Линде-Любашенко, Ян Лопушняк, Ванда Лучицкая, Фердинанд Матысик, Веслава Мазуркевич, Станислав Зачик, Тадеуш Камберский.

Экранизация одноименной повести И.С.Тургенева.

Пятнадцатилетний Владимир очарован обаянием и красотой Зинаиды Засекиной - дочери обедневшей княгини. Но он не подозревает, что Зинаида влюблена в другого человека...



«Дворянское гнездо»

Художественный фильм, 1969, ГДР.

Режиссёр: Ханс-Эрих Корбшмитт

Актеры: Отто Меллис, Ирене Корб, Хельга Лабудда, Фридель Новак, Лариса Лужина, Петер Калиш, Клаус Бамберг, Вильгельм Кох-Хоге, Франц Вайхман, Доротеа Фольк, Густав Штениш.

Телевизионный фильм по роману И.С.Тургенева.

В дом Калитиных пришла весть о возвращении из Парижа Фёдора Ивановича Лаврецкого. Побывав в доме Калитиных, Лаврецкий сразу обратил внимание на Лизу, вскоре он влюбляется в девушку...

Именной указатель авторов

Акимова Н.	26
Афанасьев В. В.	23
Басина А.	26
Винникова Г. Э.	23
Вирабов И.	26
Влащенко В.	26
Гапоненко П.	26
Грачёва И. В.	26
Деева О. А.	26
Ермолаева Н. Л.	27
Золотарёв И. Л.	27
Калашникова И. А.	27
Ковалёв Э.	27
Костин В.	27
Лебедев Ю.	27
Лебедев Ю. В.	23
Макарова Е. В.	28
Недзвецкий В.	28
Новикова А. И.	28
Новикова-Строганова А.	28
Осипов Ю. И.	29
Петров С. М.	23
Перетягина А.	29
Петрухина Ю.	29
Пустовой П. Г.	24
Скокова Л.	29
Фёдоров Г.	29
Чернов Н.	30
Шолпо И.	30
Щеблыкин И.	30
Щитова Е.	30
Якушин Н. И.	25

Алфавитный указатель заглавий документов

Женские характеры в творчестве	
И. С. Тургенева.....	28
«И Рейха тих простор...».....	29
И. С. Тургенев в воспоминаниях современников.	
Переписка И. С. Тургенева с Полиной Виардо и её семьёй.....	24
И. С. Тургенев в жизни и творчестве.....	25
И. С. Тургенев в Орле.....	24
И. С. Тургенев и Ги де Мопассан : две истории на одну тему.....	27
И. С. Тургенев и Ф. И. Тютчев.....	28
И. С. Тургенев: корифей русской литературы.....	29
И. С. Тургенев. Жизнь и творчество.....	23
И. С. Тургенев - художник слова.....	24
Иван Сергеевич вы продаете славянский шкаф?.....	27
Иван Сергеевич Тургенев.....	23
Изучение монографической темы на профильном уровне в системе СПО.....	26
Лирико-символическое начало в романе	
И. С. Тургенева «Накануне».....	28
Лирическая проза в книге рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева.....	28
Любовная лирика И. С. Тургенева.....	26
Любовь в жизни тургеневского героя.....	28
«Неотразимо, как гроза...»	26
«О вечном примирении и жизни бесконечной...».....	28
Образ Базарова и позиция автора в романе	
«Отцы и дети».....	26
Отголоски художественного мира А. С. Пушкина в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».....	29
Пламенный либерал? Убеждённый консерватор?.....	29
Поэзия дворянских гнёзд в произведениях	
И. С. Тургенева.....	30
Правдивая книга о народе.....	30
Про Муму Тургенев написал в кутузке.....	30

Роман И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».....	27
Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».....	24
Россия и русские в романе И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».....	27
Семья Базаровых.....	30
Светопись в повести И. С. Тургенева «Первая любовь».....	26
Тургенев в школе.....	25
Тургенев и народная песня.....	27
Тургенев и Россия.....	23
Тропа к Тургеневу.....	23
Фенечка – Феоктиста Волкова (1834 (?) - ...) дворня с «тонким профилем беленького лица».....	26
«Храм» или «мастерская»: герои И. С. Тургенева в отношении к природе.....	27
Христианский дух земли русской в «Записках охотника» И. С. Тургенева.....	29
«Чудо не она, а её сестра...».....	26
Эстетическое единство «Записок охотника» И. Тургенева и образ рассказчика.....	29