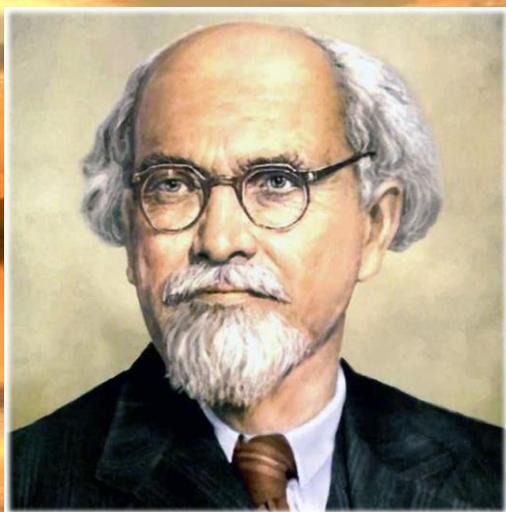


Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска  
центральная библиотека города Смоленска  
им. Н. С. Клестова-Ангарского  
информационно-библиографический отдел

# *Певец родной природы*

*К 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина*



**Библиографический указатель**

**6+**

Смоленск 2023

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
города Смоленска  
Центральная библиотека города Смоленска  
им. Н.С. Клестова-Ангарского  
информационно-библиографический отдел

*Певец родной природы*  
*К 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина*

**Библиографический указатель**

**Смоленск**  
**2023**

**ББК 91.9+83.3(2)6**

**П23**

Составитель:  
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Кудрявцева С.В.

**Певец родной природы. К 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина:** библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. С.В. Кудрявцева; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2023. – 26 с. : ил.

Библиографический указатель «Певец родной природы» к 150-летию со дня рождения М. М. Пришвина подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество М. М. Пришвина по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения писателя.

## Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество писателя.....	5
Произведения М. М Пришвина.....	11
Литература о жизни и творчестве М. М. Пришвина .....	24
Алфавитный указатель заглавий документов.....	26

## Предисловие

«Певец русской природы» — так назвал коллегу-писателя Константин Паустовский. Максим Горький восхищался Пришвиным за его талант придавать «физическую осязаемость всему» посредством простых слов. Сам же Михаил Михайлович Пришвин, увлечшись фотографированием, в шутку называл себя «художником света» и говорил, что даже думает «фотографически».



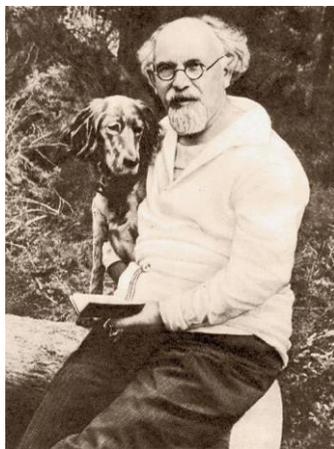
В 2023 году исполняется 150 лет со дня рождения русского писателя Михаила Михайловича Пришвина (1873-1954). Он был одним из писателей, который оставил нам множество рассказов, повестей, очерков о природе. Все эти произведения неповторимы, просты и содержательны. Знакомясь с ними, не перестаёшь удивляться его таланту и поэтике речи. Поразительно - как можно словом передать запахи, шум лесов и полей, цвета земли и неба.

Пришвин был одарён умением слышать пенье птиц, шелест трав, разговор зверей и мастерски описывал всё это в своих произведениях. Каждая фраза, даже каждое слово у Пришвина, как в стихах, несет большую смысловую нагрузку. Это такая мудрая поэзия в прозе. В ней нет назиданий, но есть родственное, целомудренное внимание ко всему, и к человеку, прежде всего.

Во всех своих книгах, и в ранних, и в поздних, Пришвин озабочен единственной целью - увлечь нас, читателей, за собой в невиданные страны и в неведомые края. Книги М. М. Пришвина интересны читателям разного возраста: детям дошкольного возраста и школьникам, молодежи и читателям старшего поколения.

## Жизнь и творчество писателя

Михаил Пришвин появился на свет 4 февраля 1873 года в Орловской губернии, в имении Хрущево-Левшино, принадлежавшем ранее его дедушке, очень богатому, знатному купцу. Его мать, Мария Ивановна, была приверженцей старообрядческой веры, отличалась тихим, спокойным



нравом и занималась домом и воспитанием пятерых детей. Его отец Михаил Дмитриевич разводил лошадей, был искусным наездником и участвовал в скачках. Кроме того, он страстно любил природу, мог часы напролет проводить на прогулках в любое время года и в любую погоду, увлекался охотой, а также всерьез интересовался растениями, в том числе цветами, и даже собственноручно разбил красивейший сад с клумбами в своем имении.

Однако азартная и страстная натура сыграла злую шутку с Пришвиным-старшим – в какой-то момент фортуна отвернулась от него, и он крупно проигрался в карты. Чтобы выплатить долг, он был вынужден заложить имение. Дважды. И самое ужасное – семье пришлось продать конный завод. Лишившись враз всего, что было ему дорого, чувствуя неизгладимую вину перед семьей, Михаил Дмитриевич тяжело заболел и вскоре

умер, разбитый параличом. Младшему Мише в это время едва исполнилось 7 лет.

Сложно представить, как справлялась с ситуацией разорившаяся вдова, но она смогла не только преодолеть ее, но и дать своим детям хорошее образование.

Начальное образование Миша получил в простой деревенской школе. Через год, в 1883 году, он поступил в Елецкую классическую гимназию. В отличие от своих преуспевающих братьев, учился он слабо и несколько раз оставался на второй год. Кроме того, у него был конфликтный характер, что приводило к ссорам с учителями. В результате в 1889 году, по прошествии шести лет, Михаил все еще оставался четвероклассником. Было принято решение об исключении его из школы.

После этого Михаила отправили в Тюмень, к бездетному дяде со стороны матери. Дядюшка Миши был купцом, человеком слова и дела, поэтому он решительно взялся за перевоспитание племянника. Под его контролем Пришвин окончил Тюменское Александровское реальное училище. По совету того же дяди, решившего приобщить Михаила к коммерции, юноша поступил в Рижский политехникум. Во время учебы он увлекся идеями марксизма и вступил в студенческий кружок, за что получил год ареста и два года ссылки.

После всех злоключений Михаилу, в 1902 году, наконец, удалось получить профессию инженера-землеустроителя в Лейпцигском

университете. После этого последовало возвращение в Россию и женитьба на Ефросинье Павловне. В этом первом браке у Пришвина родилось трое детей.

Вплоть до 1905 года Пришвин работал на должности агронома в Луге. В это же время он начал писать заметки и статьи с научным уклоном, постепенно делая переход к художественному направлению. Первый его рассказ «Сашок» был издан уже в 1906 году.

Под впечатлением от первого успеха Пришвин принимает решение все свое время посвящать творчеству. Он прекращает агрономическую деятельность и становится корреспондентом газеты. Но любовь к природе не дает начинающему писателю покоя, и он отправляется в путешествие на Север. В результате этой поездки, на берегах Северного Ледовитого океана и Белого моря появились его «Рассказы и сказки о природе».

Вскоре имя Пришвина становится известным литературному сообществу. Он знакомится с Мережковским и Горьким. Отношения с Блоком не сложились в результате несовпадающих взглядов на политику.

В течение всего периода потрясений, вызванных Первой мировой войной, революцией и Гражданской войной, Пришвин работал военным корреспондентом. Он с глубокой достоверностью описывал все, что происходило на фронте.

После войны он устроился учителем в сельскую школу. Внезапное увлечение

автомобилями подвигло его к покупке собственного фургона, на котором он снова отправился в путешествие.

В 1928 году Пришвин закончил работу над романом «Кошечья цепь». Это повествование подводило итог пути, пройденного писателем до революции.

В начале 1930-х годов Пришвин решил посетить Дальний Восток. Там он написал книгу «Дорогие звери». Впечатленный строительством Беломоро-Балтийского канала, Михаил Михайлович пишет роман-сказку «Осударева дорога». В 1935 году Пришвин вместе с сыном совершил еще одну поездку на Север. После этого длительного путешествия появились очерки «Берендеева чаша» и повесть-сказка «Корабельная чаша».

В 1940 году, в возрасте шестидесяти семи лет Пришвина посетила любовь. Он женился на Валерии Лиорко, которая до конца дней была ему верной помощницей, другом и музой. Впоследствии она много времени посвятила архивам писателя, издала несколько книг о его жизни и творчестве и много лет руководила музеем Пришвина.

С 1941 по 1943 годы писатель жил в эвакуации в Ярославской области. Здесь он участвовал в компании, протестующей против уничтожения лесов торфоразработчиками. Вернувшись в Москву, он предоставил издательству «Советский писатель» свои рассказы «Фацелия» и «Лесная капель», которые сразу были

опубликованы. Его знаменитая повесть «Кладовая солнца» увидела свет в 1945 году. С 1946 по 1953 годы писатель жил и работал на своей летней даче, в деревне Дунино, расположенной в Звенигородском районе Московской области. Сейчас там функционирует музей М.М. Пришвина.

#### Главные произведения

«Кладовая солнца» по жанру определена самим Пришвиным как сказка-быль. В ней повествуется о двух детях, осиротевших в военное время. Главная тема произведения – дружба и взаимовыручка. Символичны в сказке образы врага, которого олицетворяет неуловимый волк, и друга – верной и преданной собаки, принявшей участие в спасении мальчика.

Так же, как и в других произведениях, Пришвин большое внимание уделяет неразрывной связи человека с природой, искусно прорисовывая мельчайшие детали, понятные детям даже на интуитивном уровне.

В рассказе «Берестяная трубочка» звучит призыв автора проявлять внимание к природе, относиться к ней так же, как к любому другому живому существу, что ярко показано на примере березы с сорванной берестой. Несмотря на объем, этот маленький, легкий для чтения рассказ несет в себе огромный поучительный смысл.

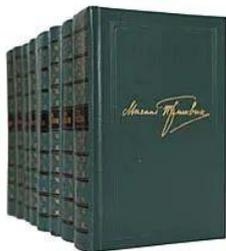
Повесть «Жень-шень» была написана Пришвиным после посещения Урала и Дальнего Востока. Название произведения соответствует его теме – поиску человеком корня жизни. Несмотря

на то, что значительная часть повествования посвящена описанию природы, в ней также присутствует тема войны, смерти, поиска смысла жизни. Исходя из этого, произведение можно рассматривать, как философскую сказку о человеке и его пути от войны до «новой, лучшей жизни людей на земле».

В последние годы жизни Пришвин, как и всегда, очень много трудился. Свое последнее произведение «Глаза змеи» напечатанным он уже не увидел. Оно было опубликовано через три года после его смерти, в 1957 году.

На пороге восьмидесятилетнего юбилея у писателя был диагностирован рак желудка. Жить ему оставалось всего полгода. Михаил Михайлович умер 16 января 1954 года. Похороны писателя состоялись на Введенском кладбище Москвы.

## Произведения М. М. Пришвина



Пришвин, М. М. Собрание сочинений в восьми томах / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1982 – 1986.

*В первый том собрания сочинений М. М. Пришвина (1873-1954) вошли его ранние произведения, такие, как «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком» и другие рассказы.*

*Во второй том входят автобиографический роман «Кашеева цепь» и повесть «Мирская чаша», а также рассказы, написанные в 1914-1923 годах.*

*В третий том вошли известные произведения 20-х годов, - «Охота за счастьем», «Журавлиная родина», «Календарь природы», а также другие рассказы и очерки.*

*Четвёртый том составили произведения 1932-1944 годов: повести «Жень-шень», «Серая Сова», «Неодетая весна», рассказы для детей и очерки.*

*В пятый том вошли произведения тридцатых - начала пятидесятых годов: «Лесная капель», «Повесть нашего времени», «Кладовая солнца» и другие рассказы.*

*В шестой том вошли произведения, созданные писателем в последние годы жизни: роман-сказка «Осударева дорога» и повесть-сказка «Корабельная чаша».*

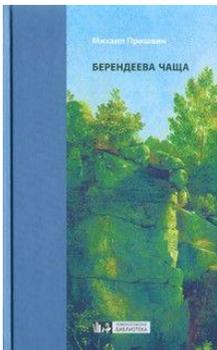
*В седьмой том вошли произведения, созданные писателем по материалам его дневников, - «Натаска Ромки» и «Глаза земли».*

*В восьмой том вошли дневники М. Пришвина, охватывающие полвека жизни и творчества писателя, с 1905 по 1954 год.*



Пришвин, М. М. Беличья память : рассказы о жизни леса / М. М. Пришвин. – Москва : Малыш, 1989. – 96 с.: ил.

*В сборник вошли увлекательные и познавательные рассказы о природе замечательного писателя-натуралиста Михаила Пришвина. Красоту русских лесов и полей, характеры их пушистых и пернатых обитателей отражают великолепные иллюстрации Татьяны Васильевой - мастера живописных пейзажей и талантливого анималиста. Для младшего школьного возраста.*



Пришвин, М. М. Берендеева чаща / М. М. Пришвин. – Москва, 2009. – 444, [1]с. – (Ломоносовская библиотека).

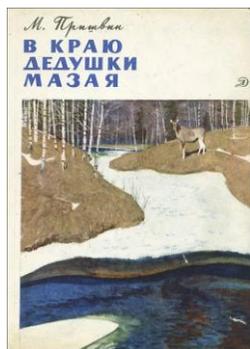
*Сборник малоизвестных повестей и очерков выдающегося русского писателя Михаила Михайловича Пришвина, написанных о Русском Севере.*



Пришвин, М. М. Берестяная трубочка / М. М. Пришвин. – Москва : Малыш, 1983. – 111 с.

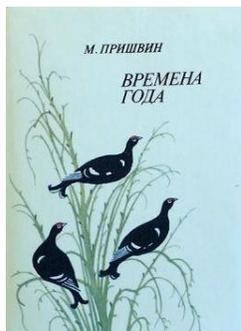
*Словно добрый волшебник Пришвин умел видеть и чувствовать природу, понимал язык зверей и птиц, слушал песни капели, здоровался с солнышком, разговаривал с цветами и деревьями. И своим читателям рассказывал, какое богатство их окружает - настоящая «кладовая солнца с сокровищами жизни».*

*В лесу каждый день писатель наблюдал увлекательные и необычные истории. Книги Пришвина откроют вам удивительный мир, который, оказывается, не такой уж непонятный и, уж точно, совсем не скучный.*



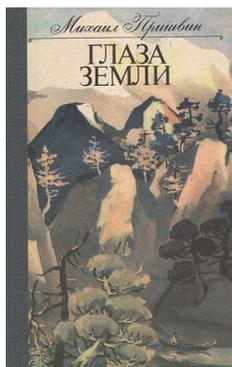
Пришвин, М. М. В краю дедушки Мазая : рассказы / М. М. Пришвин. – Архангельск : Северо-Западное книжное издательство, 1981. – 159 с. – (Школьная библиотека).

*Край дедушки Мазая - лесистые берега Волги около Костромы, описанные Некрасовым в поэме «Дедушка Мазай и зайцы». Сюда приехал Михаил Михайлович Пришвин в своём доме на колёсах, прицепленном к грузовику, и прожил с самой ранней весны до самой поздней осени, наблюдая перемены в природе, изучая жизнь её обитателей. Так была написана книга «В краю дедушки Мазая», состоящая из рассказов: «Ночёвки зайца», «Этажи леса», «Землеройка», «Лисичкин хлеб» и др.*



Пришвин, М. М. Времена года / М. М. Пришвин. – Можайск : Можайский полиграфический комбинат, 1993. – 270 с.

*Автор наблюдает и записывает изменения природы в течение всего года, ведь природа прекрасна вне зависимости от времени, каждый месяц уникален и имеет свои особенности. Писатель отслеживает изменения с января. Например, осень, несмотря на свою хмурость, прекрасное время года: природа становится золотой, падающие листья создают уникальную атмосферу и настроение, над головой светит яркое солнце, а через мгновение может начаться ливень, интересно наблюдать за птицами, которые готовятся к зимовке или перелёту в тёплые края. Пришвин прекрасно показывает то, что природу можно любить в любое время года и каждое прекрасно по-своему.*



Пришвин, М. М. Глаза земли / М. М. Пришвин. – Москва : Просвещение, 1980. – 304 с. : ил. – (Школьная библиотека).

*«Глаза земли» – книга поэтических миниатюр, созданная на основе дневниковых записей Михаила Пришвина. В книгу вошли дневниковые записи, сделанные писателем в 1946–1950 годы.*

*«В книгу входят поэтические произведения, иногда близкие к стихотворениям в прозе Тургенева, но часто более эпические, чем лирические, – уточняет Пришвин. – Этот особый жанр поэзии требует от автора большой зоркости и мгновенных решений при внутренней свободе».*

*Основную мысль, которая вдохновляла его при составлении книги, Пришвин определяет так: «Мое дело должно стать понятным людям не как путь личного успокоения в природе, а как настоящий мир, как утверждение в творчестве радости жизни, доступной каждому. Мир как венец победителя».*



Пришвин, М. М. Говорящий грач : рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1984. – 94 с. – (Школьная библиотека).

*В произведениях М.М.Пришвина мы постоянно встречаемся с мыслью о необходимости бережного отношения к природе, вреде бездумной ее эксплуатации, о ее нравственной ценности, способности облагораживающе действовать на душу человека, формировать его нравственный мир. В книгу входят рассказы, рекомендованные школьной программой: «Ярик», «Первая стойка», «Этажи леса», «Лоси» и др.*



Пришвин, М. М. Дорога к другу : дневники / М. М. Пришвин. – Ленинград : Детская литература, 1982. – 175 с.

*Дневники известного писателя природоведа, которые знакомят юных читателей с богатством его мироощущения. Взаимосвязь природы, человека и искусства - основная тема дневников.*



Пришвин, М. М. Ежовые рукавицы : рассказы о животных / М. М. Пришвин ; ил. : М. и В. Белоусовых. – Москва : Эксмодетство, 2018. – 76 [3] с. : ил. – (Книжки – мои друзья).

*Сборник рассказов М. Пришвина о природе и животных. В книгу вошли семь рассказов, среди которых «Изобретатель», «Школа в кустах», «Ежовые рукавицы», «Говорящий грач».*

*Творчество Пришвина хорошо известно читателям разных поколений - недаром его называют певцом русской природы.*



Пришвин, М. М. За волшебным колобком : повести / М. М. Пришвин. – Москва : Московский рабочий, 1984. – 415 с.

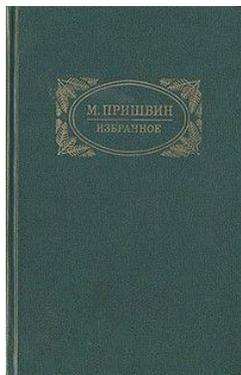
*Книга объединяет произведения о Карелии, написанные замечательным русским советским писателем М.М.Пришвиным: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Осударева дорога», «Глаза земли».*



Пришвин, М. М. Зелёный шум : сборник рассказов / М. М. Пришвин. – Москва : Правда, 1983. – 480 с.

*В сборник «Зелёный шум» известного писателя М.М.Пришвина (1873-1954) вошли его наиболее значительные произведения, рассказывающие о встречах с интересными людьми, о красоте русской природы и животном мире нашей страны. В сборник вошли рассказы из циклов «Родная земля»,*

*«Мои тетрадки», «Лисичкин хлеб», «Охота», «Охотничьи собаки» и «Серая сова».*



Пришвин, М. М. Избранное / М. М. Пришвин. – Москва : Правда, 1977. – 463 с.

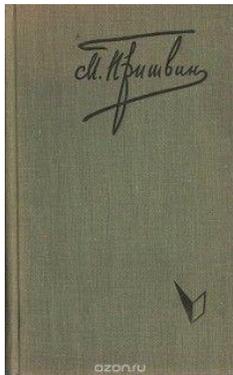
*В томе избранных произведений выдающегося русского писателя Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954) представлены: лирическая повесть «Женьшень», посвященная природе и людям Севера; более трех десятков рассказов, часть которых при жизни писателя была опубликована лишь однажды, а иные не публиковались вовсе, ибо пришлись «не ко времени»; книга дневниковых записей «Незабудки», где сокровенные мысли автора о жизни и творчестве выражены ярко и афористично.*



Пришвин, М. М. Как поссорились кошка с собакой : рассказы / М. М. Пришвин, художник И. Цыганков. – Москва : АСТ, 2018. – 58, [5] с. : цв. ил. – (Библиотека начальной школы).

*В книгу включены рассказы, а также отрывок из повести «Кладовая солнца» М.М. Пришвина. Они открывают нам тайны обитателей леса, различных природных явлений; часть из них посвящена верным друзьям писателя - охотничьим собакам. Человек всегда жил с домашними животными. Поэтому кошки и собаки для него - не просто друзья, а члены семьи. Каждый со своим характером, а иногда и с норовом. Домна Ивановна была кошкой-хозяйкой. Поэтому считала своим долгом воспитывать новенького щенка спаниеля. И вовсе они не поссорились - познакомились и*

*установили правила. А теперь снят рядышком, чтобы было теплее. Иллюстрации художника И. Цыганкова.*



Пришвин, М. М. Кащеева цепь : роман / М. М. Пришвин. – Москва : Советская Россия, 1983. – 496 с.

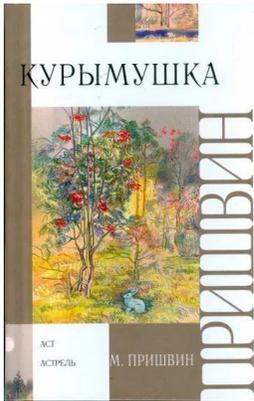
*В автобиографическом романе «Кащеева цепь» М. М. Пришвин использует действительные факты своей жизни с той или иной долей их художественного домысливания и романтизации. Особый интерес представляют страницы романа о элецком гимназическом периоде писателя, главы «Забытые страны», «Кум и подпольная жизнь», где отражены «два крупнейшие события детства» - «побег в Азию» и увольнение из гимназии с «волчьим билетом».*



Пришвин, М. М. Кладовая солнца : сказка-быль и рассказы / М. М. Пришвин ; художник Е. Рачёв. – Москва : Детская литература, 2022. – 172, [3] с. : ил., портрет. – (Школьная библиотека).

*Брат и сестра, Митраша и Настя, живут совсем одни в доме, самостоятельно и дружно. В этой природной идиллии вдали от страшной войны они находят «кладовую солнца» - подарки и богатства природы, которые могут погубить, но могут и спасти. Главное - не бояться, быть вместе и помогать другу!*

*В книгу включены произведения М.М. Пришвина, которые изучают в 5 и 6, а также в старших классах.*



Пришвин, М. М. Курымушка : повесть и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 414 с. – (Внеклассное чтение).

*В эту книгу прекрасного детского писателя Михаила Пришвина вошли рассказы для детей о природе и животных, а также главы из повести «Прекрасная мама» и из романа «Кащева цепь».*



Пришвин, М. М. Лесной шатёр / М. М. Пришвин ; художник В. Лугин. – Москва : Бамбук, 1999. – 104 с.

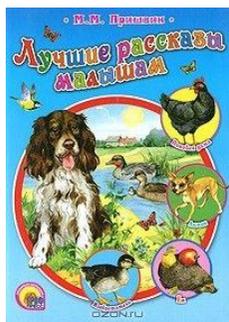
*У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях - в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнездышки прямо на земле; дрозды - еще повыше, на кустарниках; дупляные птицы - дятел, синички, совы - еще повыше.*



Пришвин, М. М. Лисичкин хлеб : рассказы / М. М. Пришвин ; художник Н. Устинов. – Москва : РОСМЭН, 2021. – 92, [3] с. : цв. ил. – (Внеклассное чтение).

*Рассказы Михаила Пришвина, знаменитого писателя-натуралиста, пропитаны чудесами, тонким юмором и красотой природы, которую писатель видит в самых обычных её обитателях: зверушках, рыбах,*

*птицах, живущих в средней полосе России.*



Пришвин, М. М. Лучшие рассказы малышам / М. М. Пришвин ; художник О. Пустовойт. – Ростов на Дону : Проф-Пресс, 2010. – 60 с. : ил. – (Лучшие стихи и сказки малышам).

*Многие родители очень серьезно относятся к выбору детских книг, поэтому отдают предпочтение небольшим рассказам о природе, которые учат детей доброму и трепетному отношению ко всему живому на земле. Как раз такие произведения о красоте и величии природы созданы Михаилом Пришвиным, замечательным русским писателем. С некоторыми из них вы сможете познакомиться в сборнике «Лучшие рассказы малышам», куда включены «Пиковая дама», «Ёж», «Изобретатель», «Лимон». Простые и понятные на первый взгляд произведения восхищают непревзойденным мастерством автора, сумевшего передать мельчайшие изменения, происходящие в мире природы, полном тайн и красоты.*



Пришвин, М. М. Мирская чаша / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1990. – 272 с. – (Серия «Роман-газета для юношества»).

*Пришвин Михаил Михайлович (1873-1954) - русский писатель, автор произведений о природе, представивший в них особую художественную натурфилософию: точные, подробные и бесстрастные описания природы передают авторское отношение к жизни - восхищение перед природой, желание вслушиваться в ее голоса, понимать их смысл...*

*Повесть М. М. Пришвина «Мирская чаша» не была издана при жизни писателя.*



Пришвин, М. М. Моим молодым друзьям : повести и рассказы / М. М. Пришвин. – Москва : Детская литература, 1989. – 351 с. – (Золотая библиотека. Избранные произведения для детей и юношества).

*В книгу вошли рассказы о природе и животных из циклов: «Лесной хозяин», «Собаки», «Звери», «Разговор птиц и зверей», «Времена года»; повести: «Прекрасная мама», «Кладовая солнца». В книгу также вошли рассказ-воспоминание В. Д. Пришвиной и вступительная статья Л. Воронковой.*



Пришвин, М. М. Охотничьи были / М. М. Пришвин. – Москва : Лениздат, 1983. – 383 с.

*В сборник вошли широкоизвестные произведения замечательного русского писателя: циклы записей о природе «Календарь природы», «Охотничьи были», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок», «Золотой луг», а также рассказы о ленинградских детях и сказка-быль «Кладовая солнца».*



Пришвин, М. М. Про птиц и зверей / М. М. Пришвин ; иллюстрации М. Белоусовой. – Москва : Эксмодетство, 2020. – 74, [5] с. : цв. ил. – (Читаем дома и в классе).

*В книгу вошли рассказы Михаила Пришвина: «Первая стойка», «Ужасная встреча», «Как Ромка ручей переходил», «Школа в кустах», «Ежовые рукавицы», «Как я научил своих собак горох есть», «Ярик», «Лисичкин хлеб», «Говорящий грач», «Высочка», «Еж», «Гаечки».*



Пришвин, М. М. Рассказы о животных / М. М. Пришвин ; иллюстрации В. Н. Белоусова и М. В. Белоусовой. – Москва : Эксмодетство, 2020. – 74, [5]с. : цв. ил. – (Читаем дома и в классе).

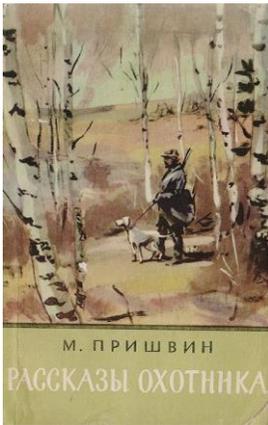
*«Рассказы о животных» — это сборник произведений Михаила Пришвина, который знал и любил природу, животных и подмечал удивительное и даже немного человеческое в поведении зверей и птиц.*



Пришвин, М. М. Рассказы о природе / М. М. Пришвин. – Москва : Аванта : АСТ, 2022. – 75, [4] с. : ил. – (Лучшие книги о животных).

*«Рассказы о природе» Михаила Пришвина - это замечательная книга для детей о том, как звери и птицы живут в лесу, о чём и как между собой разговаривают, как спасаются от хищников и охотников.*

*Здесь встретятся истории про куницу-медовку, про белку-хозяйку, про рябчиков под снегом, и даже про то, какие травы в лесу цветут и почему луг весной золотой делается.*



Пришвин, М. М. Рассказы охотника / М. М. Пришвин. – Москва : Художественная литература, 1959. – 130 с.

*В книге представлен цикл произведений М. М. Пришвина РАССКАЗЫ ОХОТНИКА: СТАРУХИН РАЙ, ЩЕГОЛ-ТУРЛУКАН, ПИКОВАЯ ДАМА и др.*

## Литература о жизни и творчестве М. М. Пришвина

### *Статьи из книг*

 Выходцев, П. Михаил Пришвин / П. Выходцев // Краткий очерк истории русской советской литературы (1917 – 1980). – Ленинград, 1984. – С. 236 – 241.

 Левитин, М. Н. М. М. Пришвин – педагог / М. Н. Левитин // Будаев, Д. И. Неизвестное об известном / Д. И. Будаев, М. Н. Левитин. – Смоленск : Маджента, 2003. – С. 258 – 265.

 Левитин, М. Н. М. М. Пришвин – педагог / М. Н. Левитин // Будаев, Д. И. Истории живые голоса : эпизоды из прошлого Смоленщины / Д. И. Будаев, М. Н. Левитин. – Смоленск : Архивный отдел при главе администрации Смоленской области, 1992. – С. 174 – 182.

### *Статьи из периодических изданий*

 Бастрыгина, Н. Устный журнал «Добрый писатель» / Н. Бастрыгина // Литература в школе. – 2011. - № 11. – С. 40 – 42.

*О жизни и творчестве М. М. Пришвина.*

 Варламов, А. «Я расту из земли». К 130-летию М. М. Пришвина / А. Варламов // Литературная газета. – 2003. - № 5. – С. 7.

 Воропаева, Н. Победа над собой / Н. Воропаева // Литература в школе. – 2010. - № 12. – С. 33 – 35.

*Осмысление конфликта между детьми в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».*

 Осипов, Ю. Михаил Пришвин, «Я храбрый заяц» / Ю. Осипов // Смена. – 2021. - № 2. – С. 4 – 12. – (Неизвестное об известном).

*Пришвинские рассказы и сказки о природе.*

 Самусёва, Т. О смоленской «робинзонаде» Пришвина / Т. Самусёва // Смоленская газета. – 2022. – 20 июля (№ 29). – С. 18 – 19.

*Подробности жизни и деятельности М. Пришвина на смоленской земле.*

 Степашин, С. «Певец русской природы» / С. Степашин // Честь Отечества. – 2023. - № 1 – 2. – С. 50 – 52.

*М. М. Пришвин.*

 Стеклов, М. М. М. Пришвин – сельский учитель / М. Стеклов // Край Смоленский. – 1997. - № 3 – 4.

*М. Пришвин и Смоленщина.*

**Алфавитный указатель**  
**заглавий документов**

Михаил Пришвин.....	24
М. М. Пришвин – педагог.....	24
М. М. Пришвин – сельский учитель.....	25
Михаил Пришвин, «Я храбрый заяц».....	25
О смоленской «робинзонаде» Пришвина.....	25
«Певец русской природы».....	25
Победа над собой.....	25
Устный журнал «Добрый писатель».....	24
«Я расту из земли». К 130-летию М. М. Пришвина.....	24