

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Муниципальная библиотечная система» города Смоленска
Муниципальная библиотека города Смоленска
ул. П. С. Крестова-Ангарского
Информационно-библиографический отдел

Солнце русской музыки

К 220-летию со дня рождения

М. И. Глинки



Библиографический указатель

12+

Смоленск 2024

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Смоленска
Центральная библиотека города Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

Солнце русской музыки

К 220-летию со дня рождения

М. И. Глинки

Библиографический указатель

**Смоленск
2024**

ББК 91.9+85.313(2 – 4 Смо)

С60

Составитель:
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Колещук В.С.

Солнце русской музыки. К 220-летию. Со дня рождения М. И. Глинки: библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. В. С. Колещук; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2024. – 30 с. : ил.

Библиографический указатель «Солнце русской музыки» к 220-летию со дня рождения М. И. Глинки подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского, содержит книги и статьи из периодических изданий, отраженных в краеведческом каталоге.

Издание рекомендовано для широкого круга читателей.

Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество композитора.....	6
Музыкальные произведения М. И. Глинки.....	9
Литература о жизни и творчестве М. И. Глинки.....	17
Родовое имение Новоспасское.....	22
Музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки.....	24
Памятник великому композитору.....	24
Алфавитный указатель заглавий произведений М. И. Глинки.....	26
Именной указатель.....	30

Предисловие

Михаил Иванович Глинка — основоположник русской классической музыки и первый русский композитор, получивший мировое признание. Его вклад и значение в музыкальной культуре соизмеримы с тем, что Александр Пушкин привнес в литературу. Современники Глинки признавали его талант, но не сразу смогли оценить новаторство и масштаб, которыми были пронизаны произведения композитора.

1 июня исполняется 220 лет со дня рождения Михаила Ивановича Глинки, композитора, основоположника русской национальной оперы, «Пушкина от музыки», автора первых русских опер «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», романсов «Не искушай меня без нужды» на слова Е. А. Баратынского, «Не пой, красавица, при мне» на слова А. С. Пушкина и других произведений.

«Музыка — душа моя», — сказал композитор в 10-летнем возрасте, и посвятил ей свою жизнь, вопреки общепринятому мнению, что профессия музыканта недостойна дворянина.

К 220-летию со дня рождения М. И. Глинки подготовлен библиографический указатель на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н.Клестова-Ангарского, который состоит из шести разделов. Первый раздел «Жизнь и творчество композитора» познакомит читателя с биографией Михаила Ивановича. Второй раздел «Музыкальные произведения М. И. Глинки» содержит перечень

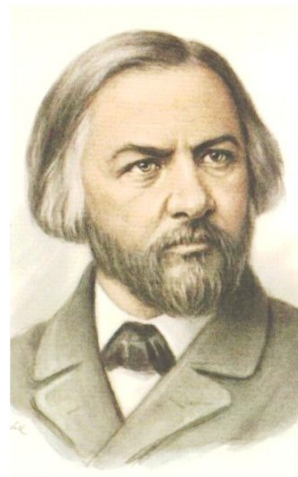
основных произведений композитора. Третий раздел «Литература о жизни и творчестве М. И. Глинки» знакомит с литературой о жизни и творчестве Михаила Ивановича. Раздел «Родовое имение Новоспасское» представляет статьи об имении Глинок Новоспасском. Раздел «Музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки» содержит статьи об истории глинковского фестиваля. В раздел «Памятник великому композитору» включены статьи об истории создания памятника М. И. Глинки в Смоленске.

Расположение материала тематическое, внутри разделов в алфавитном порядке. Указатель содержит вспомогательный аппарат: алфавитный указатель заглавий произведений М. И. Глинки, именной указатель.

Издание рекомендовано для широкого круга читателей.

Жизнь и творчество композитора

Родился композитор 1 июня 1804 года в родовом имении Новоспасское Смоленской губернии. Его семья принадлежала к зажиточному дворянскому роду и жила за счет доходов от кирпичного и конного заводов. Будучи болезненным и слабым ребенком, он получал начальное образование дома, воспитывался бабушкой и гувернантками, одна из которых проводила ему музыкальные занятия. Мальчику особенно нравился колокольный звон, он с большим удовольствием подражал звонарям, отыгрывая простые мелодии на медном тазу. Когда ему исполнилось десять лет, начались занятия скрипкой и фортепиано. Несмотря на то, что Михаил начал осваивать игру на инструментах довольно поздно, это не помешало ему усердно оттачивать свои навыки и с интересом погружаться в мир музыкального искусства.



В 1817 году родители поместили сына в Благородный пансион при Педагогическом институте, находившийся в Петербурге. Там он познакомился с А. С. Пушкиным, который навещал там своего младшего брата Льва. Эта встреча оказала сильное влияние на творчество

музыканта, по окончании пансиона он написал известный романс «Не пой, красавица, при мне» на слова поэта, а также приступил к созданию своего самого знаменитого произведения — оперы «Руслан и Людмила» по одноименной поэме Пушкина.

С 1828 года Глинка всецело посвятил себя композиторской деятельности. В 1830-33 годах во время путешествия по Европе он знакомится со своими великими современниками - Беллини, Доницетти и Мендельсоном, изучает в Берлине теорию музыки, значительно расширяя композиторскую деятельность.

В 1835 году Глинка в церкви Инженерного замка венчается с юной Марией Петровной Ивановой. Это был стремительный роман, случайное знакомство молодых произошло всего полугодом ранее в доме родственников. А уже на следующий год состоялась премьера его дебютной оперы «Жизнь за царя», после которой ему была предложена должность в Императорской придворной капелле.

В творчестве его стали сопровождать успех и признание, но семейная жизнь не удалась. Всего через несколько лет после женитьбы в его жизни появилась другая женщина – Екатерина Керн. По иронии судьбы дочь пушкинской музы Анны Керн стала музой композитора. Глинка покинул жену, а несколько лет спустя начал бракоразводный процесс. Мария Глинка также не испытывала сердечной привязанности к супругу и, будучи еще

замужем, тайно обвенчалась с другим. Развод затянулся на несколько лет, в течение которых закончились и отношения с Керн. Больше Михаил Иванович в брак не вступал, детей у него также не было.

После «Жизни за царя» возник замысел «Руслана и Людмилы». Однако создание оперы пришлось отложить на время. Либретто должен был создать Пушкин. Но он был убит на дуэли. К «Руслану и Людмиле» Глинка вернулся позже, когда переживал разрыв с супругой и одновременно бурный роман с Екатериной Керн. Премьера в 1842 году прошла не слишком удачно - критикам не нравились декорации, император уехал из театра, не дослушав оперу до конца. Тогда Глинка покинул Россию.

В свои редкие наезды в Санкт-Петербург – преподавал вокал оперным певцам. На закате жизни написал автобиографические «Записки». Умер он скоропостижно 15 февраля 1857 года от воспаления легких через несколько дней после берлинского исполнения отрывков «Жизни за царя». Три месяца спустя стараниями сестры его прах был перевезен в Санкт-Петербург.

Музыкальные произведения М. И. Глинки

Оперы

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).
Большая опера в 4-х действиях с эпилогом.
Либретто Г.Ф. Розена (1835–1836) Добавочная
сцена в монастыре – либретто Н.В. Кукольника
(1837).

«Руслан и Людмила». Большая волшебная
опера в 5-ти действиях по А. Пушкину. Либретто
В.Ф. Ширкова (1837–1842).

«Князь Холмский», музыка к трагедии в 5-
ти действиях Н. Кукольника (1840).

Вокально-симфонические произведения

«Молитва» («В минуту жизни трудную»),
слова М. Лермонтова – для контральто, хора и
оркестра (1855). См. также «Молитва» для
фортепиано (1847).

Прощальная песнь воспитанниц
Екатерининского института. Слова П.
Ободовского (1840).

Прощальная песнь для воспитанниц
общества благородных девиц. Слова Тимаева
(1850).

Тарантелла для хора и оркестра. Слова И.П.
Мятлева (1841).

Вокальные произведения

«Вы не придете вновь». Дуэттино. Слова
неизвестного автора (1838).

Романсы, дуэты, песни, арии

Адель. Слова А. Пушкина (1849).

«Ах ты душечка, красна девица». Слова народные (1826)

«Ах ты, ночь ли, ноченька». Слова А. Дельвига (1828).

Бедный певец. Слова В. Жуковского (1826).

Венецианская ночь. Слова И. Козлова (1832).

«В крови горит огонь желанья». Слова А. Пушкина 2-я редакция (1838–1839)].

Воспоминание. («Я люблю тенистый сад»). Слова неизвестного автора (1838).

«Вот место тайного свиданья». Стансы Слова Н. Кукольника (1837).

«Где наша роза». Слова А. Пушкина (1837).

Голос с того света («Не узнавай, куда я путь склонила») Слова В. Жуковского (1829).

«Горько, горько мне» (1827). «Гудевитер». Слова В. Забелы (1838).

«Дедушка, девицы раз мне говорили». Слова А. Дельвига (1828).

«Дубрава шумит». Слова В. Жуковского (1834).

«Если встречу с тобой». Слова А. Кольцова (1839).

Желание. («О, если б ты была со мной»). Слова Ф. Романи (1832).

«Забуду ль я?» Слова С. Голицына (1828).

Заздравный кубок. Слова А. Пушкина (1848).

«За миг один» (франц. слова *Pour un moment*). Слова С. Голицына (1827).

«Зацветает черемуха». Слова Е. Ростопчиной (1839?).

«Как сладко с тобою мне быть». Слова П. Рындина (1840).

К ней. Мазурка. Слова из А. Мицкевича, перев. С. Голицына (1843).

«Любя тебя, милая роза». Слова И. Самарина (1843).

Мери. Слова А. Пушкина (1849).

Милочка. Слова неизвестного автора (1847).

Моя арфа. Слова К. Бахтурина (1824).

«Не говори, любовь пройдет». Слова А. Дельвига (1834).

«Не говори, что сердцу больно». Слова Н. Павлова (1856).

«Не искушай меня без нужды». Слова Е. Баратынского (1825).

«Не называй ее небесной». Слова Н. Павлова (1834).

«Не пой, красавица, при мне». Слова А. Пушкина (1828).

«Не шеб чи соловейко». Слова В. Забелы (1838).

«Ночной зефир струит эфир». Слова А. Пушкина (1838).

Ночной смотр. Баллада. Слова В. Жуковского (1836).

«Ночь осенняя, ночь любезная» (1829).

«О, милая дева» (Rozmowa) Слова А. Мицкевича (1849).

Память сердца. Слова К. Батюшкова.

Песнь Маргариты из «Фауста» Гете в переводе Э. Губера (1848).

Победитель. Слова В. Жуковского (1832).

«Прощание с Петербургом». Сборник 12 романсов, слова Н. Кукольника (1840):

1. «Кто она и где она» (романс Риццио).

2. Еврейская песня («С горных стран пал туман»).

3. «О, дева чудная моя». Болеро.

4. «Давно ли роскошной ты розой цвела». Каватина.

5. Колыбельная песня («Спи, мой ангел, почивай»).

6 Попутная песня («Дым столбом кипит»).

7. «Стой, мой верный, бурный конь».

8. «Уснули голубые». Баркаролла. Фантазия.

9. Рыцарский романс. Virtus antiqua («Прости, корабль взмахнул крылом»).

10. Жаворонок («Между небом и землей»).

11. К Молли («Не требуй песен от певца»).

12. Прощальная песня.

Разочарование («Где ты, о первое желанье»). Слова С. Голицына (1828).

«Светит месяц на кладбище». Слова В. Жуковского (1826).

Северная звезда. Слова Е. Ростопчиной (1839).

«Скажи, зачем». Слова С. Голицына (1827).

«Слышу ли голос твой». Слова М. Лермонтова (1848).

Сомнение. Для контральто, арфы и скрипки. Слова Н. Кукольника (1838).

«Только узнал я тебя». Слова А. Дельвига (1834).

«Ты скоро меня позабудешь». Слова Ю. Жадовской (1847).

Финский залив. Слова П. Ободовского.

«Что, красотка молодая». (Русская песня). Слова А. Дельвига (1827).

«Я вас люблю, хоть и бешусь». Слова А. Пушкина (1840).

«Я здесь, Инезилья». Слова А. Пушкина (1834).

«Я люблю, ты мне твердила», впоследствии «Le baiser». Слова С. Голицына (1827).

«Я помню чудное мгновенье». Слова А. Пушкина (1840)

Симфонические произведения

Арагонская хота. [Испанская увертюра (1845)].

Вальс-фантазия. (Скерцо. Соч. в 1839; 1-я оркестровая редакция 1839; 2-я оркестровая редакция 1845; 3-я редакция 1856).

Воспоминание о летней ночи в Мадриде. (Испанская увертюра № 2. 1851).

Камаринская. (Свадебная и плясовая. 1848).

Тарантелла. Фантазия для оркестра (1850).

Увертюра-симфония на круговую русскую тему (1834).

Камерно-инструментальные ансамбли

Вариации на тему Моцарта для арфы и фортепиано (1822).

Ноктюрн для фортепиано и арфы (1828).

Соната для альты и фортепиано (1825).

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832).

Секстет для фортепиано, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса.

Серенада на тему из «Анны Болейн» Доницетти для фортепиано, арфы, альты, виолончели, фагота и валторны (1832).

Серенада на тему из «Сомнамбулы» Беллини (фортепианный секстет. 1832).

Фортепианные произведения

Фортепиано в 2 руки

Вариации на тему «Среди долины ровные» (Air russe 1826).

Вариации на тему «Benedetta sia la madre» (1826).

Вариации на тему из «Анны Болейны» Доницетти (1831).

Вариации на тему из «Монтекки и Капулетти» Беллини (1832).

Вариации на русскую тему (1839).

Вариации на тему «Соловей» Алябьева (1833).

Вариации на тему из оп. «Швейцарское семейство» (1822).

Вариации на шотландскую тему (1847).

Детская полька (1854).

Кадриль на мотивы из «Ивана Сусанина» (1836).

Мазурка, сочиненная в дилижансе (1852).

Молитва (1847) см. также Вокально симфонические произведения.

Полька (1849).

Привет отчизне. Две пьесы для фортепиано («Баркаролла» и «Воспоминание о мазурке». 1847).

«Разлука». Ноктюрн (1839).

Рондо на тему «Монтекки и Капулетти» Беллини (1831).

Тарантелла на тему «Во поле березынька стояла». (1843).

Финская песня (1829).

Каприччио на две русские темы [в четыре руки (1834)].

Первоначальная полька [в четыре руки (1840–1852)].

Обработка сочинений других авторов

Алябьев А. – «Соловей». Для голоса с оркестром (1856).

Гуммель – «В память дружбы». Ноктюрн для симфонического оркестра (1854).

Замыслы и эскизы

Опера «Гамлет» по Шекспиру (1842–1843).

Опера «Двумужница» (по драме А. Шаховского, либретто Василько-Петрова (1855).

Опера «Марьяна роша» по В. Жуковскому (1834).

Опера «Матильда Рёкби» по В. Скотту (1822–1824).

Итальянская симфония (1834).

Симфония (1824).

«Тарас Бульба». Украинская симфония по Н. Гоголю (1852).

Литературные произведения

Автобиография (1854).

Альсанд. Стихотворение (1827–1828).

Заметки об инструментровке (1852).

Записки (1854–1855).

Тексты к музыкальным произведениям.

«О, милая дева». Русский текст к польскому романсу на слова Мицкевича (1852).

«О, если б ты была со мною» Русский текст к итальянскому романсу «It desiderio» («Желание») Романи (1856).

Сцена Фарлафа с Наиной и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (1841?).

Литература о жизни и творчестве М. И. Глинки

Книги

📖 Беседы с Михаилом Глинкой : альбом / фото И. В. Мошкиной. – Москва : РОСЭНЕРГОАТОМ, 2004. – 135 с. : фотоил.

📖 Глинка М. И. : Альбом. – Москва : Музыка, 1987. – 180 с.

📖 М. И. Глинка и Смоленщина / автор-составитель В. Деверилина. – Смоленск : Свиток, 2014. – 205 [2] с. : фотоил.

📖 Деверилина, Н. В. «Я открою вам сердце моё» / Н. В. Деверилина, Т. К. Королева. – Смоленск : Смядынь, 2001. – 160 с.

📖 Летопись жизни и творчества М. И. Глинки в 2-х ч. Часть I. 1804 – 1843. – Ленинград : Музыка, 1978. – 288 с.

📖 Летопись музыкальных фестивалей имени М. И. Глинки / сост., Е. М. Лаврухина. – Смоленск : Смядынь, 2007. – 440 с.

📖 Летопись музыкальных фестивалей имени М. И. Глинки. Ч. 2 / сост., Е. М. Лаврухина. – Смоленск : Свиток, 2017. – 183 с.

📖 Лобанкова, Е. В. Глинка : Жизнь в эпохе. Эпоха в жизни / Е. Лобанова. – Москва : Молодая гвардия, 2019. – 590, [1] с., [8] л. ил. – (Жизнь замечательных людей : серия биографий : вып. 1913 (1713)).

📖 Сальников, Г. Глинка в Смоленске / Г. Сальников. – Смоленск : Московский рабочий, 1983. – 96 с.

Статьи из книг

📖 Арнольд, Ю. К. Глава из воспоминаний / Ю. К. Арнольд // Смоленская земля в памятниках русской словесности : Том 14 / под общей редакцией В. В. Ильина. – Смоленск : Маджента, 2012. – С. 259 – 272.

📖 Васина-Гроссман, В. Глинка Михаил Иванович / В. Васина-Гроссман // Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. – Москва, 1999. – С. 153 – 160.

Русский композитор XIX века.

📖 Кукольник, Н. В. Отрывок из дневника / Н. В. Кукольник // Смоленская земля в памятниках русской словесности : Том 14 / под общей редакцией В. В. Ильина. – Смоленск : Маджента, 2012. – С. 232 -0 258.

О М. И. Глинке.

📖 Левашева, О. М. И. Глинка / О. Левашева // Левашева О. История русской музыки. Т. 1 / О.

Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. – Москва, 1980. – С. 407 – 526.

Русский композитор XIX века.

📖 Никитина, Л. Д. М. И. Глинка / Л. Д. Никитина // История русской музыки / Л. Д. Никитина. – Москва, 1999. – С. 33 – 56.

Русский композитор XIX века.

📖 Никитина, Л. Д. «Жизнь за царя» / Л. Д. Никитина // История русской музыки / Л. Д. Никитина. – Москва, 1999. – С. 40 – 45.

Опера М. И. Глинки.

📖 Никитина, Л. Д. «Руслан и Людмила» / Л. Д. Никитина // История русской музыки / Л. Д. Никитина. – Москва, 1999. – С. 45 – 52.

Опера М. И. Глинки.

📖 Рапацкая, Л. А. Творческий гений М. И. Глинки / Л. А. Рапацкая // история русской музыки от Древней Руси до «серебряного века» / Л. А. Рапацкая. – Москва, 2001. – С. 121 – 143.

Русский композитор XIX века.

📖 Серов, А. Н. Воспоминания о Михаиле Ивановиче Глинке / А. Н. Серов // Смоленская земля в памятниках русской словесности : Том 14 / под общей редакцией В. В. Ильина. – Смоленск : Маджента, 2012. – С. 273 – 279.

Статьи из периодических изданий

📖 Александров, А. Солнце русской музыки / А. Александров // Смоленская газета. – 2009. - № 36 – 37. – С. 11.

М. И. Глинка.

📖 Деверилина, Н. «Ваши молитвы и благословение сохранили меня» / Н. Деверилина // Всё. – 1999. - № 30.

М. И. Глинка и его мать.

📖 Деверилина, Н. М. И. Глинка и его смоленское окружение / Н. Деверилина // Смоленск. – 2005. - № 2. – С. 42 – 43.

📖 Зубкова, А. М. И. Глинка «Отец Руслана и Людмилы» / А. Зубкова // Смена. – 2018. - № 9. – С. 36 – 51.

Биография М. И. Глинки.

📖 Королева, Т. Кончина на чужбине / Т. Королева // Смоленск. – 2001. - № 3. – С. 26 – 27.

М. И. Глинка: последние годы жизни.

📖 Кузьмина, Г. Михаил Глинка и Екатерина Керн / Г. Кузьмина // Гороскоп. – 2004. - № 8. – С. 42 – 44.

История любви.

📖 Леоненкова, О. Гений Гармонии / О. Леоненкова // Край Смоленский. – 2007. - № 5. – С. 32 – 47.

Проблема соотношения личности и творчества М. И. Глинки.

📖 Леоненкова, О. Письма из Новоспасского / О. Леоненкова // Смоленская газета. – 2003. – 16 октября. – С. 11.

Семейные отношения Глинок.

📖 Марлинская, С. Драгоценный Глинка / С. Марлинская // Смена. – 2024. - № 2. – С. 15 – 21.

М. И. Глинка.

📖 Молоков, В. Колдовские дубы Новоспасского / В. Молоков // Рабочий путь. – 2012. – 8 июня. – С. 4.

Дубы в жизни композитора. Закрытие 55-го Глинковского фестиваля.

📖 Муханов, С. В семье Глинок : знаете ли вы, что создатель «Ивана Сусанина» имел польские корни? / С. Муханов // Смоленская газета. – 2017. – 19 июля. – С. 22.

Страницы биографии М. И. Глинки.

📖 Пименова, Р. Страсть к путешествиям и музыка / Р. Пименова // Уроки литературы. – 2004. - № 7. – С. 9 – 10.

О М. И. Глинке.

📖 Стерхов, А. Как это было / А. Стерхов // Рабочий путь. – 2001. – 26 мая.

Рождение фестиваля им. М. Глинки.

📖 Хромченкова, Л. Глинка и Пушкин : единение души / Л. Хромченкова // Смоленск. – 2000. - № 4. – С. 17.

📖 Хромченкова, Л. Два гения / Л. Хромченкова // Край Смоленский. – 1999. - № 4 – 6. – С. 3 – 10.

📖 Шалагинова, Т. А. «Глинка – чудный мир гармоний и мелодий» / Т. А. Шалагинова // Уроки литературы. – 2004. - № 7. – С. 6 – 8.

Жизнь и творчество М. Глинки.

Родовое имение Новоспасское

📖 Будаев, Д. И. Новоспасское в жизни М. И. Глинки / Д. И. Будаев // Будаев Д. И. Неизвестное об известных / Д. И. Будаев, М. Н. Левитин. – Смоленск : Маджента, 2003. – С. 30 – 33.

📖 Будаев, Д. И. Новоспасское в жизни М. И. Глинки / Д. И. Будаев // Истории живые голоса. – Смоленск, 1992. – С. 36 – 43.

📖 Деверилина, Н. «Наполняли душу поэтическим восторгом» / Н. Деверилина // Смоленск. – 2000. - № 11. – С. 30 – 32.

Усадьба Глинок в Новоспасском.

📖 Деверилина, Н. «Нас жребий одарил сокровищем» / Н. Деверилина // Всё. – 2000. - № 24.

Новоспасское.

📖 Деверилина, Н. В. Усадьба Новоспасское Глинок / Н. В. Деверилина // Знаменитые усадьбы Смоленщины. – Смоленск, 2011. – С. 256 – 263.

📖 Красновский, И. Исчезающий рай / И. Красновский // Смоленская газета. – 2022. – 27 июля. – С. 6 – 7.

Музей-усадьба М. И. Глинки в Новоспасском отметил сорокалетие.

📖 Матвеев, А. Легенды и были усадьбы в Новоспасском / А. Матвеев // Смоленская газета. – 2023. – 28 июня. – С. 18 – 19.

📖 Тарасова, А. Добро пожаловать в Новоспасское! / А. Тарасова // Смоленская газета. – 2011. - № 57. – С. 4.

Музей-усадьба М. И. Глинки в Новоспасском.

Музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки

📖 Лаврухина, Е. Ах, фестиваль / Е. Лаврухина // Смоленская газета. – 2003. - № 50. – С. 6
История глинковского фестиваля.

📖 Лаврухина, Е. Летопись фестиваля / Е. Лаврухина // Край Смоленский. – 2007. - № 5. – С. 26 – 38.
Всероссийский музыкальный фестиваль имени М. И. Глинки.

📖 Стерхов, А. Как это было / А. Стерхов // Рабочий путь. – 2001. – 26 мая.
Рождение фестиваля имени М. И. Глинки.

Памятник великому композитору

📖 Будаев, Д. И. Памятник великому композитору / Д. И. Будаев // Будаев Д. И. Неизвестное об известных / Д. И. Будаев, М. Н. Левитин. – Смоленск : Маджента, 2003. – С. 44 – 49.
М. И. Глинка.

📖 Будаев, Д. И. Памятник великому композитору / Д. И. Будаев // Истории живые голоса. – Смоленск, 1992. – С. 110 – 115.

📖 Грачев, В. Памятник М. И. Глинке в городе Смоленске : справка / В. Грачев // Край Смоленский. – 2019. - № 9. – С. 38 – 40.

Статья одного из классиков смоленского краеведения Василия Ивановича Грачева (1865 – 1932).

📖 Журавлева, Л. Он памятник ему воздвиг рукотворный / Л. Журавлева // Смоленская газета. – 2004. – 18 марта. – С. 11.

История создания памятника М. И. Глинке в Смоленске.

📖 Образ Михаила Глинки увековечен в бронзе / Рабочий путь. – 2004. – 5 июня. – С. 1.

Открытие памятника композитору в Ельне.

📖 Степченков, Л. «Высочайше разрешаю...» / Л. Степченков // Смоленские новости. – 2004. – 2 июня. – С. 4.

О памятнике М. И. Глинке в Смоленске.

📖 Степченков, Л. «Точно из золотого кружева» / Л. Степченков // Смоленские новости. – 1999. – 16 июня. – С. 3.

О памятнике М. И. Глинке.

📖 Трофимова, В. Прислушиваясь к музыке вселенской... / В. Трофимова // Смоленские новости. – 2003. – 22 октября. – С. 4.

О памятнике М. И. Глинке.

**Алфавитный указатель заглавий
произведений М. И. Глинки**

Вокальные произведения

Адель.....	10
Ах ты душечка, красна девица.....	10
Ах ты, ночь ли, ноченька.....	10
Бедный певец.....	10
В крови горит огонь желанья.....	10
Венецианская ночь.....	10
Воспоминание.....	10
Вот место тайного свиданья.....	10
Вы не придете вновь.....	9
Где наша роза.....	10
Голос с того света.....	10
Горько, горько мне.....	10
Дедушка, девицы раз мне говорили.....	10
Дубрава шумит.....	10
Если встречу с тобой.....	10
Желание.....	10
За миг один.....	11
Забуду ль я?.....	10
Заздравный кубок.....	10
Зацветает черемуха.....	11
К ней.....	11
Как сладко с тобою мне быть.....	11
Любя тебя, милая роза.....	11
Мери.....	11
Милочка.....	11
Моя арфа.....	11
Не говори, любовь пройдет.....	11
Не говори, что сердцу больно.....	11
Не искушай меня без нужды.....	11
Не называй ее небесной.....	11
Не пой, красавица, при мне.....	11

Не щерб чи соловейко.....	11
Ночной зефир струит эфир.....	11
Ночной смотр.....	11
Ночь осенняя, ночь любезная.....	11
О, милая дева.....	12
Память сердца.....	12
Песнь Маргариты из «Фауста» Гете.....	12
Победитель.....	12
Прощание с Петербургом.....	12
Разочарование.....	12
12 романсов, слова Н. Кукольника.....	12
Светит месяц на кладбище.....	12
Северная звезда.....	12
Скажи, зачем.....	12
Слышу ли голос твой.....	13
Сомнение.....	13
Только узнал я тебя.....	13
Ты скоро меня позабудешь.....	13
Финский залив.....	13
Что, красотка молодая.....	13
Я вас люблю, хоть и бешусь.....	13
Я здесь, Инезилья.....	13
Я люблю, ты мне твердила.....	13
Я помню чудное мгновенье.....	13

Вокально-симфонические произведения

Молитва.....	9
Прощальная песнь воспитанниц Екатерининского института.....	9
Прощальная песнь для воспитанниц общества благородных девиц.....	9
Тарантелла.....	9

Замыслы и эскизы

Итальянская симфония.....	16
Опера «Гамлет» по Шекспиру.....	16
Опера «Двумужница».....	16
Опера «Марьяна роша».....	16

Опера «Матильда Рёкби».....	16
Симфония.....	16
«Тарас Бульба». Украинская симфония по Н. Гоголю.....	16

Камерно-инструментальные ансамбли

Вариации на тему Моцарта для арфы и фортепиано...	14
Ноктюрн для фортепиано и арфы.....	14
Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.....	14
Секстет для фортепиано, 2-х скрипок, альты, виолончели и контрабаса.....	14
Серенада на тему из «Анны Болейн» Доницетти.....	14
Серенада на тему из «Сомнамбулы» Беллини.....	14
Соната для альты и фортепиано.....	14

Литературные произведения

Автобиография.....	16
Альсанд. Стихотворение.....	16
Заметки об инструментровке.....	16
Записки.....	16

Обработка сочинений других авторов

Алябьев А. – «Соловей».....	15
Гуммель – «В память дружбы». Ноктюрн для симфонического оркестра.....	16

Оперы

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).....	9
«Князь Холмский».....	9
«Руслан и Людмила».....	9

Симфонические произведения

Арагонская хота.....	13
Вальс-фантазия.....	13
Воспоминание о летней ночи в Мадриде.....	13
Камаринская.....	13
Тарантелла.....	13
Увертюра-симфония на круговую русскую тему.....	14

Тексты к музыкальным произведениям

«О, если б ты была со мною» Русский текст к	
---------------------------------------------	--

итальянскому романсу «It desiderio» («Желание»)	
Романи.....	16
«О, милая дева». Русский текст к польскому романсу на слова Мицкевича.....	16
Сцена Фарлафа с Наиной и рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».....	16

Фортепианные произведения

Вариации на тему из «Анны Болейны» Доницетти....	14
Вариации на тему «Benedetta sia la madre».....	14
Вариации на русскую тему.....	14
Вариации на тему «Соловей» Алябьева.....	15
Вариации на тему «Среди долины ровные».....	14
Вариации на тему из оп. «Швейцарское семейство»...	15
Вариации на шотландскую тему.....	15
Детская полька.....	15
Кадриль на мотивы из «Ивана Сусанина».....	15
Мазурка, сочиненная в дилижансе.....	15
Молитва.....	15
Полька.....	15
Привет отчизне. Две пьесы для фортепиано («Баркаролла» и «Воспоминание о мазурке»).....	15
«Разлука». Ноктюрн.....	15
Рондо на тему «Монтеки и Капулетти» Беллини.....	15
Тарантелла на тему «Во поле березынька стояла».....	15
Финская песня.....	15
Каприччио на две русские темы.....	15
Первоначальная полька.....	15

Именной указатель

Александров А.	20
Арнольд Ю. К.	18
Баратынский Е. А.	4
Будаев Д. И.	22, 23, 24, 25
Васина-Гроссман В.	18
Глинка М. И.	4, 7, 17, 20, 21, 25
Грачев В.	24
Деверилина Н. В.	17, 20, 23
Журавлева Л.	25
Зубкова А. М.	20
Королева Т.	20
Красновский И.	23
Кузьмина Г.	20
Кукольник Н. В.	18
Лаврухина Е.	24
Левашова О.	18
Леоненкова О.	21
Лобанкова Е. В.	18
Марлинская С.	21
Матвеев А.	23
Молоков В.	21
Муханов С.	21
Никитина Л. Д.	19
Пименова Р.	21
Рапацкая Л. А.	19
Сальников Г.	18
Серов А. Н.	19
Степченков Л.	25
Стерхов А.	22, 24
Тарасова А.	23
Трофимова В.	25
Хромченкова Л.	22
Шалагинова Т.	22