

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска
центральная библиотека города Смоленска
им. Н. С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

Муза Серебряного века

К 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой



Библиографический указатель

12+

Смоленск 2022

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Смоленска
Центральная библиотека города Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел**

Муза Серебряного века
К 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой

Библиографический указатель

**Смоленск
2022**

ББК 91.9+83.3(2)6

М11

Составитель:
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Кудрявцева С.В.

Муза Серебряного века. К 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой: библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. С.В. Кудрявцева; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2022. – 30 с. : ил.

Библиографический указатель «Муза Серебряного века» к 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество М. И. Цветаевой по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения Цветаевой.

Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество	5
Произведения М. И. Цветаевой.....	14
Литература о жизни и творчестве М. И. Цветаевой	18
Алфавитный указатель заглавий документов.....	29

Предисловие

8 октября — значимая дата в истории русской культуры. Именно в этот день на свет появился человек, ставший женским лицом поэзии Серебряного века — Марина Цветаева. Ее слава пленительно неоднозначна. Цветаеву вспоминают не только как автора гениальных поэтических текстов, но и как самобытную фигуру в литературной жизни России начала XX века, обладавшую своевольной, неукротимой, дикой и необузданной натурой.



К 130-летию со дня рождения М. И. Цветаевой подготовлен библиографический указатель на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского, который состоит из трёх разделов. Первый раздел «Жизнь и творчество» познакомит читателя с биографией М. И. Цветаевой. Во второй раздел «Произведения М. И. Цветаевой» вошла библиографическая информация о книгах писателя. Третий раздел «Литература о жизни и творчестве М. И. Цветаевой» знакомит с литературой о жизни и творчестве Марины Ивановны. Расположение материала тематическое, внутри разделов в алфавитном порядке. Указатель содержит вспомогательный аппарат: алфавитный указатель заглавий документов.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество М. И. Цветаевой по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения Цветаевой.

Жизнь и творчество

Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября (по старому стилю) 8 октября 1892 года в Москве в полночь на Иоанна Богослова.



*Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.*

*Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний.
Иоанн Богослов.*

*Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.*

Она родилась в семье профессора-искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева и его жены, талантливой пианистки. Отец остался навсегда в памяти России как создатель Музея изобразительных искусств (теперь — имени А.С. Пушкина). На музее установлена мемориальная доска с его именем. I

Домашний мир Цветаевых был пронизан

интересом к искусству. Кругом были книги по античности, бюсты античных богов и героев. Поэтому в стихах Марины Ивановны много реминисценций и мифологических образов из античных времен. Она даже написала пьесы «Федра» и «Тезей», а дочь свою назвала Ариадной.

Мать — это, прежде всего музыкальность, унаследованная Мариной. Восприятие мира через звук — это от матери. Мария Александровна ровна Мейн — мать Марины — по крови была и немкой, и полькой, и чешкой, что, как считают специалисты, сказалось на взрывчатом характере дочери. Но эта взрывчатость в соединении с музыкальностью и дала миру неповторимый музыкальный мир Цветаевой. У нее в поэзии музыка не певуча, не мелодична, а, наоборот, резка, дисгармонична. Но это была и музыка эпохи. Примерно то же самое уловили тогда во времени композиторы Скрябин, Стравинский, Шостакович. Последний даже написал на стихи Цветаевой несколько произведений.

Надо сказать, что отец ее был выходцем из бедного сельского священства, по сути выходцем из крестьян. Именно от отца Цветаева унаследовала свою «двужилность» и трудолюбие. Она сама не раз говорила, что все это от той земли от отцовской, где родился Илья Муромец - отец был из Талицкого уезда Владимирской губернии.

Первая книга у Цветаевой вышла в 1910 году - «Вечерний альбом». Многие отметили, что это был сборник еще полудетских стихов. Хотя эта полудетскость и пленяла, Николай Гумилёв, читая уже второй ее сборник - «Волшебный фонарь», —

отметил: «Первая книга Марины Цветаевой «Вечерний альбом» заставила поверить в нее, и, может быть, больше всего - своей неподдельной детскостью, так мило-наивно не сознающей своего отличия от зрелости». О второй книге он уже высказался сурово: «Волшебный фонарь» — уже подделка, и изданная к тому же в стилизованном «под детей» книгоиздательстве».

Гумилёв вторую книгу раскритиковал. А Волошин и первую, и вторую книги активно поддержал. И не только Волошин — Брюсов тоже.

В Коктебеле, в гостях у Волошина, Марина познакомилась с Сергеем Эфроном, сыном революционеров-народовольцев Якова Эфрона и Елизаветы Дурново. В январе 1912-го они обвенчались, а вскоре вышли две книги с «говорящими» названиями: «Волшебный фонарь» Цветаевой и «Детство» Эфрона.

Цветаева не просто обрела саму себя в поэзии. Она примеряла на себя различные маски — цыганки, грешницы, куртизанки — пока пришла уже к себе зрелой. И все это время она особенно прислушивалась к советам поэта Волошина и своего мужа Сергея Эфрона.

Первую Мировую войну маленькая семья - в 1912 году родилась дочь Ариадна — встретила в доме



в Борисоглебском переулке. Сергей Эфрон готовился к поступлению в университет, Марина Цветаева писала стихи. С 1915 года Эфрон работал на санитарном поезде, в 1917-ом был мобилизован.

Стихи 1916 - 1917 годов составили книги «Версты I» и «Версты II». В них Цветаева распахнута миру, всему существу; повинуюсь интуиции, она благословляет свистящий ветер перемен. Но вместе с тем - а шла война, Россия проигрывала многие сражения - Цветаева передавала трагизм эпохи, жалость и печаль переполняли ее сердце.

*Белое солнце и низкие, низкие тучи,
Вдоль огородов — за белой стеною —
погост.
И на песке вереница соломенных чучел
Под перекладинами в человеческий рост.*

*И, перевесившись через заборные кольца,
Вижу: дороги, деревья, солдаты вразброд...
Старая баба — посыпанный крупной солью
Черный ломоть у калитки жует и жует.*

*Чем прогневили тебя эти серые хаты,
Господи! — и для чего стольким
простреливать грудь?
Поезд прошел и завыл, и завывли солдаты,
И запылил, запылил отступающий путь...*

*Нет, умереть! Никогда не родиться бы лучше,
Чем этот жалобный, жалостный каторжный
вой
О чернобровых красавицах. — Ох, и поют же
Нынче солдаты! О, Господи Боже ты мой!*

Именно в это время в стихи Цветаевой входит народное слово. Все - сказка, былина, заклатья, частушки — входят в ее поэтическую речь.

Потом фольклор станет основой целых поэм - «Царь-Девница», «На Красном коне», «Молодец».

Цветаева переживала революционные годы в положении довольно двусмысленном - ее муж в это время находился в белой армии. Четыре года она не получала от него никаких известий. От голода умерла её младшая дочь, сама она бедствовала и голодала - и все время думала о муже, которого она не просто любила, а боготворила. И эти думы - сплошная пытка.

В это время она пишет книгу «Лебединый стан», в которой прославляет белую армию, прославляет только за то, что в ее рядах - ее любимый и единственный.

*С Новым Годом, Лебединый стан!
Славные обломки!
С Новым Годом — по чужим местам —
Воины с котомкой!*

*С пеной у рта пляшет, не догнав,
Красная погоня.
С Новым Годом — битая — в бегах
Родина с ладонью!*

*Приклонись к земле — и вся земля
Песнею заздравной.
Это, Игорь, — Русь через моря
Плачет Ярославной.
Томным стоном утомляет грусть:*

*— Брат мой! — Князь мой! — Сын мой!
С Новым Годом, молодая Русь,
За морем за синим!*

У Цветаевой всегда была ненависть к миру «сытых», к «буржуазности», поэтому ее не угнетала общая бедность того времени, она печалилась и страдала только об отсутствии весточки от мужа, а красная Москва ей даже нравилась.

14 июля 1921 года Цветаева получила «благую весть» - письмо от С. Эфрона. Он находился в Чехии, учился в Пражском университете. Разыскал его, по просьбе Марины Ивановны, Эренбург. Цветаева мгновенно решила ехать к мужу.

Начались годы эмиграции. Сначала Берлин, потом Прага, потом в поисках дешевого жилья семья переезжает в Иловищи, в Дольние Макропсы, во Вшероны.

Исследователь творчества Цветаевой Анна Саакянц считает, что «в Чехии Марина Цветаева выросла в поэта, который в наши дни справедливо причислен к великим. Ее поэзия говорила о бессмертном творческом духе, ищущем и алчущем абсолюта в человеческих чувствах. Самой заветной цветаевской темой в это время стала философия и психология любви... Изображение людских страстей достигало у нее порой истинно шекспировской силы, а психологизм, пронзительное исследование чувств можно сравнить с плутанием по лабиринту душ человеческих в романах Достоевского».

В Чехии она завершила поэму «Молодец», написала много лирики, работала над «Поэмой

Горы», «Поэмой Конца», трагедией «Тезей» и поэмой «Крысослов».

1 февраля 1925 года у Цветаевой родился сын Георгий - в семье его будут звать Мур.

Вскоре семья переезжает в Париж. Во Франции им суждено прожить тринадцать с половиной лет.

Надо сказать, что эмигрантские литературные круги не очень жаловали Цветаеву, особенно З. Гиппиус и Д. Мережковский. Да и сама она не больно-то к ним тянулась. Она писала о своем одиночестве в письме Ю. Иваску: «Нет, голубчик, ни с теми, ни с этими, ни с третьими, ни с сотыми, и не только с «политиками», а я и с писателями - не, ни с кем, одна, всю жизнь, без книг, без читателей, без друзей, - без среды, без всякой защиты, причастности, хуже, чем собака...» (апрель, 1933 год).

«Они не Русь любят, а помещицкого гуся - и девок», - так она говорила об эмигрантских «вождях» и «политиканах».

Потом, когда жизнь Цветаевой трагически оборвется в Советском Союзе, многие эти «вожди» осознают и свою вину — что они выталкивали ее из эмиграции своим холодом, равнодушием. Цветаева как-то сказала Зинаиде Шаховской: «Некуда податься — выживает меня эмиграция».

В 1932 году Сергей Эфрон подал прошение, чтобы получить советский паспорт, и был завербован НКВД.

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она

устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила. Осенью 1937 года, после участия в устранении советского агента-невозвращенца, бежал в Москву Эфрон. Его поселили на даче в Болшеве, и жизнь, казалось, наладилась.

Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И все-таки в июне 1939 года приехала в СССР. Через 2 месяца арестовали Ариадну, а еще через полтора — Сергея Эфрона. Для Марины и четырнадцатилетнего Георгия — по-домашнему Мура — начались мытарства. Жили они, то у родственников в Москве, то на даче писательского Дома творчества в Голицыне. Пытались добиться свидания с родственниками или хоть что-то узнать о них.

С большим трудом и не сразу удалось снять комнату, где Цветаева продолжала работать. Зарабатывала на жизнь переводами. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, заклеившего предпологавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей.

8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева с сыном отправились с группой писателей в эвакуацию в волжский город Елабуга. Провожать их на речной вокзал пришли Борис Пастернак и молодой поэт Виктор Боков.

«Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она была одно страдание», — рассказывал

позже в письме Мур о последних днях матери. 31 августа Марина Цветаева покончила с собой. В предсмертных записках она просила позаботиться о сыне. Георгий Эфрон погиб на фронте в 1944 году. Его отца расстреляли в октябре 1941-го, в 1956-ом реабилитировали посмертно. Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней.

Произведения М. И. Цветаевой

 Цветаева, М. И. Собрание стихотворений, поэм и драматических произведений : в 3 т. Т 2 / М. И. Цветаева. – Москва : Центр, 1992. – 621 с.

 Цветаева, М. И. Собрание стихотворений, поэм и драматических произведений : в 3 т. Т. 3 / М. И. Цветаева. – Москва : Центр, 1993. – 718 с.

 Цветаева, М.И. Сочинения. В 2-х т. Т. 1 : Стихотворения, 1908 – 1941; Поэмы; Драматические произведения / М. И. Цветаева. – Москва : Художественная литература, 1988. – 179 с. – 719 с.

 Цветаева, М. И. Сочинения. В 2-х т. Т. 2 : Проза; Письма / М. И. Цветаева. – Москва : Художественная литература, 1988. – 639 с.

 Цветаева, М. И. Автобиографическая проза / М. И. Цветаева. – Москва : Советская Россия, 1991. – 352 с.

 Цветаева, М. И. В завтра речь держу... : автобиографическая проза, 1925 1937 / М. И. Цветаева. – Москва : Вагриус, 2004. – 557, [2] с., [16] л. фотоил.

 Цветаева, М. И. Избранная лирика / М. И. Цветаева. – Москва : Эксмо, 2008. – 382 с. – (Золотая серия поэзии).

 Цветаева, М. И. Избранное / М. И. Цветаева. – Смоленск : Русич, 2010. – 592 с. – (Библиотека поэзии).

 Цветаева, М. И. Избранное / М. И. Цветаева. – Москва : Аст : Астрель, 2005. – 256 с. – (Хрестоматия школьников).

 Цветаева, М. И. Избранное / М. И. Цветаева. – Санкт-Петербург : Диамант, 1997. – 448 с.

 Цветаева, М. И. Закон звезды и формула цветка. – Москва : Эксмо, 2010. – 432 с. – (Поэт и время).

 Цветаева, М. И. Лебединый стан : стихотворения, поэмы, проза / М. И. Цветаева. – Москва : Скифы, 1992. – 254 с.

 Цветаева, М. И. Лирика / М. И. Цветаева. – Москва : Эксмо, 2009. – 384 с. – (Золотая серия поэзии).

 Цветаева, М. И. Лирика. Анализ текста. Основное содержание. Сочинения / М. И. Цветаева

; автор-составитель Т. Ю. Максимова. – Москва : Дрофа, 2007. – 127 с. – (Школьная программа).

 Цветаева, М. И. Лирика / М. И. Цветаева. – Ростов на Дону : Феникс, 1997. – 510 с. – (Всемирная библиотека поэзии).

 Цветаева, М. И. Любви старинные туманы : стихотворения 1911 – 1922 гг. / М. И. Цветаева. – Москва : Центр-100, 1996. – 160 с. – (Из поэтического наследия).

 Цветаева, М. И. Мой Пушкин / М. И. Цветаева. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 221 с.

 Цветаева, М. И. Надеюсь – сговоримся легко : письма 1933 – 1937 годов / М. И. Цветаева, В. Руднев. – Москва : Вагриус, 2005. – 197 с.

 Цветаева, М. И. Об искусстве / М. И. Цветаева. – Москва : Искусство, 1991. – 479 с.

 Цветаева, М. И. Под лаской плюшевого пледа / М. И. Цветаева. – Москва : Астрель, 2012. – 350 с. – (Стихи и песни. Премия народного признания).

 Цветаева, М. И. «Поклонись Москве...» : поэзия, проза, дневники, письма. – Москва :

Московский рабочий, 1987 – 528 с. – (Московский Парнас).

 Цветаева, М. И. Поэзия. Проза. Драматургия / М. И. Цветаева. – Москва : СЛОВО, 2000. – 568 с. – (Пушкинская библиотека).

 Цветаева, М. И. Поэма конца : поэмы, стихотворения / М. И. Цветаева. – Москва : Эксмо, 2012. – 221 с. – (Народная поэзия).

 Цветаева, М. И. Стихотворения / М. И. Цветаева ; художник Т. Толстая. – Москва : Детская литература, 2013. – 381 с. : ил. – (Школьная библиотека).

 Цветаева, М. И. Стихотворения и поэмы / М. И. Цветаева. – Москва : АСТРЕЛЬ : АСТ, 2002. – 187 с.

 Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы / М. И. Цветаева. – Москва : Дрофа, 2007. – 304 с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).

 Цветаева, М. И. Стихотворения. Поэмы. Мой Пушкин / М. И. Цветаева. – Москва : ОЛМА-ПРЕСС, 1999. – 511 с.

 Цветаева, М. И. Театр / М. И. Цветаева. – Москва : Искусство, 1988. – 382 с.

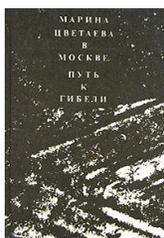
Литература о жизни и творчестве М. И. Цветаевой

Книги



Бояджиева, Л. Марина Цветаева. Неправильная любовь / Л. Бояджиева. – Москва : АСТ, 2011. – 448 с. – (Кумиры. Истории Великой любви).

Самая тонкая, самая нежная, самая ранимая и самая жесткая женщина во всей мировой истории — это Марина Цветаева. Гениальный ребенок из хорошей семьи, учеба в Европе, ранние стихи. В 1911 году Цветаева знакомится с Сергеем Эфроном и выходит за него замуж. Какая необычная, яркая, всепонимающая любовь... Но проходит три года, и Марина встречает поэтессу Софию Парнок. Их отношения длились также в течение трех лет. Цветаева возвращается к мужу Сергею Эфрону, пережив «первую катастрофу в своей жизни». А потом — эмиграция, заговор, нищета, болезни, возвращение, самоубийство... История Цветаевой, история ее любви — это история конца Той России. Прочувствовав ее, вы окунетесь в настроение тех людей и поймете, почему все сложилось именно так.



Каган, Ю. М. Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели / Ю. М. Каган. – Москва : Отечество, 1992. – 240 с.

В книге впервые собраны материалы, относящиеся к жизни Марины Цветаевой в Москве до эмиграции и после ее возвращения в Россию. Наряду с посвященными Москве стихами, отрывками из автобиографической прозы и писем приводятся воспоминания людей, близко знавших поэта. Помимо фотографий сравнительно недавнего времени даны архивные любительские снимки, недостаточно

хорошо сохранившиеся. Однако издатели полагают, что такой редкий материал будет интересен читателю.



Кудрова, И. В. Версты, дали...: Марина Цветаева : 1922 – 1939 / И. В. Кудрова. – Москва : Советская Россия, 1991. – 368 с.

Путь к своему читателю Марины Ивановны Цветаевой - одного из самых ярких поэтов XX века - был долог и труден. 17 лет провела она в эмиграции, но так и не стала эмигранткой по духу, не прижилась на чужбине. Романтическая и трагическая муза Цветаевой не проста для восприятия, ей нужен читатель талантливый и неравнодушный, а такой читатель, как признавалась сама Марина Ивановна, есть только в России. Предлагаемая книга - одна из первых, где рассказывается о творчестве и судьбе знаменитого поэта.



Кудрова, И. В. Марина Цветаева : беззаконная комета : биография / И. В. Кудрова. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2017. – 862, [1]с. : ил. – (Литературные биографии).

Новая редакция книги-биографии поэта, именем которой зачарованы читатели во всем мире. Ее стихи и поэмы, автобиографическая проза, да и сама жизнь и судьба, отмечены высоким трагизмом.

И. Кудрова рассматривает «случай» Цветаевой, используя множество сведений и неизвестных доселе фактов биографии, почерпнутых из разных архивов и личных встреч с современниками Марины Цветаевой; психологически и исторически точно рисует ее портрет — великого поэта, прошедшего свой «путь комет».



Кудрова, И. В. После России : Марина Цветаева. Годы чужбины / И. В. Кудрова. – Москва : РОСТ, 1997. – 364, [2] с., [16] л. фотоил. : портр.

Ирма Кудрова - российский филолог, исследователь жизни и творчества Марины Цветаевой.

ПОСЛЕ РОССИИ - это документальное повествование о жизни поэта, опирающееся на достоверные факты.



Лоская, В. Марина Цветаева в жизни : неизданные воспоминания современников / В. Лоская. – Москва : Культура и традиции, 1992. – 348 с.

Эта уникальная книга – единственная биография Марины Цветаевой, не написанная, а рассказанная многими людьми, близко и хорошо знавшими ее.

Более двадцати лет Вероника Лоская по крупицам собирала их драгоценные свидетельства, каждый рассказ сопровождался необходимыми пояснениями, дополнениями, комментариями.

В результате сложилась книга, не потерявшая своего значения и по сей день (хотя уже опубликованы многие письменные воспоминания о великом поэте), – и потому, что рассказы эти по-прежнему можно встретить только здесь, и потому, что рассыпано в них великое множество замечательно интересных наблюдений, деталей, фактов, и потому, что поведаны они с искренней непосредственностью.



Павловский, А. И. Куст рябины : о поэзии Марины Цветаевой / А. И. Павловский. – Ленинград : Советский писатель, 1989. – 352 с.

В книге рассматривается творческий путь М. Цветаевой во всей его сложности и противоречивости. Тщательно анализируются особенности ее творческой манеры и образной системы, своеобразие ее таланта, уходящее корнями в русскую классическую и мировую поэзию. Особое внимание уделяется творческим взаимоотношениям Цветаевой с Блоком, Маяковским, Мандельштамом, Пастернаком. Это - книга о творческих исканиях писателя, о месте крупного поэта в истории русской поэзии XX века.

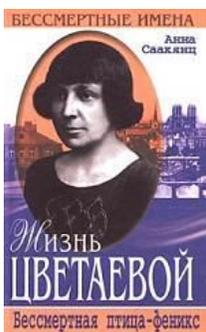


Поликовская, Л. Главная тайна Цветаевой. «Живая душа в мертвой петле» / Л. Поликовская. – Москва : Эксмо, 2011. – 286 с. – (Тайная жизнь гениев).

К 70-летию трагической гибели Марины Цветаевой! Сенсационное «поэтическое расследование» одной из главных тайн русской литературы. Пронзительная и до сих пор во многом загадочная история любви и смерти величайшей поэтессы XX века.

«Живая душа в мертвой петле» – эти слова Цветаевой оказались пророческими: Марина Ивановна повесилась 31 августа 1941 года. Рядом с телом нашли ее предсмертное письмо сыну: «Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але – если увидишь – что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик».

Споры о причинах этого самоубийства не стихают до сих пор. Кого винить в происшедшем? Какова роль в трагедии мужа Цветаевой Сергея Эфрона? Почему бывший белый офицер пошел на службу в ОГПУ, став сексотом и палачом? И что на самом деле произошло в Елабуге проклятым летом 1941 года?



Саакянц, А. А. Жизнь Цветаевой. Бессмертная птица – феникс / А. А. Саакянц. – Москва : Центрполиграф, 2002. – 827 с. – (Бессмертные имена).

Книга Анны Саакянц повествует о жизни известной русской поэтессы Марины Цветаевой. На основании уникальных, во многом ранее не опубликованных материалов автор повествует о трудной судьбе поэтессы, о ее творчестве, личных драмах, надеждах и разочарованиях. Судьбе, закончившейся самоубийством поэтессы, оставшейся в 1941 году одинокой в далеком городе Елабуге на Урале.



Саакянц, А. А. Марина Цветаева : страницы жизни и творчества (1910 – 1922) / А. А. Саакянц. – Москва : Советский писатель, 1986. – 352 с.

Книга Анны Саакянц - одна из первых попыток исследования личности, жизненного и творческого пути Марины Цветаевой (1892 - 1941). Опираясь на многочисленные архивные документы, воспоминания современников, богатый эпистолярный материал, автор прослеживал развитие духовной биографии поэта - со времени выхода первой книги М. Цветаевой до 1922 года, когда ее талант уже сложился.



Цветаева, А. И. Воспоминания / А. И. Цветаева. – Москва : Советский писатель, 1983. – 768 с., фотоил., портр.

«Воспоминания» Анастасии Цветаевой содержат поистине бесценный материал о семье создателя ГМИИ им. А.С. Пушкина профессора И.В. Цветаева. Детство Анастасии и ее сестры Марины, показанное в книге с искренней теплотой, являлось и самым счастливым временем их жизни. Насыщенное трогательными мелочами быта, повествование разворачивается на живописном фоне мест, где жили Цветаевы — в России, в европейских пансионах. И, конечно, главными людьми для сестер в ту пору были родители — мать, талантливая пианистка, и отец, беззаветно преданный своему музею.



Цветаева, А. И. Неисчерпаемое / А. И. Цветаева. – Москва : Отечество, 1992. – 320 с.

Книга открывает нам мир талантливого сердца, широкой души, христианской любви и добра. Произведения А. И. Цветаевой написаны «языком сердца».

В книгу вошел рассказ «Маринин дом», где Анастасия Ивановна вспоминает о счастливых годах жизни сестры, о которых написано мало. Почти неизвестны мистические рассказы.



Швейцер, В. А. Быт и бытие Марины Цветаевой / В. А. Швейцер. – Москва : Молодая гвардия, 2007. – 592 с. – (Жизнь замечательных людей. Сер. Биографий ; Вып. 1033).

Книга Виктории Швейцер - исследование, написанное на основе многолетней работы в архивах, встреч со знавшими Цветаеву людьми, серьезного и плодотворного анализа ее творчества.



Эфрон, А. С. О Марине Цветаевой : воспоминания дочери / А. С. Эфрон ; составитель и автор вступит. ст. М. И. Белкина. – Москва : Советский писатель, 1989. – 480 с. : фотоил.

Свою книгу дочь публициста Сергея Эфрона Ариадна Эфрон (1912-1975 гг.), посвятила матери - великой поэтессе Серебряного века Марине Цветаевой. Ариадна Эфрон была переводчиком прозы и поэзии, талантливым художником-графиком, искусствоведом, мемуаристом. Ее трогательные детские дневниковые записи, с которых начинаются воспоминания, постепенно набирая силу и богатство впечатлений, рисуют яркий реалистичный портрет Марины Ивановны Цветаевой, освещая драматические обстоятельства ее жизни, рассказывают о ее литературном окружении. Сквозь призму пронзительного восприятия времени автор воссоздает атмосферу безвозвратно ушедшей эпохи.

Раздел «Из записей и писем...» составили дневниковые записи и отрывки из писем к разным лицам, в которых упоминается о Марине Цветаевой. В заключительную часть книги вошла часть переписки

Ариадны Эфрон с Борисом Пастернаком, где за каждой строкой незримо присутствует образ великой поэтессы.

Издание снабжено иллюстративным материалом, который составляют архивные и любительские фотографии, а также рисунки Ариадны Эфрон.

Статьи из периодических изданий

 Бахор, Т. «И что тому костёр остылый...» / Т. Бахор // Литература в школе. – 2007. - № 6. – С. 14 – 16.

Любовная лирика М. Цветаевой.

 Валентинов, А. Посмертные тайны Марины Цветаевой / А. Валентинов // Российская газета. – 2002. – 18 октября. – С. 25.

О книге И. Кудровой, посвященной жизни М. Цветаевой.

 Головки, О. «Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст...» / О. Головки // Российская газета. – 2001. – 31 августа.

Причины смерти М. Цветаевой.

 Григорьева, Л. Чужестранница / Л. Григорьева // Литературная газета. – 2001. - № 36.

Последние дни М. Цветаевой.

 Клинг, О. Путь в будущее (1908 – 1921) : мимо литературы : контекст / О. Клинг // Знамя. – 2017. - № 9. – С. 117 – 132.

О Марине Цветаевой.

 Коркина, Е. «Он любил меня первую, а я его последним» / Е. Коркина // Культура. – 2003. - № 38. – С. 14.

Марина Цветаева и Николай Гронский.

 Логинов, Д. Нити Ариадны / Д. Логинов // Смена. – 2021. - № 5. – С. 102 – 114.

Ариадны Эфрон – дочь Марины Цветаевой и Сергея Эфрона.

 Маршезан, Л. Див-сюр-Мер и Марина / Л. Маршензан // Смена. – 2022. - № 9. – С. 24 – 37.

О Марине Цветаевой.

 Маршензан, Л. На чудной каштановой улице / Л. Маршензан // Смена. – 2020. - № 8. – С. 4 – 14. – (Неизвестное об известном).

Марина Цветаева в июле 1934 года с семьёй переехала в Ванву.

 Недошивин, В. Марина Цветаева : если история несправедлива, поэт обязан пойти против неё / В. Недошивин // Родина. – 2022. - № 10. – С. 52 – 59.

Беседа о войне, мире и любви с выдающейся женщиной, родившейся 130 назад.

 Орлова, О. Два стихотворения – два мира / О. Орлова // Литература в школе. – 2008. - № 3. – С. 6 – 9.

А. Ахматова и М. Цветаева: сравнительный анализ.

 Осипов, Ю. Единственный судья : будущее / Ю. Осипов // Смена. – 2017. - № 3. – С. 4 – 19.
Марина Цветаева.

 Семенов, В. Блуждания в стране любви / В. Семенов // Парламентская газета. – 2004. – 7 сентября. – С. 4.
Жизненный путь М. Цветаевой.

 Соблазн ухода был неодолим // Парламентская газета. – 2002. – 8 октября. – С. 6.
110 лет назад в Тарусе родилась Марина Цветаева.

 Стеклов, М. Книга о трагической судьбе Марины Цветаевой / М. Стеклов // Край Смоленский. – 1997. - № 10/12. – С. 9 – 24.

 Стеклов, М. «...Стихи Марины Цветаевой останутся» / М. Стеклов // Край Смоленский. – 1992. - № 9. – С. 16 – 21.
Творчество М. Цветаевой.

 Тарасова, Л. Стихотворение М. Цветаевой «Бабушке» / Л. Тарасова // Литература в школе. – 2012. - № 4. – С. 18 – 19.

 Щуплов, А. Марина Цветаева: Чищу картошку!.. / А. Щуплов // Российская газета. – 2003. – 30 августа. – С. 29.
Из биографии Марины Цветаевой.

 Щуплов, А. Почтовый роман Марины Цветаевой. Неизвестные письма / А. Щуплов // Российская газета. – 2002. – 30 августа. – С. 25.

 Эфрон, А. О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери / А. Эфрон // Уроки литературы. – 2013. - № 5. – С. 13 – 15.

Алфавитный указатель заглавий документов

Блуждания в стране любви.....	27
Быт и бытие Марины Цветаевой.....	24
Версты, дали...: Марина Цветаева : 1922 – 1939.....	19
Воспоминания.....	23
«Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст...».....	25
Главная тайна Цветаевой. «Живая душа в мертвой петле».....	21
Два стихотворения – два мира.....	26
Див-сюр-Мер и Марина.....	26
Единственный судья : будущее.....	27
Жизнь Цветаевой. Бессмертная птица – феникс.....	22
«И что тому костёр остылый...».....	25
Книга о трагической судьбе Марины Цветаевой.....	27
Куст рябины : о поэзии Марины Цветаевой.....	21
Марина Цветаева. Неправильная любовь.....	18
Марина Цветаева : если история несправедлива, поэт обязан пойти против неё.....	26
Марина Цветаева в жизни : неизданные воспоминания современников.....	20
Марина Цветаева в Москве. Путь к гибели.....	18
Марина Цветаева : беззаконная комета : биография.....	19
Марина Цветаева : страницы жизни и творчества (1910 – 1922).....	22
Марина Цветаева: Чишу картошку!..	27
На чудной каштановой улице.....	26
Неисчерпаемое.....	23
Нити Ариадны.....	26
О Марине Цветаевой : воспоминания дочери.....	24
О Марине Цветаевой. Воспоминания дочери.....	28
«Он любил меня первую, а я его последним».....	26
После России : Марина Цветаева. Годы чужбины...	20
Посмертные тайны Марины Цветаевой.....	25
Почтовый роман Марины Цветаевой. Неизвестные письма.....	28

Путь в будущее (1908 – 1921) : мимо литературы :	
контекст.....	25
Соблазн ухода был неодолим.....	27
«... Стихи Марины Цветаевой останутся».....	27
Стихотворение М. Цветаевой «Бабушке».....	27
Чужестранница.....	25