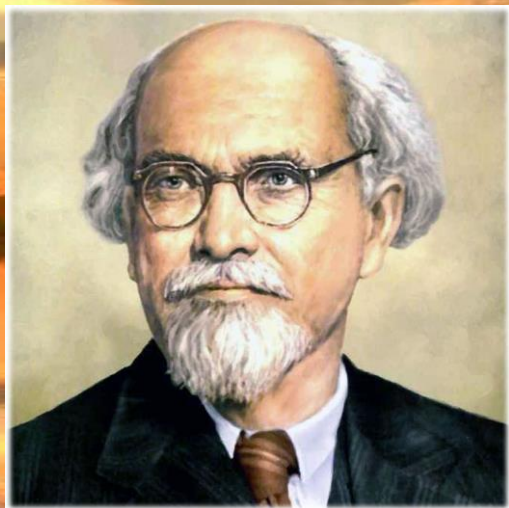


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска
центральная библиотека города Смоленска
им. Н. С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

Певец родной природы

К 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина



Библиографический указатель

6+

Смоленск 2023

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Смоленска
Центральная библиотека города Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел**

Певец родной природы
К 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина

Библиографический указатель

**Смоленск
2023**

ББК 91.9+83.3(2)6

П23

Составитель:
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Кудрявцева С.В.

Певец родной природы. К 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина: библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. С.В. Кудрявцева; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2023. – 26 с. : ил.

Библиографический указатель «Певец родной природы» к 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество М. М. Пришвина по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения писателя.

Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество писателя.....	5
Произведения М. М Пришвина.....	11
Литература о жизни и творчестве М. М. Пришвина	24
Алфавитный указатель заглавий документов.....	26

Предисловие

«Певец русской природы» — так назвал коллегу-писателя Константин Паустовский. Максим Горький восхищался Пришвиным за его талант придавать «физическую ощутимость всему» посредством простых слов. Сам же Михаил Михайлович Пришвин, увлечшись фотографированием, в шутку называл себя «художником света» и говорил, что даже думает «фотографически».



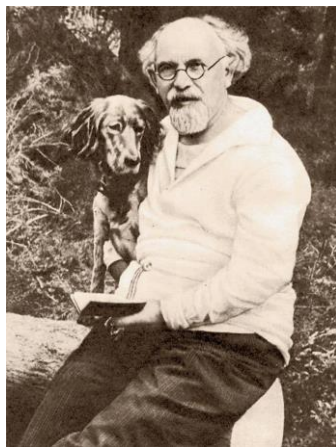
В 2023 году исполняется 150 лет со дня рождения русского писателя Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954). Он был одним из писателей, который оставил нам множество рассказов, повестей, очерков о природе. Все эти произведения неповторимы, просты и содержательны. Знакомясь с ними, не перестаёшь удивляться его таланту и поэтике речи. Поразительно - как можно словом передать запахи, шум лесов и полей, цвета земли и неба.

Пришвин был одарён умением слышать пенье птиц, шелест трав, разговор зверей и мастерски описывал всё это в своих произведениях. Каждая фраза, даже каждое слово у Пришвина, как в стихах, несет большую смысловую нагрузку. Это такая мудрая поэзия в прозе. В ней нет назиданий, но есть родственное, целомудренное внимание ко всему, и к человеку, прежде всего.

Во всех своих книгах, и в ранних, и в поздних, Пришвин озабочен единственной целью - увлечь нас, читателей, за собой в невиданные страны и в неведомые края. Книги М. М. Пришвина интересны читателям разного возраста: детям дошкольного возраста и школьникам, молодежи и читателям старшего поколения.

Жизнь и творчество писателя

Михаил Пришвин появился на свет 4 февраля 1873 года в Орловской губернии, в имении Хрущево-Левшино, принадлежавшем ранее его дедушке, очень богатому, знатному купцу. Его мать, Мария Ивановна, была приверженцей старообрядческой веры,



отличалась тихим, спокойным нравом и занималась домом и воспитанием пятерых детей. Его отец Михаил Дмитриевич разводил лошадей, был искусным наездником и участвовал в скачках. Кроме того, он страстно любил природу, мог часы напролет проводить на прогулках в любое время года и в любую погоду, увлекался охотой, а также всерьез интересовался растениями, в том числе цветами, и даже собственноручно разбил красивейший сад с клумбами в своем имении.

Однако азартная и страстная натура сыграла злую шутку с Пришвиным-старшим – в какой-то момент фортуна отвернулась от него, и он крупно проигрался в карты. Чтобы выплатить долг, он был вынужден заложить имение. Дважды. И самое ужасное – семье пришлось продать конный завод. Лишившись враз всего, что было ему дорого, чувствуя неизгладимую вину перед семьей, Михаил Дмитриевич тяжело заболел и вскоре

умер, разбитый параличом. Младшему Мише в это время едва исполнилось 7 лет.

Сложно представить, как справлялась с ситуацией разорившаяся вдова, но она смогла не только преодолеть ее, но и дать своим детям хорошее образование.

Начальное образование Миша получил в простой деревенской школе. Через год, в 1883 году, он поступил в Елецкую классическую гимназию. В отличие от своих преуспевающих братьев, учился он слабо и несколько раз оставался на второй год. Кроме того, у него был конфликтный характер, что приводило к ссорам с учителями. В результате в 1889 году, по прошествии шести лет, Михаил все еще оставался четвероклассником. Было принято решение об исключении его из школы.

После этого Михаила отправили в Тюмень, к бездетному дяде со стороны матери. Дядюшка Миши был купцом, человеком слова и дела, поэтому он решительно взялся за перевоспитание племянника. Под его контролем Пришвин окончил Тюменское Александровское реальное училище. По совету того же дяди, решившего приобщить Михаила к коммерции, юноша поступил в Рижский политехникум. Во время учебы он увлекся идеями марксизма и вступил в студенческий кружок, за что получил год ареста и два года ссылки.

После всех злоключений Михаилу, в 1902 году, наконец, удалось получить профессию инженера-землеустроителя в Лейпцигском

университете. После этого последовало возвращение в Россию и женитьба на Ефросинье Павловне. В этом первом браке у Пришвина родилось трое детей.

Вплоть до 1905 года Пришвин работал на должности агронома в Луге. В это же время он начал писать заметки и статьи с научным уклоном, постепенно делая переход к художественному направлению. Первый его рассказ «Сашок» был издан уже в 1906 году.

Под впечатлением от первого успеха Пришвин принимает решение все свое время посвящать творчеству. Он прекращает агрономическую деятельность и становится корреспондентом газеты. Но любовь к природе не дает начинающему писателю покоя, и он отправляется в путешествие на Север. В результате этой поездки, на берегах Северного Ледовитого океана и Белого моря появились его «Рассказы и сказки о природе».

Вскоре имя Пришвина становится известным литературному сообществу. Он знакомится с Мережковским и Горьким. Отношения с Блоком не сложились в результате несовпадающих взглядов на политику.

В течение всего периода потрясений, вызванных Первой мировой войной, революцией и Гражданской войной, Пришвин работал военным корреспондентом. Он с глубокой достоверностью описывал все, что происходило на фронте.

После войны он устроился учителем в сельскую школу. Внезапное увлечение

автомобилями подвигло его к покупке собственного фургона, на котором он снова отправился в путешествие.

В 1928 году Пришвин закончил работу над романом «Кошечья цепь». Это повествование подводило итог пути, пройденного писателем до революции.

В начале 1930-х годов Пришвин решил посетить Дальний Восток. Там он написал книгу «Дорогие звери». Впечатленный строительством Беломоро-Балтийского канала, Михаил Михайлович пишет роман-сказку «Осударева дорога». В 1935 году Пришвин вместе с сыном совершил еще одну поездку на Север. После этого длительного путешествия появились очерки «Берендеева чаша» и повесть-сказка «Корабельная чаша».

В 1940 году, в возрасте шестидесяти семи лет Пришвина посетила любовь. Он женился на Валерии Лиорко, которая до конца дней была ему верной помощницей, другом и музой. Впоследствии она много времени посвятила архивам писателя, издала несколько книг о его жизни и творчестве и много лет руководила музеем Пришвина.

С 1941 по 1943 годы писатель жил в эвакуации в Ярославской области. Здесь он участвовал в компании, протестующей против уничтожения лесов торфоразработчиками. Вернувшись в Москву, он предоставил издательству «Советский писатель» свои рассказы «Фацелия» и «Лесная капель», которые сразу были

опубликованы. Его знаменитая повесть «Кладовая солнца» увидела свет в 1945 году. С 1946 по 1953 годы писатель жил и работал на своей летней даче, в деревне Дунино, расположенной в Звенигородском районе Московской области. Сейчас там функционирует музей М.М. Пришвина.

Главные произведения

«Кладовая солнца» по жанру определена самим Пришвиным как сказка-быль. В ней повествуется о двух детях, осиротевших в военное время. Главная тема произведения – дружба и взаимовыручка. Символичны в сказке образы врага, которого олицетворяет неуловимый волк, и друга – верной и преданной собаки, принявшей участие в спасении мальчика.

Так же, как и в других произведениях, Пришвин большое внимание уделяет неразрывной связи человека с природой, искусно прорисовывая мельчайшие детали, понятные детям даже на интуитивном уровне.

В рассказе «Берестяная трубочка» звучит призыв автора проявлять внимание к природе, относиться к ней так же, как к любому другому живому существу, что ярко показано на примере березы с сорванной берестой. Несмотря на объем, этот маленький, легкий для чтения рассказ несет в себе огромный поучительный смысл.

Повесть «Жень-шень» была написана Пришвиным после посещения Урала и Дальнего Востока. Название произведения соответствует его теме – поиску человеком корня жизни. Несмотря

на то, что значительная часть повествования посвящена описанию природы, в ней также присутствует тема войны, смерти, поиска смысла жизни. Исходя из этого, произведение можно рассматривать, как философскую сказку о человеке и его пути от войны до «новой, лучшей жизни людей на земле».

В последние годы жизни Пришвин, как и всегда, очень много трудился. Свое последнее произведение «Глаза змеи» напечатанным он уже не увидел. Оно было опубликовано через три года после его смерти, в 1957 году.

На пороге восьмидесятилетнего юбилея у писателя был диагностирован рак желудка. Жить ему оставалось всего полгода. Михаил Михайлович умер 16 января 1954 года. Похороны писателя состоялись на Введенском кладбище Москвы.

Произведения М. М. Пришвина



Пришвин, М. М. Собрание сочинений в восьми томах / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1982 – 1986.

В первый том собрания сочинений М. М. Пришвина (1873-1954) вошли его ранние произведения, такие, как «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком» и другие рассказы.

Во второй том входят автобиографический роман «Кашеева цепь» и повесть «Мирская чаша», а также рассказы, написанные в 1914-1923 годах.

В третий том вошли известные произведения 20-х годов, - «Охота за счастьем», «Журавлиная родина», «Календарь природы», а также другие рассказы и очерки.

Четвёртый том составили произведения 1932-1944 годов: повести «Жень-шень», «Серая Сова», «Неодетая весна», рассказы для детей и очерки.

В пятый том вошли произведения тридцатых - начала пятидесятых годов: «Лесная капель», «Повесть нашего времени», «Кладовая солнца» и другие рассказы.

В шестой том вошли произведения, созданные писателем в последние годы жизни: роман-сказка «Осударева дорога» и повесть-сказка «Корабельная чаша».

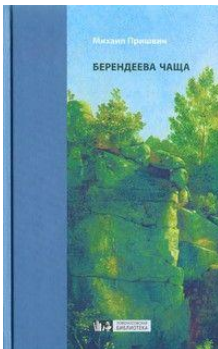
В седьмой том вошли произведения, созданные писателем по материалам его дневников, - «Натаска Ромки» и «Глаза земли».

В восьмой том вошли дневники М. Пришвина, охватывающие полвека жизни и творчества писателя, с 1905 по 1954 год.



Пришвин, М. М. Беличья память : рассказы о жизни леса / М. М. Пришвин. – Москва : Малыш, 1989. – 96 с.: ил.

В сборник вошли увлекательные и познавательные рассказы о природе замечательного писателя-натуралиста Михаила Пришвина. Красоту русских лесов и полей, характеры их пушистых и пернатых обитателей отражают великолепные иллюстрации Татьяны Васильевой - мастера живописных пейзажей и талантливого анималиста. Для младшего школьного возраста.



Пришвин, М. М. Берендеева чаща / М. М. Пришвин. – Москва, 2009. – 444, [1]с. – (Ломоносовская библиотека).

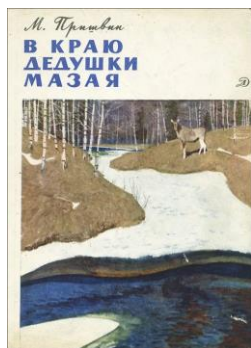
Сборник малоизвестных повестей и очерков выдающегося русского писателя Михаила Михайловича Пришвина, написанных о Русском Севере.



Пришвин, М. М. Берестяная трубочка / М. М. Пришвин. – Москва : Малыш, 1983. – 111 с.

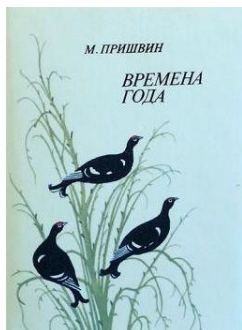
Словно добрый волшебник Пришвин умел видеть и чувствовать природу, понимал язык зверей и птиц, слушал песни капели, здоровался с солнышком, разговаривал с цветами и деревьями. И своим читателям рассказывал, какое богатство их окружает - настоящая «кладовая солнца с сокровищами жизни».

В лесу каждый день писатель наблюдал увлекательные и необычные истории. Книги Пришвина откроют вам удивительный мир, который, оказывается, не такой уж непонятный и, уж точно, совсем не скучный.



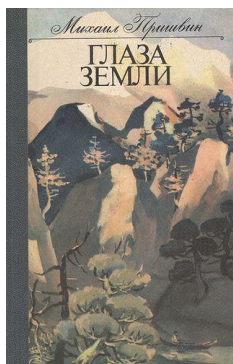
Пришвин, М. М. В краю дедушки Мазая : рассказы / М. М. Пришвин. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1981. – 159 с. – (Школьная библиотека).

Край дедушки Мазая - лесистые берега Волги около Костромы, описанные Некрасовым в поэме «Дедушка Мазай и зайцы». Сюда приехал Михаил Михайлович Пришвин в своём доме на колёсах, прицепленном к грузовику, и прожил с самой ранней весны до самой поздней осени, наблюдая перемены в природе, изучая жизнь её обитателей. Так была написана книга «В краю дедушки Мазая», состоящая из рассказов: «Ночёвки зайца», «Этажи леса», «Землеройка», «Лисичкин хлеб» и др.



Пришвин, М. М. Времена года / М. М. Пришвин. – Можайск : Можайский полиграфический комбинат, 1993. – 270 с.

Автор наблюдает и записывает изменения природы в течение всего года, ведь природа прекрасна вне зависимости от времени, каждый месяц уникален и имеет свои особенности. Писатель отслеживает изменения с января. Например, осень, несмотря на свою хмурость, прекрасное время года: природа становится золотой, падающие листья создают уникальную атмосферу и настроение, над головой светит яркое солнце, а через мгновение может начаться ливень, интересно наблюдать за птицами, которые готовятся к зимовке или перелёту в тёплые края. Пришвин прекрасно показывает то, что природу можно любить в любое время года и каждое прекрасно по-своему.



Пришвин, М. М. Глаза земли / М. М. Пришвин. – Москва : Просвещение, 1980. – 304 с. : ил. – (Школьная библиотека).

«Глаза земли» – книга поэтических миниатюр, созданная на основе дневниковых записей Михаила Пришвина. В книгу вошли дневниковые записи, сделанные писателем в 1946–1950 годы.

«В книгу входят поэтические произведения, иногда близкие к стихотворениям в прозе Тургенева, но часто более эпические, чем лирические, – уточняет Пришвин. – Этот особый жанр поэзии требует от автора большой зоркости и мгновенных решений при внутренней свободе».

Основную мысль, которая вдохновляла его при составлении книги, Пришвин определяет так: «Мое дело должно стать понятным людям не как путь личного успокоения в природе, а как настоящий мир, как утверждение в творчестве радости жизни, доступной каждому. Мир как венец победителя».



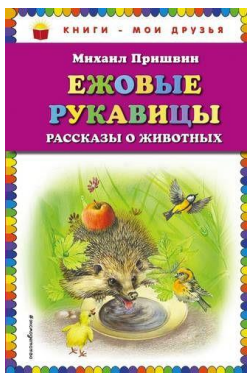
Пришвин, М. М. Говорящий грач : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1984. – 94 с. – (Школьная библиотека).

В произведениях М.М.Пришвина мы постоянно встречаемся с мыслью о необходимости бережного отношения к природе, вреде бездумной ее эксплуатации, о ее нравственной ценности, способности облагораживающе действовать на душу человека, формировать его нравственный мир. В книгу входят рассказы, рекомендованные школьной программой: «Ярик», «Первая стойка», «Этажи леса», «Лоси» и др.



Пришвин, М. М. Дорога к другу : дневники / М. М. Пришвин. – Ленинград : Детская литература, 1982. – 175 с.

Дневники известного писателя природоведа, которые знакомят юных читателей с богатством его мироощущения. Взаимосвязь природы, человека и искусства - основная тема дневников.



Пришвин, М. М. Ежовые рукавицы : рассказы о животных / М. М. Пришвин ; ил. : М. и В. Белоусовых. – Москва : Эксмодетство, 2018. – 76 [3] с. : ил. – (Книжки – мои друзья).

Сборник рассказов М. Пришвина о природе и животных. В книгу вошли семь рассказов, среди которых «Изобретатель», «Школа в кустах», «Ежовые рукавицы», «Говорящий грач».

Творчество Пришвина хорошо известно читателям разных поколений - недаром его называют певцом русской природы.



Пришвин, М. М. За волшебным колобком : повести / М. М. Пришвин. – Москва : Московский рабочий, 1984. – 415 с.

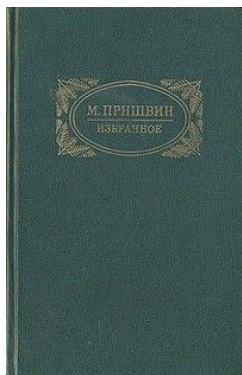
Книга объединяет произведения о Карелии, написанные замечательным русским советским писателем М.М.Пришвиным: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Осударева дорога», «Глаза земли».



Пришвин, М. М. Зелёный шум : сборник рассказов / М. М. Пришвин. – Москва : Правда, 1983. – 480 с.

В сборник «Зелёный шум» известного писателя М.М.Пришвина (1873-1954) вошли его наиболее значительные произведения, рассказывающие о встречах с интересными людьми, о красоте русской природы и животном мире нашей страны. В сборник вошли рассказы из циклов «Родная земля»,

«Мои тетрадки», «Лисичкин хлеб», «Охота», «Охотничьи собаки» и «Серая сова».



Пришвин, М. М. Избранное / М. М. Пришвин. – Москва : Правда, 1977. – 463 с.

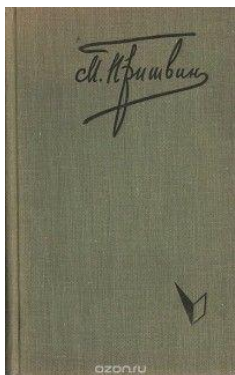
В томе избранных произведений выдающегося русского писателя Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954) представлены: лирическая повесть «Женьшень», посвященная природе и людям Севера; более трех десятков рассказов, часть которых при жизни писателя была опубликована лишь однажды, а иные не публиковались вовсе, ибо пришлось «не ко времени»; книга дневниковых записей «Незабудки», где сокровенные мысли автора о жизни и творчестве выражены ярко и афористично.



Пришвин, М. М. Как поссорились кошка с собакой : рассказы / М. М. Пришвин, художник И. Цыганков. – Москва : АСТ, 2018. – 58, [5] с. : цв. ил. – (Библиотека начальной школы).

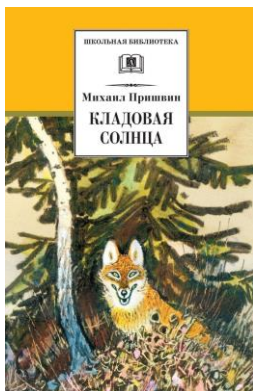
В книгу включены рассказы, а также отрывок из повести «Кладовая солнца» М.М. Пришвина. Они открывают нам тайны обитателей леса, различных природных явлений; часть из них посвящена верным друзьям писателя - охотничьим собакам. Человек всегда жил с домашними животными. Поэтому кошки и собаки для него - не просто друзья, а члены семьи. Каждый со своим характером, а иногда и с норовом. Домна Ивановна была кошкой-хозяйкой. Поэтому считала своим долгом воспитывать новенького щенка спаниеля. И вовсе они не поссорились - познакомились и

установили правила. А теперь снят рядышком, чтобы было теплее. Иллюстрации художника И. Цыганкова.



Пришвин, М. М. Кашеева цепь : роман / М. М. Пришвин. – Москва : Советская Россия, 1983. – 496 с.

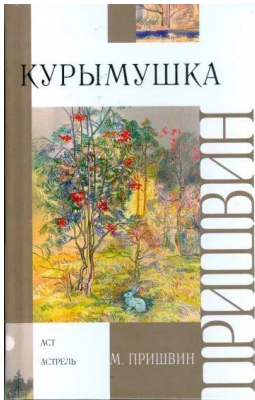
В автобиографическом романе «Кашеева цепь» М. М. Пришвин использует действительные факты своей жизни с той или иной долей их художественного домысливания и романтизации. Особый интерес представляют страницы романа о элецком гимназическом периоде писателя, главы «Забытые страны», «Кум и подпольная жизнь», где отражены «два крупнейшие события детства» - «побег в Азию» и увольнение из гимназии с «волчьим билетом».



Пришвин, М. М. Кладовая солнца : сказка-быль и рассказы / М. М. Пришвин ; художник Е. Рачёв. – Москва : Детская литература, 2022. – 172, [3] с. : ил., портрет. – (Школьная библиотека).

Брат и сестра, Митраша и Настя, живут совсем одни в доме, самостоятельно и дружно. В этой природной идиллии вдали от страшной войны они находят «кладовую солнца» - подарки и богатства природы, которые могут погубить, но могут и спасти. Главное - не бояться, быть вместе и помогать другу!

В книгу включены произведения М.М. Пришвина, которые изучают в 5 и 6, а также в старших классах.



Пришвин, М. М. Курымушка : повесть и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 414 с. – (Внеклассное чтение).

В эту книгу прекрасного детского писателя Михаила Пришвина вошли рассказы для детей о природе и животных, а также главы из повести «Прекрасная мама» и из романа «Кащева цепь».



Пришвин, М. М. Лесной шатёр / М. М. Пришвин ; художник В. Лугин. – Москва : Бамбук, 1999. – 104 с.

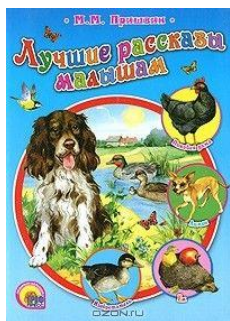
У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях - в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнездышки прямо на земле; дрозды - еще повыше, на кустарниках; дупляные птицы - дятел, синички, совы - еще повыше.



Пришвин, М. М. Лисичкин хлеб : рассказы / М. М. Пришвин ; художник Н. Устинов. – Москва : РОСМЭН, 2021. – 92, [3] с. : цв. ил. – (Внеклассное чтение).

Рассказы Михаила Пришвина, знаменитого писателя-натуралиста, пропитаны чудесами, тонким юмором и красотой природы, которую писатель видит в самых обычных её обитателях: зверушках, рыбах,

птицах, живущих в средней полосе России.



Пришвин, М. М. Лучшие рассказы малышам / М. М. Пришвин ; художник О. Пустовойт. – Ростов на Дону : Проф-Пресс, 2010. – 60 с. : ил. – (Лучшие стихи и сказки малышам).

Многие родители очень серьезно относятся к выбору детских книг, поэтому отдают предпочтение небольшим рассказам о природе, которые учат детей доброму и трепетному отношению ко всему живому на земле. Как раз такие произведения о красоте и величии природы созданы Михаилом Пришвиным, замечательным русским писателем. С некоторыми из них вы сможете познакомиться в сборнике «Лучшие рассказы малышам», куда включены «Пиковая дама», «Ёж», «Изобретатель», «Лимон». Простые и понятные на первый взгляд произведения восхищают непревзойденным мастерством автора, сумевшего передать мельчайшие изменения, происходящие в мире природы, полным тайн и красоты.



Пришвин, М. М. Мирская чаша / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 272 с. – (Серия «Роман-газета для юношества»).

Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954) - русский писатель, автор произведений о природе, представивший в них особую художественную натурфилософию: точные, подробные и бесстрастные описания природы передают авторское отношение к жизни - восхищение перед природой, желание вслушиваться в ее голоса, понимать их смысл...

Повесть М. М. Пришвина «Мирская чаша» не была издана при жизни писателя.



Пришвин, М. М. Моим молодым друзьям : повести и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1989. – 351 с. – (Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества).

В книгу вошли рассказы о природе и животных из циклов: «Лесной хозяин», «Собаки», «Звери», «Разговор птиц и зверей», «Времена года»; повести: «Прекрасная мама», «Кладовая солнца». В книгу также вошли рассказ-воспоминание В. Д. Пришвиной и вступительная статья Л. Воронковой.



Пришвин, М. М. Охотничьи были / М. М. Пришвин. – Москва : Лениздат, 1983. – 383 с.

В сборник вошли широкоизвестные произведения замечательного русского писателя: циклы записей о природе «Календарь природы», «Охотничьи были», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок», «Золотой луг», а также рассказы о ленинградских детях и сказка-быль «Кладовая солнца».



Пришвин, М. М. Про птиц и зверей / М. М. Пришвин ; иллюстрации М. Белоусовой. – Москва : Эксмодетство, 2020. – 74, [5] с. : цв. ил. – (Читаем дома и в классе).

В книгу вошли рассказы Михаила Пришвина: «Первая стойка», «Ужасная встреча», «Как Ромка ручей переходил», «Школа в кустах», «Ежовые рукавицы», «Как я научил своих собак горох есть», «Ярик», «Лисичкин хлеб», «Говорящий грач», «Высочка», «Еж», «Гаечки».



Пришвин, М. М. Рассказы о животных / М. М. Пришвин ; иллюстрации В. Н. Белоусова и М. В. Белоусовой. – Москва : Эксмодетство, 2020. – 74, [5]с. : цв. ил. – (Читаем дома и в классе).

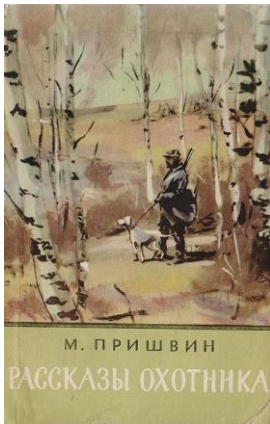
«Рассказы о животных» — это сборник произведений Михаила Пришвина, который знал и любил природу, животных и подмечал удивительное и даже немного человеческое в поведении зверей и птиц.



Пришвин, М. М. Рассказы о природе / М. М. Пришвин. – Москва : Аванта : АСТ, 2022. – 75, [4] с. : ил. – (Лучшие книги о животных).

«Рассказы о природе» Михаила Пришвина - это замечательная книга для детей о том, как звери и птицы живут в лесу, о чём и как между собой разговаривают, как спасаются от хищников и охотников.

Здесь встретятся истории про куницу-медовку, про белку-хозяйку, про рябчиков под снегом, и даже про то, какие травы в лесу цветут и почему луг весной золотой делается.





Пришвин, М. М. Рассказы охотника / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1959. – 130 с.


В книге представлен цикл произведений М. М. Пришвина РАССКАЗЫ ОХОТНИКА: СТАРУХИН РАЙ, ЩЕГОЛ-ТУРЛУКАН, ПИКОВАЯ ДАМА и др.

Литература о жизни и творчестве М. М. Пришвина


Статьи из книг

 Выходцев, П. Михаил Пришвин / П. Выходцев // Краткий очерк истории русской советской литературы (1917 – 1980). – Ленинград, 1984. – С. 236 – 241.


 Левитин, М. Н. М. М. Пришвин – педагог / М. Н. Левитин // Будаев, Д. И. Неизвестное об известном / Д. И. Будаев, М. Н. Левитин. – Смоленск : Маджента, 2003. – С. 258 – 265.


 Левитин, М. Н. М. М. Пришвин – педагог / М. Н. Левитин // Будаев, Д. И. Истории живые голоса : эпизоды из прошлого Смоленщины / Д. И. Будаев, М. Н. Левитин. – Смоленск : Архивный отдел при главе администрации Смоленской области, 1992. – С. 174 – 182.

Статьи из периодических изданий


 Бастрыгина, Н. Устный журнал «Добрый писатель» / Н. Бастрыгина // Литература в школе. – 2011. - № 11. – С. 40 – 42.

О жизни и творчестве М. М. Пришвина.


 Варламов, А. «Я расту из земли». К 130-летию М. М. Пришвина / А. Варламов // Литературная газета. – 2003. - № 5. – С. 7.

 Воропаева, Н. Победа над собой / Н. Воропаева // Литература в школе. – 2010. - № 12. – С. 33 – 35.


Осмысление конфликта между детьми в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

 Осипов, Ю. Михаил Пришвин, «Я храбрый заяц» / Ю. Осипов // Смена. – 2021. - № 2. – С. 4 – 12. – (Неизвестное об известном).


Пришвинские рассказы и сказки о природе.

 Самусёва, Т. О смоленской «робинзонаде» Пришвина / Т. Самусёва // Смоленская газета. – 2022. – 20 июля (№ 29). – С. 18 – 19.

Подробности жизни и деятельности М. Пришвина на смоленской земле.

 Степашин, С. «Певец русской природы» / С. Степашин // Честь Отечества. – 2023. - № 1 – 2. – С. 50 – 52.

М. М. Пришвин.

 Стеклов, М. М. М. Пришвин – сельский учитель / М. Стеклов // Край Смоленский. – 1997. - № 3 – 4.

М. Пришвин и Смоленщина.

Алфавитный указатель
заглавий документов

Михаил Пришвин.....	24
М. М. Пришвин – педагог.....	24
М. М. Пришвин – сельский учитель.....	25
Михаил Пришвин, «Я храбрый заяц».....	25
О смоленской «робинзонаде» Пришвина.....	25
«Певец русской природы».....	25
Победа над собой.....	25
Устный журнал «Добрый писатель».....	24
«Я расту из земли». К 130-летию М. М. Пришвина.....	24