

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска  
центральная библиотека города Смоленска  
им. Н. С. Клестова-Ангарского  
информационно-библиографический отдел

# МЯТЕЖНЫЙ ГЕНИЙ ВДОХНОВЕНЬЯ

к 210-летию со дня рождения М. Ю.  
Лермонтова



**Библиографический указатель**

6+

Смоленск 2024

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
города Смоленска  
Центральная библиотека города Смоленска  
им. Н.С. Клестова-Ангарского  
информационно-библиографический отдел**

## ***Мятежный гений вдохновенья***

*к 210-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова*

**Библиографический указатель**

**Смоленск  
2024**

**ББК 91.9+83.3(2=411.2)5**

**М99**

Составитель:  
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Колещук В. С.

**Мятежный гений вдохновенья. К 210-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова: библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. В. С. Колещук; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2024. – 33 с. : ил.**

Библиографический указатель «Мятежный гений вдохновенья» к 210-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского.

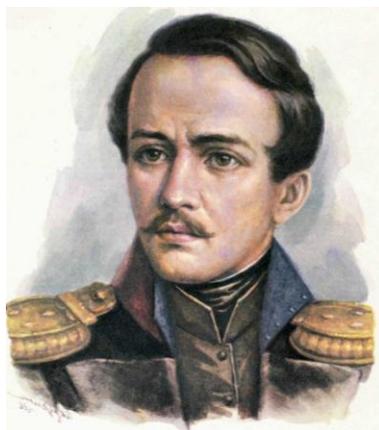
Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество М. Ю. Лермонтова по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения писателя.

## Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество поэта.....	5
Произведения М. Ю. Лермонтова.....	11
Литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова .....	24
Алфавитный указатель заглавий документов.....	26

## Предисловие

В. В. Розанов считал, что вслед за Пушкиным «Лермонтов поднимался неизмеримо более сильною птицею». «Спор», «Три пальмы», «Ветка палестины», «Я мать Божия», «В минуту жизни трудную» и некоторые другие стихотворения Лермонтова, считал Василий Васильевич, составляют «золотое наше Евангелище».



В 2024 году исполняется 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова – одного из самых выдающихся русских поэтов. Это знаменательное событие напоминает нам о бесценном вкладе, который Лермонтов внес в русскую литературу и мировую культурную сокровищницу.

Он прожил всего 26 лет, тринадцать из которых было отведено на творчество. За это время М. Ю. Лермонтов создал огромное количество философских, патриотических стихотворений: о жизни и смерти, о вечности, о добре и зле, о любви, о дружбе, о природе, о поиске смысла жизни, о будущем и прошлом. Михаил Юрьевич оставил нам более 400 стихов, 25 поэм, 5 драм и 7 повестей.

К 210-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова подготовлен библиографический указатель на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского, который состоит из трёх разделов. Первый раздел «Жизнь и творчество поэта» познакомит читателя с биографией Михаила Юрьевича. Во второй раздел «Произведения М. Ю. Лермонтова» вошла библиографическая информация о книгах писателя. Третий раздел «Литература о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова» знакомит с литературой о

жизни и творчестве поэта. Расположение материала тематическое, внутри разделов в алфавитном порядке. Указатель содержит вспомогательный аппарат: алфавитный указатель заглавий документов.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество М. Ю. Лермонтова по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения поэта.

## Жизнь и творчество поэта

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в дворянской семье 3 октября 1814 года в одном из домов на Садовой в Москве, напротив Красных ворот – сейчас на этом месте стоит памятник поэту.



Род Лермонтовых берет начало в Шотландии, он запечатлен в легендах о Томасе Лермонте, авторе древнейшего варианта «Тристана и Изольды». Отец М. Ю. Лермонтова – Юрий Петрович женился на богатой и родовитой невесте Марии Михайловне Арсеньевой.



Молодые были счастливы в браке. После свадьбы Лермонтовы поселились в Тарханах. Однако рожать свою, не отличавшуюся крепким здоровьем, молодую жену Юрий Петрович повёз в Москву, в доме генерал-майора Ф. Н. Толя напротив Красных ворот. При крещении мальчику было дано имя Михаил, а крестной матерью стала его бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева.

Мать Марья Михайловна была «одарена душою музыкальной». Она часто музицировала на фортепиано, держа маленького сына на коленях, и якобы от неё Михаил Юрьевич унаследовал «необычайную нервность свою».

Трагедия ворвалась незвано - в 1817 году Мария Михайловна умерла от чахотки – так в 19 веке назывался туберкулез. Маленького Мишу забрала к себе бабушка.

Елизавета Алексеевна Арсеньева была женщиной деспотичного, непреклонного характера, привыкшая повелевать; она отличалась замечательной красотой, происходила из старинного дворянского рода и представляла собой



типичную личность помещицы старого закала, любившей притом высказать всякому в лицо правду, хотя бы самую горькую. Обладала недюжинным умом, силой воли и деловой хваткой. Происходила из знаменитого рода Столыпинах. Её отец Алексей Емельянович Столыпин несколько лет избирался Пензенским губернским предводителем дворянства. В его семье было 11 детей; Елизавета Алексеевна была первым ребёнком. Один из её родных братьев, Александр, служил адъютантом Суворова, двое других — Николай и Дмитрий — вышли в генералы; один стал сенатором и дружил со Сперанским, двое избирались предводителями губернского дворянства в Саратове и Пензе. Одна из её сестёр была замужем за московским вице-губернатором, другая — за генералом.

Крепостных, которых у неё было около 600 душ, держала в строгости — хотя, в отличие от других помещиков, никогда не применяла к ним телесных наказаний. Самым строгим наказанием у неё было выбрить половину головы у провинившегося мужика, или отрезать косу у крепостной. Распри между ней и Юрием Петровичем заставили последнего покинуть сына и уехать в свое поместье. Арсеньева же переехала вместе с внуком в свое имение «Тарханы», Пензенской губернии. Там поэт провел свое детство.

Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева страстно любила внука, который в детстве не отличался крепким здоровьем. Энергичная и настойчивая, она прилагала все усилия, чтобы дать ему всё, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых.

Лермонтов-отец не имел средств воспитывать сына так, как того хотелось аристократической родне, и Арсеньева, имея возможность тратить на внука «по четыре тысячи в год на обучение разным языкам», взяла внука к себе с уговором воспитывать до 16 лет, сделать своим единственным наследником и во всём советоваться с отцом. Но последнее условие не выполнялось — даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой.

М. Ю. Лермонтов также проводил юношество и в соседней, Саратовской губернии. В Лесной Нееловке находилось поместье двоюродного деда М. Ю. Лермонтова, Афанасия Стольпина, видного участника Отечественной войны 1812 года. Туда же приезжал Денис Давыдов — герой войны, лихой партизан, поэт. Исследователи полагают, что именно их рассказы легли в основу известного стихотворения «Бородино».

10-летнего Михаила бабушка повезла на Кавказ, «на воды». Здесь он встретил девочку лет девяти — и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь. Через два года случилось новое увлечение, о котором поэт позже написал в стихотворении «К Гению» (1829).

С 1828 по 1830 год Лермонтов учится в Московском университетском Благородном пансионе. Он расширил свои познания в литературе, издается журнал «Улей», где напечатаны первые стихи. Овладел четырьмя языками, играет на четырёх музыкальных инструментах (семиструнной гитаре, скрипке, виолончели и фортепиано), увлечен живописью и даже техникой рукоделия.

Святослав Раевский старше Лермонтова на три года. Он рассказывает о декабристах, Пушкине, вводит в

светское общество Москвы. По-прежнему Лермонтов ищет родную душу, увлекается дружбой то с одним, то с другим товарищем, испытывает разочарования, негодует на легкомыслие и измену друзей. Последнее время его пребывания в пансионе (1829 год) отмечено в произведениях поэта необыкновенно мрачным разочарованием, источником которого была совершенно реальная драма в его личной жизни.

Отец часто навещал сына в пансионе, а отношения его с тещей обострились до крайней степени. Борьба развивалась на глазах Михаила Юрьевича. Ссылаясь на свою одинокую старость и взывая к чувству благодарности внука, Елизавета Алексеевна отвоевала его у Юрия Петровича, пригрозив, как и раньше, отписать всё своё движимое и недвижимое имущество в род Стольпиных, если внук по настоянию отца уедет от неё. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу.

В стихотворении «Ужасная судьба отца и сына...» (1831) Лермонтов написал:

«Мы не нашли вражды один в другом,  
Хоть оба стали жертвою страданья!».

Лермонтов был дружен с семьей Лопухиных, в доме было тепло, уютно, весело шумные забавы и вдруг, неожиданно для себя он обращает внимание на неё... Варвару Александровну, юную, трепетную, чистую, умную и кристальную как день – все называли её не иначе как Варенька. Сопоставляя её и себя, стал находить себя гадким, сутуловатым и некрасивым. Она ангел, я ...

Осенью 1830 года Лермонтов поступает в Московский университет на «нравственно-политическое отделение», где учился в течение двух лет. Учебу оплачивает бабушка. Михаил был сложным учеником: хорошо подготовленный он не желал учиться: «Я и так все знаю», сиделся у окна, демонстративно читал французский

роман, и как следствие на экзамене «срезался». Оставаться на второй год Лермонтов не захотел и вместе с бабушкой они переехали в Петербург с намерением снова поступить в университет, но ему отказались засчитать два года, проведённых в Московском университете, предложив поступить снова на 1 курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало, и он, под влиянием петербургских родственников, прежде всего Монго-Столыпина, наперекор собственным планам, поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Эта перемена карьеры отвечала и желаниям бабушки. Обучение стоит в 10 раз дороже чем в Московском университете.

Лермонтов оставался в школе два «злополучных года», как он сам выражается и был лучшим учеником: математика, история, фортификация, нравственность, прекрасно дрался на эспандорах (затупленные шпаги) и постоянно спрингуется с Мартыновым – первые по фехтованию. Что такое «военная школа» — это профессиональные военные, но его прельщает короткий срок обучения. Через два года выпускают офицером и сразу в гвардию. Это очень дорогая элитная школа.

В первые дни учебы в манеже Школы гвардейских подпрапорщиков лошадь ударила Михаила в правую ногу, расшибив её до кости. Он лежал в лазарете два месяца, затем всю жизнь хромял.

По окончании Школы можно попробовать поступить в кавалерию, если представишь справку о доходах – это очень дорогое удовольствие (обмундирование, конь). Лермонтов становится военным! Офицеры служат пока не уйдут в отставку в общем то всю жизнь – срок службы не ограничен. Отличники распределялись в гвардию и попасть на войну на передовой фронт – было делом чести. Двоечники попасть в настоящее дело на войну не имели шансов, оставались на внутренней службе (в крепостях).

В лермонтоведении существует мнение о том, что за два юнкерских года ничего существенного Лермонтов не создал. Действительно, в томике стихотворений за эти годы мы найдём только несколько «Юнкерских молитв». Но ему очень хотелось познакомиться с А.С. Пушкиным, показать ему свои стихи, поэтому «плёл интриги», «добивался встречи» - но не судьба. (Кстати, если бы он остался учиться в МУ, то встреча с Пушкиным была бы неминуема, ведь последний читал лекции в университете третьему курсу). Но не нужно забывать о том, что Лермонтов так мало внимания уделяет поэзии не потому, что полностью погрузился в юнкерский разгул, а потому, что он работает в другом жанре: Лермонтов пишет исторический роман на тему пугачёвщины, который останется незаконченным и войдёт в историю литературы как роман «Вадим». Кроме этого, он пишет несколько поэм и всё больше интересуется драмой.

До сих пор поэтический талант Лермонтова был известен лишь в офицерских и светских кружках. Первое его произведение, появившееся в печати, с легкой руки С. Раевского — «Хаджи Абрек», попало в «Библиотеку для чтения» без его ведома, и после этого невольного, но удачного дебюта, Лермонтов долго не хотел печатать своих стихов. Смерть Пушкина явила Лермонтова русской публике во всей силе поэтического таланта.

Перелом от раннего к зрелому творчеству Лермонтова случился в 1837 году, после публикации гневного отклика на смерть Александра Пушкина. Стихотворение «Смерть поэта», осуждавшие убийцу и придворную знать, названную Лермонтовым виновницей трагедии, прочитала вся Россия. Друзья Пушкина и поклонники его таланта встретили стихотворение восхищенно, а враги, в том числе светские дамы, ставшие на сторону красавца Дантеса, негодовали.

Узнав о негативной реакции света, Михаил Лермонтов добавил остроты. Первое стихотворение заканчивалось строкой: «И на устах его печать».

Продолжение стало вызовом «надменным потомкам»: в стихах увидели воззвание к революции.

После появления стихотворения последовали судебное разбирательство и арест. За процессом наблюдал император Николай I. Бабушка Лермонтова и друзья Пушкина, в том числе Василий Андреевич Жуковский, постарались смягчить участь Михаила Лермонтова. Бунтаря отправили в ссылку на Кавказ, прапорщиком в драгунский полк.

Первая ссылка длилась полгода, но сильно изменила Лермонтова. Живописная природа Кавказа, быт горцев, местный фольклор отобразились в произведениях «кавказского» периода. Юношеская веселость поэта растаяла, сменившись «черной меланхолией».

После возвращения в петербургский высший свет Михаил Лермонтов находится в центре внимания: им восхищаются одни и ненавидят другие. Кавказ вдохновил поэта на написание поэм, задуманных и начатых в Москве: появились «Демон» и «Мцыри», дополняющие друг друга сочинения.

После ссылки Михаил Лермонтов привез в Петербург новые произведения, которые печатаются в каждом номере журнала «Отечественные записки». Михаил Юрьевич вошел в круг близких друзей Пушкина и находится на пике популярности. Он по-прежнему дерзок и саркастичен. Ссора с сыном французского посла Эрнестом де Барантом в феврале 1840 года заканчивается дуэлью. Лермонтов и де Барант сошлись за Черной речкой, неподалеку от места дуэли Пушкина с Дантесом. Эрнест де Барант промахнулся, а Михаил Лермонтов выстрелил в сторону.

О дуэли узнало начальство, поэта арестовали и передали военному суду. Император распорядился сослать дуэлянта на Кавказ во второй раз, но теперь в армейский полк, воевавший на передовой. Лермонтов отличился, проявив храбрость, но по распоряжению Николая I наград не получил.

Одно из последних стихотворений поэта – «Выхожу один я на дорогу» – появилось в конце мая 1841 года. Критики увидели в нем «лирический итог исканий», к которым Михаил Лермонтов обращался в конце земного пути. За несколько недель до убийства поэт сочинил стих «Утес», напечатанный через 2 года после его смерти.

В Петербурге, в перерывах между муштрой, Михаил Лермонтов сочинил роман «Вадим», в котором описал события Пугачевского восстания.

Но апофеозом лермонтовского реализма является роман «Герой нашего времени», написанный в 1840 году, незадолго до смерти. Образ Печорина показан на контрастном фоне жизни русского общества. Противоречие между глубиной природы Печорина и бесплодностью действий автобиографично. Новаторство романа в тонком психологизме и раскрытии душевной жизни героев, чего ранее никто из литераторов России не делал.

Романом восхищались Николай Гоголь, Лев Толстой и Антон Чехов.

Михаил Лермонтов писал: «Любил я трижды – трижды безнадежно».

Поэт, по описанию современницы-барышни, красотой не отличался. Мал ростом, коренаст, взгляд черных глаз мрачен, улыбка недобрая, нервный юноша, похожий на избалованного и злобного ребенка. Три главные любви Лермонтова вышли замуж: Екатерина Сушкова, в которую Михаил влюбился в 16 лет, Наталья Иванова, которой посвятил «Ивановский цикл», Варвара Лопухина, которую поэт любил до конца жизни. Сушковой Михаил Лермонтов жестоко отомстил спустя 5 лет. Узнав, что девица собирается замуж, он расстроил свадьбу, разыграв страсть и влюбив Екатерину в себя. Скомпрометированная в глазах света невеста долго страдала. История трагических отношений напоминает любовную линию романа «Герой нашего времени». Новость о замужестве Вареньки Лопухиной поэт принял

болезненно. Когда Варвара вышла замуж, Лермонтов никогда не называл ее по фамилии мужа – Бахметевой: возлюбленная осталась для него Лопухиной.

Зима 1840-1841 гг. оказалась последней для Лермонтова. Он приехал в отпуск в Петербург, мечтая об отставке и литературной работе. Бабушка, мечтавшая о военной карьере внука и не разделявшая увлечения литературой, разубедила Михаила подавать прошение об отставке. На Кавказ Лермонтов возвращался с тревожным сердцем. В Пятигорске произошла роковая ссора Михаила Лермонтова с майором в отставке Николаем Мартыновым, с которым познакомился в Москве и даже бывал в доме его родителей. Позже Мартынов рассказал, что в Пятигорске Лермонтов не пропускал ни одного случая, чтобы отпустить колкость в его адрес.

Дуэль состоялась 27 июля 1841 года. Противники договорились стреляться «до исхода». Михаил Лермонтов выстрелил вверх, а Мартынов – в упор, в грудь противника, убив его наповал. Разразившаяся гроза и проливной дождь помешали прибытию на место доктора, и убитый поэт долго лежал на земле.

На похоронах Лермонтова, вопреки хлопотам друзей, церковного обряда не было. В Петербурге весть о смерти поэта встретили словами: «Туда ему и дорога». По воспоминаниям Павла Вяземского император обронил: «Собаке – собачья смерть», но после упрека великой княгини вышел к присутствующим и провозгласил, что «тот, кто мог заменить нам Пушкина, убит».

Похоронили Лермонтова 29 июля 1841 года на старом кладбище Пятигорска. Но спустя 250 дней бабушка Михаила Юрьевича выхлопотала позволение императора о перевозе тела в Тарханы.

В апреле 1842 года тело в свинцовом гробу захоронили в семейной часовне-усыпальнице, рядом с дедом и матерью.

## Произведения М. Ю. Лермонтова

 Лермонтов, М. Ю. Полное собрание сочинений : в 10-ти т. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Воскресенье, 2000 - \_\_\_\_\_. – (Русская классика : Библиотека «Воскресенья»).

*В первый том вошли стихотворения поэта 1828 – 1831 гг. Во второй том вошли стихотворения 1832 – 1841 гг. В шестой том вошли все завершённые и незавершённые прозаические произведения: «Вадим», «Княгиня Лиговская», «Ашик-Кериб», «Герой нашего времени», «Кавказец» и другие.*

 Лермонтов, М. Ю. Полное собрание стихотворений : в 2-х т. / М. Ю. Лермонтов. – Ленинград : Советский писатель, 1989. – (Библиотека поэта. Большая серия).

*В первом томе представлены все жанры раннего поэтического творчества Лермонтова, за исключением поэм. Том строится из следующих разделов: «Стихотворения» (1828-1836), «Драмы» (1830-1836), «Приложения», «Другие редакции и варианты». Второй раздел тома составляют драмы в стихах: «Испанцы», «Маскерад», «Арбенин».*

*Второй том издания составляют разделы: «Стихотворения» (1837—1841), «Поэмы» (1828—1841), «Приложения», «Другие редакции и варианты». В «Приложениях» помещены рассказ в стихах «Монго», коллективные, написанные на французском языке и приписываемые Лермонтову стихотворения.*

 Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в 4-х т. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Художественная литература, 1983 – 1984.

*В первый том вошли стихотворения поэта, второй том составил поэмы и повести в стихах, третий том – драмы, четвёртый том – проза, письма.*

 Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в 4-х т. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Художественная литература, 1957 – 1958.

Т. 1 : Стихотворения. – 425 с.

Т. 2 : Поэмы и повести в стихах. – 527 с.

Т. 3 : Драмы. – 501 с.

Т. 4 : Проза ; Письма. – 593 с.

 Лермонтов, М. Ю. Собрание сочинений в 2-х т. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Полиграфресурсы, 1999.

Т. 1 : Стихотворения. – 448 с.

Т. 2 : Проза. – 384 с.

 Лермонтов, М. Ю. Избранные произведения / М. Ю. Лермонтов. – Минск : Мастац. літаратура, 1985. – 559 с.

 Лермонтов, М. Ю. Избранные произведения / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Художественная литература, 1985. – 511 с.

 Лермонтов, М. Ю. Избранные произведения / М. Ю. Лермонтов. – Львов : Каменяр, 1983. – 296 с.

 Лермонтов, М. Ю. Избранные сочинения : в 3-х т. / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Русская книга, 1996.

Т.1 : Стихотворения. – 318 с.

Т. 2 : Поэмы и повести в стихах. – 446, [1] с.

Т.3 : Прозаические и драматические произведения. – 464 с.

 Лермонтов, М. Ю. Избранные сочинения / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Художественная литература, 1983. – 831с. – (Библиотека классики. Русская литература).

 Лермонтов, М. Ю. Ашик-Кериб : сказки, баллады, поэмы и стихи / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Искателькнига, 2020. – 46, [2]с. : ил. – (Библиотека школьника).

 Лермонтов, М. Ю. Бородино : стихотворения и поэмы / М. Ю. Лермонтов. – Москва : АСТ, 2023. – 190, [1] с. – (Школьное чтение).

 Лермонтов, М. Ю. Бородино : поэма и стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – Москва : АСТ, 2023. – 94, [1] с. : цв. ил. – (Детское чтение).

 Лермонтов, М. Ю. Бородино : стихотворение / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 2018. – 31, [1] с. : ил. - (Книга за книгой).

 Лермонтов, М. Ю. Во всём дойти до совершенства : сборник / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Молодая гвардия, 1984. – 398 с., ил. – (Библиотека юношества).

 Лермонтов, М. Ю. Выхожу один я на дорогу... / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2021. – 364, [1] с. : ил., портр.

 Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : роман / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2023. – 284, [2] с. – (Яркие страницы).

 Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени ; Маскарад : роман, пьеса / М. Ю. Лермонтов. – Москва : АСТ, 2023. – 317, [2] с. – (Школьное чтение).

 Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени : анализ текста. Основное содержание. Сочинения / М. Ю. Лермонтов, автор-составитель Е. Ю. Липина. – Москва : Дрофа, 2002. – 96 с. – (Школьная программа).

 Лермонтов, М. Ю. Герой нашего времени. Маскарад. Биографическая хроника / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Школа-Пресс, 1999. – 400 с. – (Круг чтения. Школьная программа).

 Лермонтов, М. Ю. Горные вершины : стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – Москва :

Детская литература, 1985. – 191 с., ил. – (Школьная библиотека).

 Лермонтов, М. Ю. Горные вершины : стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 1985. – 191 с., ил. – (Школьная библиотека).

 Лермонтов, М. Ю. Демон : стихотворения, поэмы / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2024. – 437 с, [9] с. – (Яркие страницы).

 Лермонтов, М. Ю. Кавказские поэмы / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 1989. – 240 с.

 Лермонтов, М. Ю. Лирика / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Детская литература, 1984. – 175 с. – (Школьная библиотека).

 Лермонтов, М. Ю. Маскарад : драма / М. Ю. Лермонтов. – Калининград : Янтарный сказ, 1996. – 112 с.

 Лермонтов, М. Ю. Мцыри : поэмы, стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2023. – 437, [9] с. – (Классическая и Современная литература).

 Лермонтов, М. Ю. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Советская Россия, 1984. – 64 с., ил.

 Лермонтов, М. Ю. Поэмы : школьникам для подготовки к урокам литературы / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Стрекоза-Пресс, 2006. – 126 с. – (Классика для школьников).

 Лермонтов, М. Ю. Поэмы. Герой нашего времени / М. Ю. Лермонтов. – Москва : АСТ : Астрель, 2011. – 444 с. – (Русская классика).

 Лермонтов, М. Ю. Стихи / М. Ю. Лермонтов. – Москва : АСТ : Астрель, 2014. – 78 с. – (Библиотека начальной школы).

 Лермонтов, М. Ю. Стихи и поэмы / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Махаон, 2020. – 189, [2] с. : ил., портр. – (Чтение – лучшее учение).

 Лермонтов, М. Ю. Стихотворения / М. Ю. Лермонтов. – Москва : Эксмо, 2023. – 350 с.

 Лермонтов, М. Ю. Тарханские мотивы : избранное / М. Ю. Лермонтов. – Саратов : Приволжское книжное издательство, 1974. – 461 с.

Литература о жизни и творчестве  
М. Ю. Лермонтова

*Книги*

 Базанова, А. Е. Основные философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова // Базанова А. Е. Отечественная литература / А. Базанова, Л. Огадзе, З. Эртель. – Москва, 1995. – С. 35 – 39.

 Базанова, А. Е. Тема родины в лирике Лермонтова // Базанова А. Е. Отечественная литература / А. Базанова, Л. Огадзе, З. Эртель. – Москва, 1995. – С. 32 – 35.

 Коллюжная, Л. Михаил Юрьевич Лермонтов / Л. Коллюжная // Сто великих писателей / Л. Коллюжная, Г. Иванов. – Москва : Вече, 2002. – С. 258 – 262.

 М. Ю. Лермонтов : точка зрения. – Москва : Лайда, 1993. – 224 с.

 М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. – Москва : Художественная литература, 1989. – 672 с. – (Литературные мемуары).

## *Статьи из периодических изданий*

 Блохин, Н. Последний день великого поэта / Н. Блохин // Смена. – 2024. - № 7. – С. 22 – 33.

*Рисунок М. Ю. Лермонтова, на котором изображена кофейня немецкого колониста Иоганна Рошке.*

 Бурцева, Е. Любовная лирика М. Ю. Лермонтова / Е. Бурцева // Литература в школе. – 2010. - № 11. – С. 10 – 14.

 Воловик, А. Вестник миров иных... / А. Воловик // Честь Отечества. – 2024. - № 9 – 10. – С. 50 – 52.

*М. Ю. Лермонтов.*

 Горшенкова, А. Сослуживцы Лермонтова / А. Горшенкова // Край Смоленский. – 2015.- № 7. – С. 3 – 9.

 Евтушенко, Е. «В начале было Слово». М. Ю. Лермонтов / Е. Евтушенко // Труд. – 2003. – 22 мая. – С. 10.

 Зябликов, А. В. Кавказская война в поэтическом восприятии М. Ю. Лермонтова / А. В. Зябликов // Литература в школе. – 2013. - № 11. – С. 8 – 12.

 Иванов, Е. Лермонтова наградили знаком «За службу на Кавказе» / Е. Иванова // Комсомольская правда. – 2005. – 15 июля. – С. 3.

 Иванова, Н. Парус привередливый / Н. Иванова // Огонёк. – 2019. - № 41. – С. 36.

*О творчестве М. Ю. Лермонтова.*

 Лебедев, Ю. М. Ю. Лермонтов и русская литература // Литература в школе. – 2014. - № 6. – С. 2 – 9.

 Миркин, Я. Елизавета Арсеньева: «Лошадей тройку тебе купили и, говорят, как птицы летят...» / Я. Миркин // Родина. – 2024. - № 10. – С. 47 – 51.

*На пользу ли было М. Ю. Лермонтову то, что благодаря своей бабушке он не считался с расходами?*

 Миркин, Я. Науки юношу питали... / Я. Миркин // Родина. – 2024. - № 10. – С. 41 – 46.

*Кому М. Ю. Лермонтов был обязан своими стихами, воспитанием и судьбой.*

 Недошивин, В. «Печорин – это он сам, как есть!» / В. Недошивин // Родина. – 2024. - № 10. – С. 30 – 37.

*Пять домов в Москве и Петербурге, связавших судьбы поэта и его главного героя.*

 Ранчин, А. Путешествие, Земля, Небо и Бог в творчестве Пушкина и Лермонтова / А. Ранчин // Новый мир. – 2021. - № 4. – С. 137 – 154.

 Сялякина, С. Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова / С. Сялякина // Литература в школе. – 2009. - № 7. – С. 26 – 28.

 Скатов, Н. Всеведение пророка / Н. Скатов // Литературная газета. – 2004. - № 38 – 39. – С. 12.  
*Пророческий дар М. Ю. Лермонтова.*

 Смирнов, А. Лермонтовские полки / А. Смирнов // Родина. – 2024. - № 10. – С. 24 – 29.  
*Офицерская карьера поэта глазами военного историка.*

 Фаликов, И. «Ответа ждал от женщин и могил» / И. Фаликов // Культура. – 2004. - № 39. – С. 5.  
*Поэзия М. Ю. Лермонтова.*

 Экштут, С. Гений и фарисейство / С. Экштут // Родина. – 2024. - № 10. – С. 52 – 57.  
*Каким предстаёт М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.*

### **Об отдельных произведениях М. Ю. Лермонтова**

*Статьи из книг*

 Макогоненко, Г. П. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и русский реализм 1830-х годов / Г. П. Макогоненко // Проблемы поэтики русского реализма XIX века. – Ленинград, 1984. – С. 3 – 33.

📖 Манн, Ю. «Бес мистификаций» / Ю. Манн // Манн Ю. Динамика русского романтизма. – Москва, 1995. – С. 289 – 306.

*О драме Лермонтова «Маскарад».*

📖 Манн, Ю. «Над бездной адскою блуждая» / Ю. Манн // Манн Ю. Динамика русского романтизма. – Москва, 1995. – С. 194 – 226.

*Поэмы М. Ю. Лермонтова : «Мцыри», «Демон».*

📖 Манн, Ю. Об одной особенности романа Лермонтова «Вадим» / Ю. Манн // Манн Ю. Динамика русского романтизма. – Москва, 1995. – С. 285 – 289.

#### *Статьи из периодических изданий*

📖 Беленький, Г. Выстраданная любовь, или еще раз о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина» / Г. Беленький // Литература в школе. – 2010. - № 11. – С. 7 – 9.

📖 Бражников, И. Чувство России / И. Бражников // Литература в школе. – 2010. - № 6. – С. 20 – 21.

*«Родина» М. Ю. Лермонтова.*

📖 Дорожкина, М. А. «Из пламя и света рождённое слово...» / М. А. Дорожкина // Литература в школе. – 2014. - № 11. – С. 4 – 8.

*Прочтение лирики М. Ю. Лермонтова: «Из-под таинственной, холодной полумаски», «Сон»,*

*«Завещание», «На картину Рембранта», «Чаша жизни», «Отчего», «Из Гёте».*

 Дупленко, М. «Бородино» М. Ю. Лермонтова и бородинское сражение в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого / М. Дупленко // Литература в школе. – 2010. - № 10. – С. 33 – 35.

 Елисеева, Т. «И в небесах я вижу Бога...» / Т. Елисеева // Литература в школе. – 2010. - № 11. – С. 32 – 37.

*Анализ лирических стихотворений М. Ю. Лермонтова.*

 Карташин, И. А. «Первое выражение языка народного есть разговор, речь живая...» / И. А. Карташин // Литература в школе. – 2007. - № 8. – С. 2 – 7.

*«Бородино» М. Ю. Лермонтова в свете исторической поэтики.*

 Колокольцев, Е. Н. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта» / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. – 2013. - № 1. – С. 33 – 36.

 Кунарев, А. Богатырское племя / А. Кунарев // Литература в школе. – 2007. - № 8. – С. С. 7 – 14.

*О стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».*

 Михайлов, В. «Богатыри – не вы...» / В. Михайлов // Литература в школе. – 2014. - № 11. – С. 8 – 11.

*«Бородино» М. Ю. Лермонтова.*

 Прозоров, Ю. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» / Ю. Прозоров // Литература в школе. – 2014. - № 7. – С. 7 – 10.

 Соловей, Т. Г. «Не прав твой, о небо, святой приговор»?.. / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2014. - № 11. – С. 36 – 39.

*Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы».*

 Соловей, Т, Г. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...» / Т. Г. Соловей // Литература в школе. – 2007. - № 8. – С. 33 – 37.

 Табакова, Л. Сказка «Ашик-Кериб» М. Ю. Лермонтова / Л. Табакова // Литература в школе. – 2009. - № 8. – С. 44 – 45.

## ***О романе «Герой нашего времени»***

*Статьи из книг*

 Андронников, И. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» / И. Андронников // Версии. – Москва, 1989. – С. 72 – 93.

 Базанова, А. Е. Своеобразие композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / А. Е. Базанова // Базанова А. Е. Отечественная литература / А. Е. Базанова, Л. Огадзе. – Москва, 1995. – С. 29 – 32.

 Базанова, А. Е. Решение нравственных проблем в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / А. Е. Базанова // Базанова А. Е. Отечественная литература / А. Е. Базанова, Л. Огадзе. – Москва, 1995. – С. 21 – 24.

 Григорьян, К. Н. Лермонтов и его роман «Герой нашего времени» / К. Н. Григорьян // Русская литература XIX века. – Москва, 1984. – С. 135 – 137.

*Противоречивость характера Печорина.*

 Крупчаков, Л. М. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» / Л. М. Крупчаков // Русская литература XVIII – XIX веков. – Москва, 1995. – С. 225 – 231.

*О противоречивой душе Печорина.*

 Михайлов, Е. Н. Проза Лермонтова / Е. Н. Михайлов // Русская литература XIX века. – Москва, 1984. – С. 128 – 134.

*«Герой нашего времени».*

 Фохт, У. История души человеческой / У. Фохт // Вершины. – Москва, 1978. – С. 330 – 347.

*Роман «Герой нашего времени М. Ю. Лермонтова.*

## Статьи из периодических изданий

 Алпатова, Т. «История души человеческой» в зеркале повествования / Т. Алпатова // Литература в школе. – 2008. - № 1. – С. 7 – 11.

*Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и традиции прозы Н. Карамзина.*

 Влащенко, В. И. «Жалкая привычка сердца!..». Печорин и Вера / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2014. - № 10. – С. 7 – 11.

*Повесть М. Ю. Лермонтова «Княжна Мери».*

 Влащенко, В. И. Загадки и тайны героев «Тамани» / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2014. - № 2. – С. 11 – 17.

*Повесть М. Ю. Лермонтова «Тамань».*

 Влащенко, В. И. Странности, загадки и тайны Печорина / В. И. Влащенко // Литература в школе. – 2014. - № 3. – С. 9 – 16.

*Повесть М. Ю. Лермонтова «Бэла».*

 Ефремов, А. Г. Размышляя над заглавием романа «Герой нашего времени» / А. Г. Ефремов // Литература. Первое сентября. – 2014. - № 4. – С. 45 – 49.

 Каширина, В. Печорин глазами художников / В. Каширина // Литература в школе. – 2014. - № 9. – С. 13 – 15.

 Колокольцев, Е. Н. Поэтика описаний в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на уроках литературы / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. – 2023. - № 3. – С. 77 – 89.

 Костерина, Э. Глава «Фаталист» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / Э Костерина // Литература в школе. – 2013. - № 9. – С. 31 – 35.

 Кривонос, В. «Я думал умереть; это было невозможно...» / В. Кривонос // Литература в школе. – 2009. - № 7. – С. 8 – 12.

*Смерть Печорина в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

 Кумыш, В. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» / В. Кумыш // Литература в школе. – 2007. - № 4. – С. 6 – 10.

 Монахова, И. Проза М. Ю. Лермонтова («Герой нашего времени») и письма В. Г. Белинского / И. Монахова // Литература в школе. – 2014. - № 8. – С. 4 – 7.

 Нахапетов, Б. А. «Ныне по утру зашёл ко мне доктор...» / Б. А. Нахапетов // Литература в школе. – 2011. - № 1. – С. 6 – 9.

*Образ доктора Вернера в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».*

## Алфавитный указатель названий документов

«Бес мистификаций».....	25
«Богатыри – не вы...».....	27
Богатырское племя.....	26
«Бородино» М. Ю. Лермонтова и бородинское сражение в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого.....	26
«В начале было Слово». М. Ю. Лермонтов.....	22
Вестник миров иных.....	22
Всеведение пророка.....	24
Выстраданная любовь, или еще раз о стихотворении М. Ю. Лермонтова «Родина»..	25
Глава «Фаталист» в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	30
Гений и фарисейство.....	24
Елизавета Арсеньева: «Лошадей тройку тебе купили и, говорят, как птицы летят...».....	23
«Жалкая привычка сердца!..». Печорин и Вера.....	29
Загадки и тайны героев «Тамани».....	29
«И в небесах я вижу Бога...».....	26
«Из пламя и света рождённое слово...».....	25
История души человеческой.....	28
Кавказ в творчестве М. Ю. Лермонтова.....	24
Кавказская война в поэтическом восприятии М. Ю. Лермонтова.....	22
Лермонтов и его роман «Герой нашего времени».....	28
Лермонтова наградили знаком «За службу на Кавказе».....	23
Лермонтовские полки.....	24
Любовная лирика М. Ю. Лермонтова.....	22
М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников.....	21
М. Ю. Лермонтов и русская литература.....	23

М. Ю. Лермонтов : точка зрения.....	21
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».....	27
Михаил Юрьевич Лермонтов.....	21
«Над бездной адскою блуждая».....	25
Науки юношу питали.....	23
«Не прав твой, о небо, святой приговор»?.....	27
«Ныне по утру зашёл ко мне доктор...».....	30
Об одной особенности романа Лермонтова «Вадим».....	25
Основные философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.....	21
«Ответа ждал от женщин и могил».....	24
Парус привередливый.....	23
«Первое выражение языка народного есть разговор, речь живая...».....	26
Печорин глазами художников.....	29
«Печорин – это он сам, как есть!».....	23
Последний день великого поэта.....	22
Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри».....	27
Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и русский реализм 1830-х годов.....	24
Поэтика описаний в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» на уроках литературы.....	30
Проза Лермонтова.....	29
Проза М. Ю. Лермонтова («Герой нашего времени») и письма В. Г. Белинского.....	30
Путешествие, Земля, Небо и Бог в творчестве Пушкина и Лермонтова.....	23
Размышляя над заглавием романа «Герой нашего времени».....	29
Решение нравственных проблем в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	28
Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	30
Своеобразие композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».....	28

Сказка «Ашик-Кериб» М. Ю. Лермонтова.....	27
Сослуживцы Лермонтова.....	22
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком...».....	27
Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта».....	27
Странности, загадки и тайны Печорина.....	29
Тема родины в лирике Лермонтова.....	21
Чувство России.....	25
«Я думал умереть; это было невозможно...»...	30