

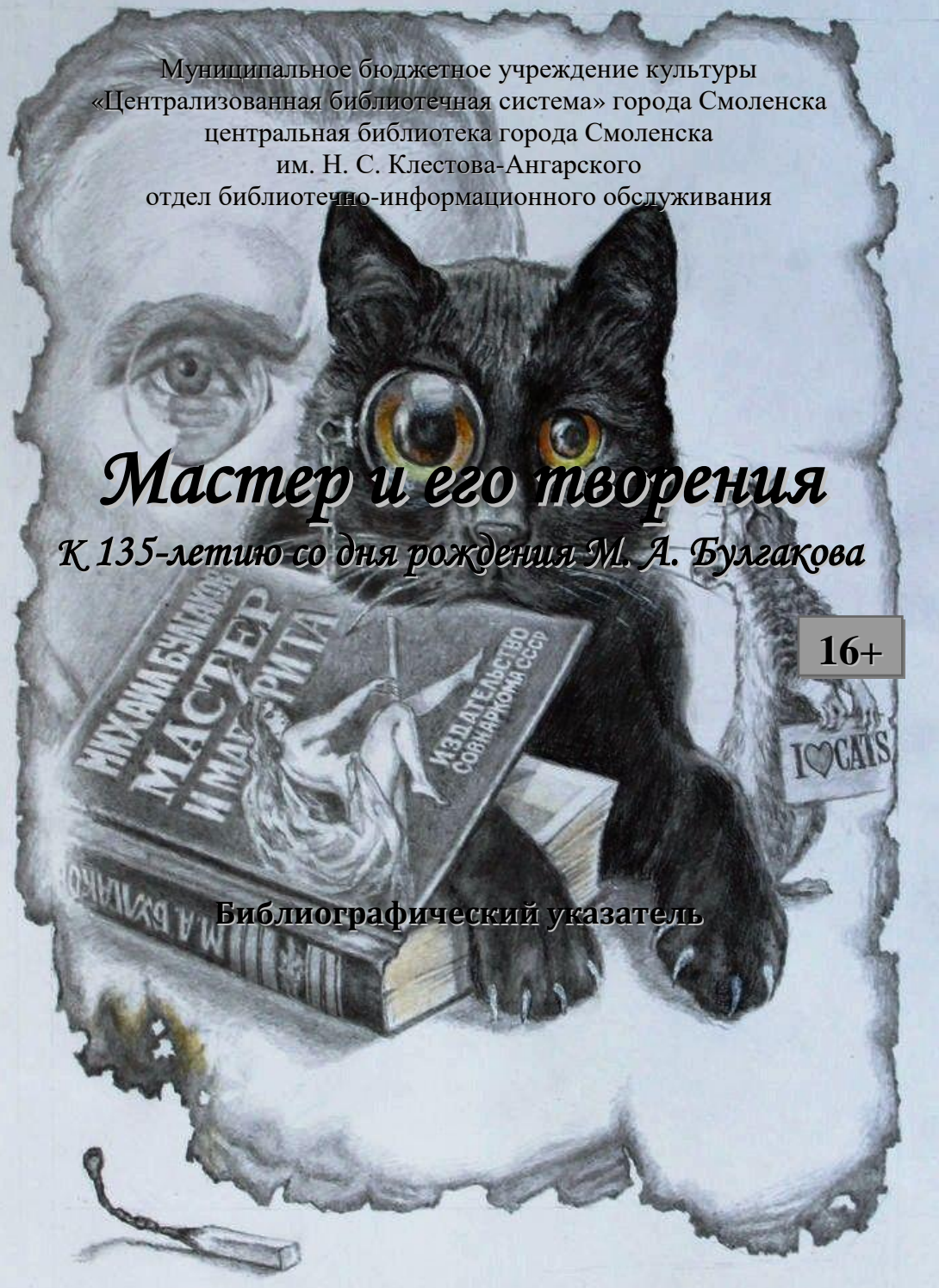
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска  
центральная библиотека города Смоленска  
им. Н. С. Клестова-Ангарского  
отдел библиотечно-информационного обслуживания

# *Мастер и его творения*

*К 135-летию со дня рождения М. А. Булгакова*

16+

Библиографический указатель



Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
города Смоленска  
Центральная библиотека города Смоленска  
им. Н.С. Клестова-Ангарского  
отдел библиотечно-информационного обслуживания

# *Мастер и его творения*

*К 135-летию со дня рождения*

*М. А. Булгакова*

Библиографический указатель

Смоленск

2026

**ББК 91.9+83.3**

**МЗ1**

Составитель:  
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Колещук В.С.

**Мастер и его творения. К 135-летию со дня рождения М. А. Булгакова:** библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. В. С. Колещук; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2026. – 39 с. : ил.

Библиографический указатель «Мастер и его творения» к 135-летию со дня рождения М. А. Булгакова подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского, содержит книги и статьи из периодических изданий, отраженных в алфавитном и краеведческом каталоге.

Издание рекомендовано для широкого круга читателей.

## Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество писателя.....	5
М. А. Булгаков и Смоленщина.....	21
Произведения М. А. Булгакова.....	27
Литература о жизни и творчестве М. А. Булгакова.....	32
Именной указатель авторов статей о М. А. Булгакове и его творчестве.....	38

## Предисловие

Михаил Булгаков — один из самых любимых всеми авторов. Его произведения печатают миллионными тиражами, переводят на иностранные языки, экранизируют.

Булгаков один из самых читаемых писателей XX века, теперь его смело можно называть великим, гением, о чем раньше нельзя было и помыслить. При жизни писателя все было по-другому: его работы запрещались, пьесы не ставились, печатались лишь некоторые рассказы.

Его живые книги - часть самобытного человека, замечательной, сильной духом и верой личности, честного русского писателя, сумевшего прожить трудную, счастливую, богатую творчеством и поступками жизнь и обрести свою непростую судьбу в истории и литературе.

Творчество Михаила Булгакова — целый пласт в истории русской литературы XX века. Будучи не только прозаиком, но и драматургом, Михаил Афанасьевич оставил после себя разнообразное наследие: от романов и повестей до пьес и киносценариев.

## Жизнь и творчество писателя



Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 (3 по старому стилю) мая 1891 года в Киеве. Его становление как личности и писателя во многом определила атмосфера в семье: отец, Афанасий Иванович, был профессором Киевской духовной академии, а мать, Варвара Михайловна, работала преподавательницей в женской гимназии. Будущий писатель

стал старшим из семерых детей в семье.



Варвара Михайловна  
Булгакова



Афанасий Иванович Булгаков

Интеллектуальная среда, царившая в доме, оказала на Михаила Афанасьевича Булгакова ключевое влияние. Как позже отмечал писатель Константин Паустовский, учившийся с ним в

одной гимназии, семья Булгаковых была «насквозь интеллигентной», а их дом был полон творчества, шуток и музыки. Именно здесь, окруженный обширной библиотекой, Михаил Булгаков с ранних лет увлекся литературой, особенно выделяя Гоголя, Салтыкова-Щедрина и Чехова. Его первые литературные опыты, такие как рассказ «Похождения Светлана», написанный в семилетнем возрасте, относятся к этому периоду.

Ранняя смерть отца от нефрита в 1907 году стала тяжелым ударом и заставила 18-летнего Михаила выбрать практическую профессию. Под влиянием своих дядей — врачей Николая и Михаила Покровских — он в 1909 году поступил на медицинский факультет Киевского университета. Этот выбор, хотя и был сделан из необходимости, впоследствии подарил русской литературе уникального «писателя-доктора».

### ***Жены и отношения***

Каждая из жен Булгакова: Татьяна Лаппа, Любовь Белозерская и Елена Шиловская — внесла уникальный вклад в его жизнь и творчество. От совместного преодоления жизненных трудностей до погружения в мир литературы и, наконец, до создания и сохранения главного романа — эти три союза наглядно иллюстрируют эволюцию Булгакова от начинающего писателя до признанного мастера.

*Татьяна Лаппа (1913-1925): годы испытаний и становления.*

Первый брак Булгакова с Татьяной Лаппа пришелся на один из самых сложных периодов в истории России. Молодожены вместе прошли через испытания Первой мировой и Гражданской войн, переезды и острую финансовую нужду первых московских лет. Татьяна Лаппа сыграла важную роль в жизни Булгакова: она не только оказывала ему моральную поддержку, но и помогала преодолеть тяжелую наркотическую зависимость, что впоследствии нашло отражение в автобиографическом рассказе «Морфий», где ее черты угадываются в образе Анны Кирилловны. Кроме того, именно она была первым читателем и переписчиком его ранних литературных опытов. После стабилизации жизненных обстоятельств и начала роста литературной известности Булгакова их союз распался.

*Любовь Белозерская (1925-1932): вход в круг столичной интеллигенции.*

Союз с Любовью Белозерской ознаменовал новый этап в биографии Булгакова. Благодаря ее связям и жизненному опыту (незадолго до замужества она вернулась из-за границы) писатель получил доступ в богемные и интеллектуальные круги Москвы 1920-х годов. Белозерская, сама занимавшаяся литературной деятельностью, выступала для Булгакова не только супругой, но и соавтором-консультантом, участвуя, к примеру, в работе над пьесой «Кабала святош». Ее позднейшие мемуары сегодня считаются ценным историческим источником, освещающим

московскую литературную жизнь той эпохи и творческий процесс писателя.

*Елена Шиловская (1932-1940): главная муза и хранительница наследия.*

Третий брак с Еленой Шиловской стал для Булгакова самым значительным. Их отношения, начавшиеся в 1932 году, продлились до самой кончины писателя в 1940 году. Елена Сергеевна взяла на себя роль личного секретаря, редактора и менеджера Булгакова. Она активно занималась его литературными делами: вела подробные дневники, систематизировала архив, ходатайствовала о публикациях и постановках его произведений. Однако ее ключевой вклад в русскую литературу связан с романом «Мастер и Маргарита». Шиловская была прототипом Маргариты, а в реальной жизни – самоотверженной помощницей, которая под диктовку записывала главы великого романа. После смерти Булгакова именно ее усилиями рукописи были сохранены и впоследствии опубликованы, что закрепило за ней статус хранительницы его творческого наследия.

### ***Братья и сестры***

Михаил Булгаков был старшим ребёнком в многодетной семье, где росли семеро детей: два мальчика и пять девочек. Эта уникальная домашняя среда стала мощным фундаментом для формирования его как личности и будущего писателя.

Сестры:

Вера (1892—1972) — стала прототипом Елены Турбиной, разделяя с братом любовь к театру и музыке.

Надежда (1893—1971) — активно переписывалась с Михаилом, и ее архив является ценным источником для изучения биографии Булгакова.

Варвара (1895—1954) — ее судьба, включая замужество и переезд, отражает историю многих представителей интеллигенции в период революционных изменений.

Елена (1902—1954) — как и Вера, также считается одним из прообразов Елены Турбиной, что подчёркивает коллективное влияние сестёр на творчество Булгакова.

Ольга (1900—1900) — умерла в младенчестве.

Братья:

Николай (1898—1966) — стал известным ученым-бактериологом, чьи профессиональные успехи, возможно, повлияли на интерес Михаила к медицине и научной теме в таких произведениях, как «Собачье сердце».

Иван (1900—1968) — музыкант-балалаечник, живший в эмиграции. Его судьба иллюстрирует разброс жизненных путей членов некогда единой семьи на фоне исторических катаклизмов.

Изучение судеб братьев и сестер Булгакова позволяет глубже понять семейные истоки его творчества, а также проследить, как исторические

события XX века повлияли на жизнь каждой ветви этой большой интеллигентной семьи.

### *Учеба и медицинская практика*

После блестящего окончания медицинского факультета Киевского университета в 1916 году Михаил Афанасьевич Булгаков получил диплом с отличием и степень «лекаря с отличием». Начало его профессионального пути совпало с тяжелыми военными годами. Вместо фронта, куда он подлежал призыву, молодой врач был направлен в киевский госпиталь, а затем — для выполнения острой государственной нужды — в глухую сельскую больницу в селе Никольское Смоленской губернии.

Практика в Никольском, а затем в Вязьме стала для Булгакова временем колоссального профессионального опыта и личных испытаний. Ему, хирургу и терапевту в одном лице, приходилось принимать роды, лечить тиф, делать сложнейшие ампутации и проводить сутки напролет в переполненном приемном покое.

Именно в этот период, пытаясь облегчить мучительные симптомы после прививки от дифтерии, Михаил Булгаков начал принимать морфий, что привело к тяжелой зависимости. Преодолеть ее ему помогла невероятная сила воли и самоотверженная поддержка первой жены, Татьяны Лаппа, которая постепенно уменьшала дозы препарата. Этот драматичный эпизод биографии позднее нашел отражение в одном из его произведений — автобиографическом рассказе «Морфий».

### ***Гражданская война и служба в армии***

Гражданская война (1919-1921) стала для Булгакова временем судьбоносных решений и нравственных испытаний. В 1919 году он был мобилизован как военный врач, и его дальнейший путь отражал хаос того времени: он последовательно служил в армии Украинской Народной Республики, а затем был переведен в Вооруженные силы Юга России, в составе которых участвовал в боевых действиях на Северном Кавказе.

Этот опыт предоставил ему уникальный материал для будущих произведений, таких как цикл рассказов «Записки юного врача» и пьеса «Дни Турбиных», где с беспощадной точностью изображен трагический раскол в обществе и судьба интеллигенции в водовороте истории. В 1920-м Михаил Булгаков тяжело заболел сыпным тифом. Эта болезнь сорвала его планы по эвакуации с остатками Белой армии, навсегда оставив его в Советской России. Выздоровление совпало с кардинальным пересмотром жизненных ориентиров: оставив медицину, он решил полностью посвятить себя литературе, что стало точкой отсчета для рождения великого писателя.

### ***Переезд в Москву и начало литературной карьеры***

Переезд Михаила Булгакова в Москву в 1921 году ознаменовал начало нового этапа в биографии писателя, целиком посвященного литературному труду. Для того чтобы зарабатывать писательским ремеслом, он активно

сотрудничает со столичными издательствами и газетами, среди которых «Гудок» и «Рабочий». Его работы регулярно публикуются в формах фельетонов и репортажей, что способствует росту его известности.

Важным шагом стало вступление Булгакова в 1923 году во Всероссийский Союз писателей. Членство в этой организации, куда входили такие признанные мастера, как Александр Блок, Корней Чуковский и Федор Сологуб, не только формально закрепило его статус как литератора, но и предоставило возможность для взаимодействия с ключевыми фигурами литературного процесса того времени.

### *Работа в театре*

В 1930-е творческая судьба Булгакова оказалась неразрывно связана с театром, составив одну из самых драматичных глав его жизни. После личного вмешательства Иосифа Сталина в 1930 году, последовавшего за отчаянным письмом писателя к советскому правительству, Михаил Булгаков был принят в Московский Художественный театр на должность режиссера-ассистента. Однако эта вынужденная интеграция в систему обернулась парадоксом: получив официальный статус, драматург столкнулся с тотальным запретом на публикацию и постановку собственных произведений.

Его работа над инсценировкой «Мертвых душ» и участие в других проектах МХАТа не могли компенсировать травму от постоянного отвержения оригинальных пьес. Ярким примером

стала судьба спектакля «Кабала святош» (о Мольере), который после семи представлений был снят с репертуара под давлением идеологической критики. Кульминацией этого противостояния стал запрет уже готовой к постановке пьесы «Батум», посвященной молодости Сталина. Даже попытка создать произведение в рамках дозволенной темы завершилась провалом. Этот мучительный опыт творческого компромисса, бюрократических интриг и сложных отношений с театральным сообществом позднее нашел глубокое и ироничное отражение в «Театральном романе» и других автобиографических текстах писателя.

### *Конфликты с властью и цензура*

С начала 1920-х годов литературная деятельность Булгакова протекала в условиях систематического цензурного давления, определившего трагическую судьбу многих его произведений. Уже первые значимые работы драматурга — пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Зойкина квартира» — становились объектом жесткой критики со стороны официальной власти и часто изымались из репертуара театров после коротких прогонов.

Кульминацией этого противостояния стал 1929 год, когда под идеологическим запретом оказались практически все его тексты, а сам писатель был исключен из литературной жизни страны. Это вынудило Булгакова в 1930 году направить личное письмо Сталину с просьбой либо предоставить ему возможность работать,

либо разрешить эмиграцию. Результатом знаменитого телефонного разговора со Сталиным стала частичная реабилитация — Булгаков получил работу во МХАТе, однако цензурное давление не ослабло. Постоянное идеологическое противостояние и вынужденное лавирование между искусством и политическим заказом создали уникальный творческий контекст, в котором рождались главные тексты Булгакова, опубликованные в СССР лишь в период «оттепели», спустя четверть века после его смерти.

### *Последние годы и смерть*

Завершающий период жизни Булгакова (1939-1940 гг.) был омрачен прогрессирующей болезнью и творческими трудностями. После запрета пьесы «Батум» у писателя начал стремительно развиваться гипертонический нефросклероз — наследственное заболевание почек, от которого скончался его отец.

К началу 1940 года Михаил Булгаков практически потерял зрение. В этом состоянии он диктовал последние правки роману «Мастер и Маргарита» своей жене — Елене Сергеевне. Для облегчения болей ему был прописан морфий, что создавало параллели с тяжелым периодом его медицинской практики в молодости.

Писатель скончался 10 марта 1940 года в московской квартире. Несмотря на ходатайства коллег, Булгаков не был удостоен официальных похорон. Его прах был захоронен на Новодевичьем кладбище.

## *Творчество Михаила Булгакова*

### *Романы и повести*

Ранние произведения 1920-х годов.

В начале литературного пути Булгаков обратился к сатире. В это время вышли его знаковые повести: «Дьяволиада» (1923), «Роковые яйца» (1924), а также «Собачье сердце» (1925), которая смогла увидеть свет в СССР лишь в 1987 году. Параллельно была создана и его первая крупная прозаическая работа — роман «Белая гвардия» (1922-1924).

*Период 1930-х годов и «запрещенная» проза*

В этот период Булгаков работает над произведениями, которые при его жизни не публиковались. Им были написаны роман «Жизнь господина де Мольера» (1933, опубликован в 1962) и «Театральный роман» (также известный как «Записки покойника»), над которым он работал в 1936-1937 годах и который был издан в СССР в 1965 году.

*«Мастер и Маргарита»*

Работа над романом продолжалась более десяти лет — с 1928-1929 годов вплоть до смерти писателя в 1940 году. Булгаков неоднократно перерабатывал структуру и содержание произведения, создав несколько редакций текста. Изначально роман не имел заголовка, а известное название появилось только в 1937 году. В последние годы жизни, потеряв зрение, автор диктовал правки своей жене Елене Сергеевне.

Ключевыми темами произведения являются противостояние добра и зла, проблема творческой

свободы и ответственности художника, библейские мотивы и природа человеческой природы. Центральными символами выступают свет (прощение) и тьма (справедливость), воплощенные в образах Иешуа и Воланда. Москва 1930-х годов показана как пространство абсурда и моральных испытаний, где нечистая сила обнажает истинную сущность общества.

При жизни Булгакова роман не был опубликован и существовал только в рукописи. Первая журнальная публикация с цензурными сокращениями состоялась в 1966-1967 годах в журнале «Москва» и стала культурным событием. Полная версия увидела свет только в 1973 году, а окончательная каноническая редакция была опубликована в 1990 году. Сегодня роман переведен на множество языков и считается одним из величайших произведений мировой литературы XX века.

### *Пьесы и театральные работы*

#### Театральные пьесы

1920-е стали периодом активной драматургической деятельности. Среди наиболее значимых работ — «Зойкина квартира» (1925), «Дни Турбиных» (1925, инсценировка романа «Белая гвардия»), философская драма «Бег» (1926-1928) и сатирическая пьеса «Багровый остров» (1927). Особое место занимает пьеса «Кабала святош» (1929) о Мольере, которая, несмотря на цензурные ограничения, была поставлена в 1936 году под названием «Мольер».

В 1930-е созданы пьесы «Адам и Ева» (1931), «Полоумный Журден» (1932) и утопическая комедия «Блаженство» (1934). Широкую известность получила комедия «Иван Васильевич» (1936), легшая в основу популярного фильма.

#### Либретто и сценарии

Булгаков плодотворно работал как либреттист, создав оперные либретто «Минин и Пожарский» (1936), «Черное море» (1936) и «Рашель» (1937-1939) по Мопассану. Вершиной его работы в этом жанре стало либретто «Дон Кихот» (1939). Также им был написан киносценарий «Ревизор» (1934) по Гоголю.

#### Особенности публикации

Многие произведения были опубликованы или поставлены спустя годы после создания. Например, «Батум» (1939) — пьеса о молодости Сталина — увидела свет только в 1988 году, что отражает сложную судьбу булгаковского наследия в советский период.

#### *Рассказы и фельетоны*

##### Раннее творчество (1922-1924)

В 1922-м вышел сборник «Заметки и миниатюры», объединивший пятнадцать произведений, включая «Красную корону», «Необыкновенные приключения доктора» и «№13. — Дом Эльпит-Рабкоммуна». В 1923-1924 годах были созданы такие рассказы, как «Китайская история. 6 картин вместо рассказа», «Сорок сороков» и «Ханский огонь».

### Цикл «Записки юного врача» (1925-1926)

Наиболее значительный цикл рассказов, основанный на личном опыте медицинской практики. В него вошли семь произведений: «Полотенце с петухом», «Стальное горло», «Крещение поворотом», «Вьюга», «Тьма египетская», «Пропавший глаз» и «Звездная сыпь».

### Поздние рассказы (1925-1926)

В этот период созданы психологическая повесть «Морфий», а также сатирические произведения «Бубновая история» и «Я убил». В 1926 году вышел сборник «Трактат о жилище», куда вошли четыре рассказа, включая «Псалом» и «Четыре портрета». Отдельные юмористические произведения, такие как «Праздник с сифилисом» и «Богема», отражают разнообразие творческих поисков автора.

### *Экранизации произведений*

Творчество Булгакова получило многогранное воплощение в кинематографе. Многие экранизации стали классикой советского и российского кино, а некоторые работы вдохновляют режиссеров по всему миру. Наиболее известные экранизации:

«Собачье сердце» (1988) — режиссер Владимир Бортко создал эталонную экранизацию повести, точно передав сатирический дух оригинала.

«Мастер и Маргарита» — этот роман экранизировался несколько раз: версия Владимира

Бортко (2005) — наиболее полная и популярная российская экранизация. Более ранние попытки включают фильм Юрия Кары (1994, выпущен в 2011) и польско-итальянскую версию 1972 года.

«Иван Васильевич меняет профессию» (1973) — культовая комедия Леонида Гайдая, снятая по мотивам пьесы «Иван Васильевич».

«Дни Турбиных» (1976) — мини-сериал Владимира Басова, бережно перенесший на экран атмосферу булгаковской пьесы.

«Бег» (1970) — фильм Александра Алова и Владимира Наумова, признанный одной из лучших экранизаций драматургии Булгакова.

«Роковые яйца» (1995, реж. Сергей Ломкин) и «Морфий» (2008, реж. Алексей Балабанов) — заметные работы, демонстрирующие интерес к разным граням творчества писателя.

Особенностью экранизаций Булгакова является их хронологическая растянутость — от первых работ в 1960-х годах до продолжающихся попыток переосмыслить его наследие в современном кинематографе, что подчеркивает актуальность его произведений.

### ***Наследие и память***

Музеи и памятные места

Мемориальное наследие Михаила Булгакова сосредоточено в ключевых городах его жизни. В Москве функционирует Государственный музей М.А. Булгакова в знаменитой «нехорошей квартире» №50 по Большой Садовой, 10, ставшей местом действия «Мастера и Маргариты». В Киеве открыт Музей-театр «Булгаковский дом» и

Литературно-мемориальный музей в доме на Андреевском спуске, где жила семья писателя и происходили события «Белой гвардии». Памятники Булгакову установлены в обеих столицах, а в 2018 году в Москве появился первый в мире памятник Маргарите.

### *Документальные фильмы и исследования*

Научное и документальное наследие включает фундаментальные биографические работы Мариэтты Чудаковой и Алексея Варламова. Кинематографический интерес представлен документальными проектами «Михаил Булгаков. Закатный роман» (2021) и «Тайная жизнь Михаила Булгакова» (2017). Ежегодно публикуются новые текстологические исследования рукописного наследия, а в 2023-ем выпущено полное академическое собрание сочинений в 12 томах.

### *Влияние на культуру и искусство*

Художественное влияние Булгакова проявилось в музыкальных произведениях (опера «Мастер и Маргарита» Александра Градского), театральных постановках Юрия Любимова и Валерия Фокина, современных инсталляциях. Фразы из романов и пьес стали частью языкового кода («рукописи не горят», «квартирный вопрос»).

В 2024 году учреждена Международная премия имени Булгакова за достижения в области сатирической литературы, подтверждающая значение его творчества для мировой культуры.

## М. А. Булгаков и Смоленщина

Великий русский писатель М.А.Булгаков полтора года проработал на Смоленщине, большую часть из которых он провёл, работая врачом в больнице Сычёвского уезда. Вместе с ним была его жена Татьяна Николаевна Лаппа. Писателю было тогда 25 лет.

27 сентября 1916 М. А. Булгаков провёл в Смоленске в хлопотах – в земской управе получил направление в Никольскую земскую больницу. Больница эта располагалась в Сычёвском уезде (ныне Новодугинский район). С 29 сентября 1916 по 18 сентября 1917 эта смоленская глубинка стала постоянным местом жительства четы Булгаковых, о чём сохранилась записка в писательском архиве: «Сим заявляю, что постоянное место жительства имею в Смоленской губернии, в Сычёвском уезде, в Никольской земской больнице».

Был конец сентября, шли затяжные дожди. Пребывание молодого доктора и его верной спутницы на Смоленщине было окрашено в нерадужные цвета: шла тяжелая война, специалистов в провинции не хватало...

Пожилой управляющий в Сычевке посмотрел на них поверх очков и глубоко вздохнул:

- Извините, господа, идет война, выбора нет. Будете работать в селе Никольском. Там отнюдь не самая худшая больница в наших краях. Желаю успехов.

Литературовед М. Чудакова, основываясь на воспоминаниях очевидцев, так описывала это

место: «Размещалась больница в бывшем помещичьем доме, проданном его последним владельцем земству. Белый двухэтажный дом смотрел фасадом на озеро: оно образовалось, когда протекавшую близ больницы речку перегородили плотиной. Больницу окружал лиственный парк: несколько уцелевших огромных лиственниц местные жители и сегодня называют «немецкими елками». На том берегу речки, дугой огибавшей территорию больницы, находился заповедник. С трех сторон больницу окружал лес, а с четвертой лес быстро кончался, и за лугом в версте видна была деревня Никольское. С другой стороны, за заповедником, в полутора верстах — имение Муравишники и деревня Муравишково. Заповедник, мутная речушка, гнилой мостик над ней,—таков фон действия рассказа «Пропавший глаз».

Настроение у Булгакова было не самое оптимистичное. Никольское он называл необитаемым островом, глушью. Впрочем, условия, в которых оказался молодой врач, были не такими уж и плохими. Больница на 20 коек была по тем временам благоустроенная, двухэтажная; вокруг неё — больничные строения: жилой дом для двух врачей с квартирами в 2 этажа, флигель для медицинского персонала и другие. Прежний доктор Л. Л. Смирчек оставил лечебное учреждение в полном порядке, с хорошим запасом лекарств, медицинских инструментов и специальной литературы.

Работы было очень много – приём составлял от 40 до 100 человек в день и вёлся не редко с 9 утра до 8 вечера. Никольская больница обслуживала 8 волостей, где проживало 36 583 человека; были и «приходящие больные». По штату было положено 2 врача, но работал Булгаков один. Нередко ему приходилось выезжать к больным в округе. За год он обслужил более 15 тысяч человек. «Какие невероятные трудности мне приходилось переживать», – писал он в рассказе «Пропавший глаз». Его держали страсть к медицине и огромное чувство профессионального долга. С чем только не пришлось столкнуться молодому доктору, быстро завоевавшему авторитет у местного населения (потому и шли к нему в таком количестве): роды (часто с осложнениями), тифозная лихорадка, гнойники, сифилис, травмы, отравления, ампутации и прочие оперативные вмешательства.

К счастью, в Сычёвке, упоминающейся у Булгакова под названием Грачёвка, работал опытный специалист М. В. Булычёв, который мог помочь советом. К нему Булгаков обращался неоднократно, к нему на 70-летие приезжал в 1938 году.

Как бы то ни было, молодому человеку из интеллигентной киевской семьи было очень одиноко, некомфортно в Никольском, и по его же просьбе в сентябре 1917 его перевели в Вязьму: «Это была цивилизация...

Тяжкое бремя соскользнуло с моей души. Я больше не нёс на себе роковой ответственности за

всё, чтобы не случилось на свете». Участок работы достался молодому доктору наисложнейший – он заведовал венерологическим и инфекционным (в том числе детским) отделениями. Вяземская управа потом укажет: «Исполнял свои обязанности безупречно». Но уныние вновь охватило Булгакова. Положительные эмоции заглушала страсть к наркотикам. 31 декабря 1917 доктор писал: «И вновь тяну лямку в Вязьме... Я живу в полном одиночестве».

Тяжело воспринимали своё житьё-бытьё Булгаковы в деревне. Вчерашние жители Киева и Саратова глубоко переживали царящую здесь темноту, невежество и антисанитарию.

Но главные переживания Татьяны Николаевны были связаны даже не с этим. После возвращения из Саратова М.А.Булгаков, отсасывая через трубку дифтерийные плёнки из горла больного ребёнка, заразился и попросил сделать прививку. Молодой врач попросил вспрыснуть себе морфий. Через некоторое время он привык и стал требовать введения морфия дважды в день.

Т.Н. Лаппа первой поведала о трагическом заболевании М.Булгакова. О состоянии больного, принимающего морфий, писатель подробно рассказал в рассказе «Морфий».

М.А. Булгаков принимал морфий и в Никольском и в Вязьме.

Вот как она описывает свою жизнь здесь: «Я только знаю морфий. Я бегала с утра по всем аптекам в Вязьме, из одной аптеки в другую... Бегала в шубе, в валенках, искала ему морфий».

После нескольких безуспешных прошений Михаил Афанасьевич 19 февраля 1918 наконец-то получил от Московского революционного штаба освобождение от воинской службы по состоянию здоровья. 22 февраля 1918 закончился смоленский период его биографии.

Результатом «смоленского сидения» стали автобиографические «Записки юного врача». Задуманные на Смоленщине, вышедшие из-под пера писателя в середине 1920-х, они наполнены юмором и своеобразной чувственностью. На Смоленщине (по-видимому, в Вязьме) Булгаков начал писать автобиографический роман «Недуг» о враче-наркомане, но затем уничтожил его, сохранив отдельные главы. Именно они в 1927 вылились в рассказ-предостережение «Морфий».

Смоленщина упоминается Булгаковым и в повести «Роковые яйца».

12 октября 2011 года в городе Сычевке Смоленской области был торжественно открыт памятный знак в честь великого русского писателя и драматурга Михаила Булгакова. Это камень-валун, поднятый из местного карьера. Он символизирует большой талант писателя, дар-самородок, рождённый глубинными силами России. Табличка на нем напоминает о пребывании Михаила Афанасьевича на сычевской земле. Надпись на табличке: «Великий русский писатель Михаил Афанасьевич Булгаков(1891—1940 г.) с 29.09.1916 по 18.09.1917 г. состоял на службе Сычевского земства в должности врача, заведующего Никольской земской больницей».

Дата открытия памятника была выбрана не случайно. Именно в этот день — 12 октября (по новому стилю) 1916 года Михаил Булгаков прибыл к месту новой работы. В 1916 году молодой врач Михаил Булгаков заведовал больницей в селе Никольском — сейчас этого села нет, от здания больницы сохранился только фундамент, и после административной реформы он находится уже на территории Новодугинского района. Зато в Сычевке сохранилось здание бывшей уездной управы — тот самый офис, где Булгакова назначили в Никольское и куда он приезжал отчитываться о работе. Двухэтажное здание находится на пересечении улиц Пушкинской и Большой Советской, сейчас в нем размещены финансовое управление района, отдел по образованию, отдел службы судебных приставов. Памятный камень установили неподалеку от входа в бывшую управу.

## Произведения М. А. Булгакова

● Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 8 т. / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2002.

*В первый том вошла автобиографическая проза «Записки покойника».*

● Булгаков, М. А. Собрание сочинений : в 5-ти т. / М. А. Булгаков. – Москва : Художественная литература, 1989 – 1990.

*В первый том вошли «Записки юного врача», «Белая гвардия», «Записки на манжетах». Во второй том вошла «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Третий том составили пьесы. В четвертый том вошли пьесы, «Жизнь господина де Мольера», «Записки покойника». В пятом томе – «Мастер и Маргарита».*

● Булгаков, М. А. Избранные произведения : в 2-х т. / М. А. Булгаков. – Минск : Мастацкая літаратура, 1990.

*В первый том вошли такие произведения, как «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».*

● Булгаков, М. А. Багровый остров / М. А. Булгаков. – Москва : художественная литература, 1990. – 480 с.

● Булгаков, М. А. Бег. Восемь снов / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2007. – 187 с.

- Булгаков, М. А. Белая гвардия / М. А. Булгаков. – Москва : Дрофа, 2003. – 96 с. – (Школьная программа).
- Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука, 2016. – 317, [1] с. – (Мировая классика).
- Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман, рассказы, пьеса / М. А. Булгаков. – Москва, 2012. – 638 с. – (Русская классика).
- Булгаков, М. А. Белая гвардия. Дни Турбиных. Бег / М. А. Булгаков. – Москва : Эксмо, 2023. – 508, [1] с. – (Библиотека всемирной литературы).
- Булгаков, М. А. Великий канцлер. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : ЛИСС, 1993. – 512 с.
- Булгаков, М. А. Грядущие перспективы / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Каравелла, 1993. – 592 с.
- Булгаков, М. А. Дьяволиада. Повести, рассказы и фельетоны 20-х годов / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. – 592 с.

- Булгаков, М. А. Записки на манжетах. Ранняя автобиографическая проза / М. А. Булгаков. – Москва : Художественная литература, 1989. – 206 с.
- Булгаков, М. А. Звездная сыпь / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : ЛИСС, 1993. – 512 с.
- Булгаков, М. А. «И судимы были мертвые...» / М. А. Булгаков. – Москва : Школа-Пресс, 1994. – 704 с. – (Круг чтения: школьная программа).
- Булгаков, М. А. Избранная проза / М. А. Булгаков. – Москва : Советская Россия, 1983. – 334 с.
- Булгаков, М. А. Избранное / М. А. Булгаков. – Москва : Просвещение, 1991. – 384 с. – (Школьная библиотека).
- Булгаков, М. А. Кабала святош / М. А. Булгаков. – Москва : Современник, 1991. – 703 с.
- Булгаков, М. А. Колесо судьбы : повести, рассказы, фельетоны / М. А. Булгаков. – Москва : Современник, 1990. – 59 с.
- Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Москва : Эксмо, 2024. – 471, [1] с. – (Яркие страницы).

● Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита / М. А. Булгаков. – Москва : Эксмо, 2024. – 572 с, [1] с. – (Библиотека классической литературы).

● Булгаков, М. А. Морфий / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ, 2024. – 253, [2] с. – (Эксклюзивная классика).

● Булгаков, М. А. Москва, двадцатые годы / М. А. Булгаков. – Москва : Терра, 1994. – 320 с.

● Булгаков, М. А. Повести, рассказы, фельетоны / М. А. Булгаков. – Москва : Советский писатель, 1988. – 624 с.

● Булгаков, М. А. Похождения Чичикова : повести, рассказы, фельетоны. Очерки 1919 – 1924 / М. А. Булгаков. – Москва : Современник, 1990. – 91 с.

● Булгаков, М. А. Проза. Публицистика / М. А. Булгаков. – Москва : Слово, 2000. – 832 с. – (Пушкинская библиотека).

● Булгаков, М. А. Пьесы / М. А. Булгаков. – Москва : Советский писатель, 1991. – 800 с.

● Булгаков, М. А. Ранняя проза : рассказы, повести / М. А. Булгаков. – Москва : Современник, 1990. – 479 с.

- Булгаков, М. А. Рассказы. Повести / М. А. Булгаков. – Москва : Дрофа, 2006. – 415 с. – (Библиотека отечественной классики).
- Булгаков, М. А. Роковые яйца / М. А. Булгаков. – Санкт-Петербург : Амфора, 2010. – 318 с. – (Коллекция приключений и фантастики).
- Булгаков, М. А. Собачье сердце / М. А. Булгаков. – Москва : Эксмо, 2024. – 284, [2] с. – (Всемирная литература (с картинкой)).
- Булгаков, М. А. Собачье сердце : повести и рассказы / М. А. Булгаков. – Москва : Детская литература, 2013. – 413, [2] с. : ил., портр. – (Школьная библиотека).
- Булгаков, М. А. Театральный роман : романы, пьесы / М. А. Булгаков. – Москва : Эксмо, 2002. – 672 с.
- Булгаков, М. А. Ханский огонь : повести и рассказы / М. А. Булгаков. – Москва : Художественная литература, 1983. – 240 с.
- Булгаков, М. А. Чаша жизни : повести, рассказы, очерки, фельетоны, пьеса, письма / М. А. Булгаков. – Москва : Советская Россия, 1989. – 592 с.

## Литература о жизни и творчестве

### М. А. Булгакова

#### Статьи из книг

● Боборыкин, В. «Искусство быть самим собой». Михаил Булгаков / В. Боборыкин // Русская литература XX века. Ч. 2. – Москва, 1991. – С. 51 – 72.

● Газизова, А. А. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Реальное и сверхъестественное в произведении / А. А. Газизова // Русская литература : XXвек. – Москва, 1995. – С. 273 – 285.

● Колюжная, Л. Михаил Афанасьевич Булгаков / Л. Колюжная // Сто великих писателей / Л. Колюжная, Г. Иванов. – Москва : Вече, 2002. – С. 469 – 482.

● Шнейберг, Л. Я. «Черная магия и ее разоблачение» : (Михаил Булгаков «Роковые яйца», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита») / Л. Я. Шнейберг // От Горького до Солженицина / Л. Я. Шнейберг, И. В. Кондаков. – Москва, 1995. – С. 267 – 306.

## Статьи из периодических изданий

● Александрова, Н. Село Высокое – поместье Шереметевых в истории Смоленщины и в творчестве Булгакова / Н. Александрова // Край Смоленский. – 2007. - № 4. – С. 14 – 30.

● Апалина, Н. Цена эксперимента / Н. Апалина // Литература в школе. – 2014. - № 8. – С. 34 – 39.  
*Анализ повести М. Булгакова «Собачье сердце».*

● Богданов, Н. Киевские реминисценции в «московском» творчестве Булгакова / Н. Богданов // Литература в школе. – 2007. - № 8. – С. 15 – 16.

● Булгаков, М. А. Михаил Булгаков : голова немного пьянеет после душевных ущелий Москвы : отрывки из очерка «Путешествие по Крыму», опубликованного в 1925 году / М. А. Булгаков // Родина. – 2020. - № 9. – С. 66 – 68.

● Воловик, А. Мастер русской прозы / А. Воловик // Честь Отечества. – 2026. - № 5 – 6. – С. 46 – 47.

*135 лет со дня рождения М. А. Булгакова – самого загадочного и самого читаемого писателя XX века.*

● Галкина, В. Судьба обмену не подлежит / В. Галкина // Литературная газета. – 2021. – 19 – 25 мая. – С. 14.

*Исполнилось 130 лет со дня рождения М. Булгакова.*

● Захаров, В. «Белая гвардия» Михаила Булгакова и откровение Иоанна Богослова / В. Захаров // Край Смоленский. – 2002. - № 3 - 4. – С. 45.

● Каплинский, В. Еще одно слово о мастере / В. Каплинский // Край Смоленский. – 2007. - № 4. – С. 31 – 45.

*Булгаков на Смоленщине.*

● Королев, А. Сталин и Булгаков / А. Королев // Огонек. – 1995. - № 47.

● Кривонос, В. Ш. «Как будто бы этого никогда не было» / В. Ш. Кривонос // Литература в школе. – 2011. - № 1. – С. 2 – 4.

*Мотив заколдованного места в романе М. А. Булгакова «мастер и Маргарита».*

● Куприн, Э. Э. Параллельные миры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Э. Э. Куприн // Литература в школе. – 2007. - № 8. – С. 23 – 25.

● Макаров, А. Главный роман Михаила Булгакова / А. Макаров // Крестьянка. – 1997. - № 10.

*О женах М. А. Булгакова.*

● Макеева, С. Образ Иуды Искарюта в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / С.Макеева // Литература в школе. – 2012. - № 8. – С. 16 – 18.

● Миронова, М. Культурно-речевой стереотип 1920-х годов в рецензиях на пьесу М. Булгакова «Дни Турбиных» / М. Миронова // Край Смоленский. – 2007. - № 4. – С. 46 – 59.

● Недошивин, В. Мастер и Тася-Маргарита / В. Недошивин // Родина. – 2021. - № 5. – С. 56 – 62.

*Женщина, ставшая прообразом героини великого романа, прощала М. Булгакову даже предательства.*

● Недошивин, В. Хорошие квартиры Михаила Булгакова / В. Недошивин // Родина. – 2023. - № 2. – С. 69 – 76.

*Три московских адреса, с которыми связаны удивительные события в жизни писателя и его героев.*

● Орлова, О. А. Небесные образы-символы в романе М. А. Булгакова «Белая гвардия» / О. А. Орлова // Литература в школе. – 2007. - № 8. – С. 17 – 19.

● Сахаров, В. Долгое возвращение «Мастера и Маргариты» / В. Сахаров // Литературная газета. – 2005. - № 54. – С. 7.

*Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».*

● Смирнов, А. Генерал Хлудов – генерал Слащёв (1885 – 1929) : офицеры любовно называли его Яшкой / А. Смирнов // Родина. – 2019. - № 9. – С. 20 – 25.

*Прототип генерала Хлудова из пьесы М. А. Булгакова «Бег».*

● Стеклов, М. Загадка писателя Михаила Булгакова / М. Стеклов // Край Смоленский. – 1994. - № 3 - 4 – 5. – С. 221 – 226.

● Стеклов, М. Спасти всех / М. Стеклов // Смоленские новости. – 2001. – 15 мая.

*М. А. Булгаков.*

● Стерхов, А. Культ Булгакова зарождался на Смоленщине / А. Стерхов // Рабочий путь. – 2001. – 3 августа.

● Тюрина, Е. О чем поет профессор Преображенский? / Е. Тюрина // Литература в школе. – 2007. - № 8. – С. 20 – 23.

*Музыкальные цитаты в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».*

● Федосов, А. Брянские дни Турбиных / А. Федосов // Труд. – 2003. – 29 марта. – С. 6.

*Предки М. Булгакова.*

● Черкашина, М. В спину Булгакову Раскольников не выстрелил. Не успел / М. Черкашина // Российская газета. – 2001. – 16 ноября.

*О покушении на М. Булгакова.*

● Щуплов, А. «Счастливее меня женщины не было» / А. Щуплов // Российская газета. – 2003. – 6 ноября. – С. 10.

*Дневник Е. С. Булгаковой, супруги М. А. Булгакова.*

**Именной указатель авторов статей**  
**о М. А. Булгакове и его творчестве**

Александров Н. ....	33
Апалина Н. ....	33
Боборыкин В. ....	32
Богданов Н. ....	33
Воловик А. ....	33
Газизова А. А. ....	32
Галкина В. ....	33
Захаров В. ....	34
Каплинский В. ....	34
Колюжная Л. ....	32
Королев А. ....	34
Кривонос В. Ш. ....	34
Куприн Э. Э. ....	34
Макаров А. ....	34
Макеева С. ....	35
Миронова М. ....	35
Недошивин В. ....	35
Орлова О. А. ....	35
Сахаров В. ....	35
Смирнов А. ....	36
Стеклов М. ....	36
Стерхов А. ....	36

Тюрина Е. ....	36
Федосов А. ....	36
Черкашина М. ....	37
Шнейберг Л. Я. ....	32
Щуплов А. ....	37