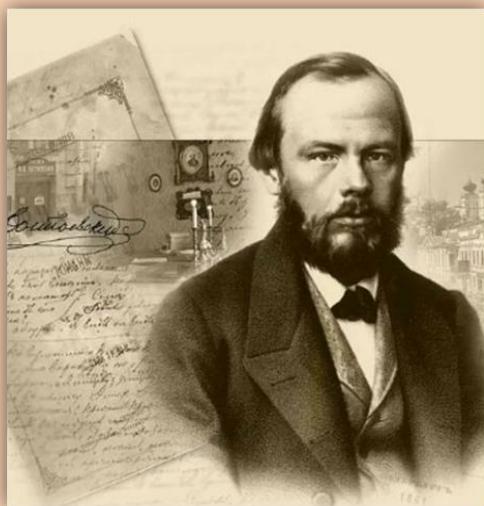


Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система» города Смоленска
центральная библиотека города Смоленска
им. Н. С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

Писатель на все времена

К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского



Библиографический указатель

12+

Смоленск 2021

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Смоленска
Центральная библиотека города Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
информационно-библиографический отдел

Писатель на все времена

К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского

Биобиблиографический указатель

**Смоленск
2021**

ББК 91.9+83.3(2=411.2)

ПЗ4

Составитель:
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Кудрявцева С.В.

Писатель на все времена. К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского: биобиблиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. С.В. Кудрявцева; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2021. – 54 с. : ил.

Биобиблиографический указатель «Писатель на все времена» к 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского.

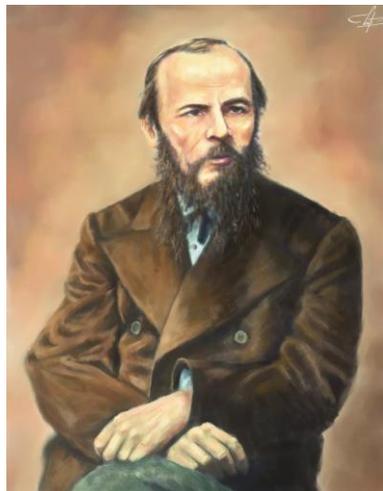
Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество Ф.М. Достоевского по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения Достоевского.

Содержание

Предисловие.....	4
История жизни великого человека.....	6
Произведения Ф. М. Достоевского.....	19
Великий мыслитель и гениальный писатель (Литература о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского)	27
Экранизации произведений Ф. М. Достоевского.....	37
Алфавитный указатель заглавий документов.....	52

Предисловие

Достоевский является классиком русской литературы и одним из лучших романистов мирового значения. Максим Горький отмечал, что «по силе изображения его талант равен, быть может, только Шекспиру» и что, наряду с Л. Н. Толстым, он обратил «на Россию изумлённое внимание всей Европы», встав в один ряд с Данте, Сервантесом, Руссо и Гёте.



У Ф. М. Достоевского учились писатели разных стран. Они перенимали не только способ изображения действительности, но и черпали темы и сюжеты из произведений Ф. М. Достоевского.

Фёдор Михайлович, несомненно, явил своим творчеством и самой своей жизнью феномен «пророчества» и христианского «апостольства» через художественное слово. И слово это было особым – как бы выходящим за пределы собственно литературы.

Писатель обогатил мировую литературу целым рядом открытий. Задолго до появления психоанализа и литературы «потока сознания» Ф. М. Достоевский сумел показать «пограничное» состояние человеческой души в «пороговой» ситуации, ситуации нравственного выбора, когда в человеке борются добро и зло, вера и безверие. Писатель создал принципиально новый жанр — полифонический роман, ввёл нового героя — человека «высшей идеи».

Достоевский – писатель во многих отношениях необычный и своеобразный. Он умел увлечь читателя, захватить его, сделать свидетелем и сопереживателем изображаемых событий, идеологических споров, острых психологических столкновений.

К 200-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского подготовлен библиографический указатель на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н.Клестова-Ангарского, который состоит из четырёх разделов. Первый раздел «История жизни великого человека» познакомит читателя с биографией писателя. Во второй раздел «Произведения Ф. М. Достоевского» вошла библиографическая информация о книгах писателя. Третий раздел «Великий мыслитель и гениальный писатель» знакомит с литературой о жизни и творчестве Фёдора Михайловича. Раздел «Экранизации произведений Ф. М. Достоевского» расскажет читателю о самых знаменитых экранизациях произведений писателя.

Расположение материала тематическое, внутри разделов в алфавитном порядке. Указатель содержит вспомогательный аппарат: алфавитный указатель произведений.

Издание адресовано учителям русской литературы и школьникам, изучающим творчество Ф.М. Достоевского по программе, а также читателям, которые любят и читают произведения Достоевского.

История жизни великого человека

Писатель родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве в семье штаб-лекаря Мариинской больницы для бедных Михаила Андреевича Достоевского. Достоевские происходили из старинного Литовского рода, известного по документам с XVI века. В 1506 году им была пожалована грамота на село Достоево в Пинском повете, и они стали именоваться по своей



вотчине. Неукротимые в своих страстях, они не раз упоминаются в старых книгах судебных дел, изданных Виленской археографической комиссией. Были в этом роду и видные исторические деятели. Так, шляхтич Федор Достоевский состоял на службе у знаменитого русского князя Андрея Курбского, который, эмигрировав в Литву, слал оттуда свои «громы и молнии» Ивану Грозному.

К XVIII веку род Достоевских, не принявший католичества, был вытеснен из дворянского сословия, обеднел и захудал. Дед писателя был протоиереем в глухом городишке Подольской губернии, а сбежав из дома и бросив Каменец-Подольскую семинарию, поступил в Московскую

медико-хирургическую академию, а затем служил врачом.

По свидетельствам близких, Михаил Андреевич был фанатичным работником, за что получил в 1828 году дворянское звание, но крайне скупым, вспыльчивым и жестоким человеком, к тому же (после смерти жены) любителем «зеленого змия» и молоденьких горничных. Он в 1839 году. Существует устойчивая версия, что он погиб от рук крепостных из-за своей жестокости и донжуанства; по официальным данным, он умер в дороге от апоплексического удара. Весть о его гибели стала причиной первого эпилептического припадка у Федора Михайловича, и эта болезнь осталась у него на всю жизнь.

Мать писателя, Мария Федоровна, урожденная Нечаева – из богатого купеческого рода. Она горячо любила своего мужа, родила восьмерых детей, но очень страдала от его деспотичного характера и беспочвенной ревности; свидетелями семейных сцен часто оказывались дети. Судя по трогательным письмам Марии Федоровны, в которых она пыталась успокоить подозрения мужа, это была кроткая, лирично одаренная женщина с поэтическим строем души. Болезненная домашняя атмосфера свела ее в могилу тридцати семи лет, за два года до гибели мужа.

Как вспоминал один из петербургских друзей Федора Михайловича, «об отце он решительно не любил говорить и просил о нем не спрашивать». Исследователи считают, что некоторые его черты

писатель вложил в образ отца братьев Карамазовых.

В 1838 году Федор Достоевский поступил в Петербургское военно-инженерное училище. Во время студенчества много и усердно читал Библию, произведения Жуковского, Карамзина, Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя, а также Боккаччо, Поль де Кока, Эмиля Сувестра, Жорж Санд, Фредерика Сулье («Записки дьявола»); писал исторические драмы «Мария Стюарт» и «Борис Годунов» (не сохранились). После окончания училища в 1843 году служил в чертежной инженерного департамента, но через год вышел в отставку, уверовав, что его призвание – литература.

Влияние поэтики «петербургских повестей» Гоголя сказалось и в жизни, и в творчестве раннего Достоевского. Зимой 1844 года он, автор юношеских исторических драм, пережил творческое перерождение, названное им «видением на Неве»: «И замерещилась мне тогда другая история – в каких-то темных углах, какое-то титулярное сердце, честное и чистое, а вместе с ним какая-то девочка, оскорбленная и грустная, и глубоко разорвала мне сердце вся их история». Вот так мистически была внушена ему идея первой повести «Бедные люди». Однокашник Достоевского по училищу и тоже литератор Дмитрий Григорович пришел от нее в восторг и отнес рукопись Некрасову. На исходе ночи, когда чтение повести было закончено, Григорович и Некрасов, оба в слезах, тут же помчались с

поздравлениями к Достоевскому, а чуть позже ворвались к Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!»

Некрасов опубликовал «Бедных людей» в своем издании «Петербургский сборник» (1846). Вся литературная столица заговорила о Достоевском как о крупнейшем писателе натуральной школы, чему немало поспособствовали восторженные отзывы Белинского. Знакомство с критиком Федор Михайлович называл «самой восхитительной минутой во всей своей жизни», хотя очень скоро отошел от его круга. Достоевский вспоминал: «Я застал его страстным социалистом, и он прямо начал со мной с атеизма». Принять атеизма Белинского он не мог, для Достоевского социализм сливался не с атеизмом, а с христианством, высшим идеалом справедливости он считал Христа.

В том же 1846 году в «Отечественных записках» выходят повести Достоевского «Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка», а в 1848, - 1849 – «Белые ночи» и «Неточка Незванова».

Вскоре новые литературные друзья вовлекли Достоевского в кружок Михаила Петрашевского, его сверстника, служащего в Министерстве иностранных дел. Петрашевский имел библиотеку из запрещенных книг и давал их читать единомышленникам, которые, как и он, исповедовали «революционное дело декабристов», увлекались материализмом Фейербаха,

утопическим социализмом Фурье, Оуэна... Достоевский был далек от этих учений и, вероятно, через какое-то время отошел бы и от этого кружка, однако вскоре петрашевцы были арестованы – на а стадии «заговора идей». В сущности, это был литературный кружок, где молодые люди вольнодумствовали на «прогрессивные темы», но Николай I боялся повторения 14 декабря 1825 года, и приговор оказался более чем жестоким, по крайней мере, на сегодняшний взгляд.

В основную вину петрашевцам вменялось чтение запрещенного «Письма Белинского к Гоголю». В ответ на публикацию Гоголем «Выбранных мест из переписки с друзьями» Белинский писал ему из Зальцбрунна: «По Вашему, русский народ самый религиозный в мире: ложь!... Приглядитесь пристальнее, и Вы увидите, что это по натуре своей глубоко атеистический народ. В нем еще много суеверия, но нет и следа религиозности... у него слишком много для этого здравого смысла, ясности и положительности в уме: и вот в этом-то, может быть, заключается огромность исторических судеб его в будущем». Это письмо тайно ходило в списках и приравнивалось властью к революционному манифесту.

По определению Следственной комиссии, Достоевский как «один из важнейших... умный, независимый, хитрый, упрямый... преступник» был приговорен в числе девяти к «расстрелянию» (приговор был объявлен на месте казни).

22 декабря 1849 года смертников возводят на

эшафот, их обходит священник с крестом, затем над головами ломают шпаги, первых трёх (Достоевский был во второй очереди), облаченных в белые саваны, привязывают к столбам, на глаза надвигают колпаки, солдаты поднимают ружья, вот-вот прозвучит команда «пли»... В эту минуту последовала команда отвязать смертников. Им объявляют, что смертная казнь заменена четырьмя годами каторги и поселением в Сибири. Вероятно, именно в эту минуту умер Достоевский сентиментальных «Бедных людей» и родился жестокий пророк – Достоевский «Преступления и наказания», «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых»...

23 января 1850 года писатель был доставлен в Омскую крепость, обнесенную рвами и валами. Ему обрили полголовы, облачили его двухцветную куртку с желтым тузом на спине и зачислили в разряд чернорабочих. Четыре года он провел в кандалах, выполняя самую тяжелую работу, даже в такую нестерпимую стужу, когда замерзала ртуть. Свою знаменитую книгу о каторге – «Записки из мертвого дома» - Достоевский называл «заметками о погибшем народе». «Сколько я вынес из каторги народных типов и характеров. Сколько историй бродяг и разбойников и вообще всего черного, горемычного быта! На целые томы достанет!» - писал он.

Сразу же после каторги, в марте 1854 года, Достоевский был зачислен рядовым в Сибирский линейный батальон, который стоял в Семипалатинске. Здесь ему суждено было испытать первое в своей жизни чувство любви – к Марии Дмитриевне Исаевой, жене таможенного чиновника.

В ту пору муж ее был опустившимся, спивающимся человеком, жили они в крайней бедности, к тому же Мария Дмитриевна, имея на руках ребенка, болела чахоткой. Много позже эта семейная драма отразится в истории семьи Мармеладовых из «Преступления и наказания».

После смерти мужа Марии Дмитриевны в 1856 году Достоевский, обвенчался с ней. По воспоминаниям, она была натурой страстной, экзальтированной, изломанной, и их отношения с самого начала приобрели характер взаимного мучительства. Этот опыт скажется почти на всех любовных историях в будущих романах писателя. Знаменитые «инфернальницы» Достоевского (Настасья Филипповна из «Идиота», Грушенька из «Братьев Карамазовых»), без сомнения, семипалатинского происхождения.

Правда, некоторые черты подарит им и Аполлинария Сулова, еще одна мучительная



Мария Дмитриевна Исаева
Фото 50-х гг. XIX в.

любовь Достоевского, но она пока впереди.

Перед самой женитьбой, в 1856 году, Достоевский, по его ходатайству, был восстановлен в правах и произведен в офицеры. В марте 1859 года он выйдет в отставку.

В Сибири были написаны «Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели» (1859). В этом же году Достоевский переезжает с семьей в Тверь, а через полгода — в Петербург, где наконец ему разрешили проживать.

Свою столичную жизнь писатель начал с публикации «Записок из мертвого дома», которые И.С. Тургенев сравнил с Дантовым «Адом». Через год в журнале «Время», основанном Федором Достоевским и его братом Михаилом, был опубликован большой роман писателя «Униженные и оскорбленные». На страницах «Времени» братья вели полемику с революционно-демократическим направлением журнала «Современник». Чуть позднее взгляды Достоевского получили название «почвенничества». Он считал, что все обличения существующего строя, социалистические и революционные теории пришли с Запада, и это «беспочвенно» в России; почва — это народные традиции и монархия как исторически сложившаяся форма правления. В объявлении о подписке на «Время» Достоевский впервые употребил знаменитое выражение «русская идея». В 1863 году журнал «Время» был закрыт из-за статьи Н.Н. Страхова «Роковой вопрос» (о Польше). В 1864 году братья Достоевские

предпринимают издание нового журнала – «Эпоха», но вскоре Михаил умирает, и сотрудниками Федора Михайловича становятся близкие ему по взглядам критики Н.Н. Страхов и А.А. Григорьев.

С юных лет Достоевский мечтал увидеть Европу, и наконец, в 1862 году это желание осуществилось. Он посетил Дрезден, Висбаден, Баден-Баден, Кёльн, Париж, Лондон, Люцерн, Женеву, Геную, Флоренцию, Милан, Венецию. В Лондоне он побывал у эмигранта Герцена. Разные по взглядам, они тем не менее сошлись на мысли об обреченности Европы с ее «самодержавием собственности» и о том, что русскому народу принадлежит миссия всечеловеческого объединения на основе свободного духа его литературы и философии.

В начале 1860-х годов Достоевский участвовал в популярных чтениях-концертах вместе с Чернышевским, Некрасовым, Писемским и др. В агентурном донесении в III отделение говорилось, что Достоевский «угощал слушателей отвратительными рассказами преступников в каторжной работе, арестантских ротах, острогах и прочее...». Среди слушателей была молодая девушка Аполлиария Сулова. Ее отец, крепостной, откупившийся у помещика и ставший у него главным управляющим, получил возможность дать своим детям образование. Апполиария посещала публичные лекции в Петербургском университете, увлекалась модными нигилистическими идеями. По свидетельствам

современников, в проявлениях своих она отличалась крайностями и дьявольским честолюбием. Достоевский поразил ее ищущее воображение как исстрадавшийся художник, и она послала ему письмо с объяснением в любви. Так началось одно из самых сильных и мучительных увлечений писателя. Очень скоро ее восхищение стало сменяться приступами ненависти и мстительными поступками...

Болезненная драма их отношений, гениально описанная Достоевским в романе «Игрок» (он даже не изменил имени героини, назвав её домашним именем Аполлинарии — Полина), в ее устах имеет до обидного простенькое объяснение. Многие годы спустя она стала женой философа Василия Розанова, пылкого почитателя Достоевского (злые языки говорили, что он женился не на Аполлинарии, которая была много старше его, а на Достоевском).

«Почему же вы разошлись?..» - спросил он. — «Потому что он не хотел развестись со своей женой, чахоточной, «так как она умирает». — «Так ведь она умирала?» — «Да. Умирала. Через полгода умерла. Но я уже его разлюбила». — «Почему «разлюбили»?» — «Потому, что он не хотел развестись... Я же ему отдалась любя, не спрашивая, не рассчитывая. И он должен был так же поступить. Он не поступил, и я его кинула».

Мария Дмитриевна умерла в апреле 1864 года. «Инфернальница» Аполлинария, о которой Достоевский говорил, что «она способна на все ужасы жизни и страсти», еще долго не оставляла

писателя своими «мучительствами», вплоть до его женитьбы на Анне Григорьевне Сниткиной и даже после нее.

Собственно, их знакомство и началось с Аполлинарии – Полины, Достоевский, связанный жестким договором с издателем, не успевал к условленному времени с «Игроком». Он нашел «стенографку», коей и была Анна Григорьевна, и роман «Игрок» был продиктован ей в двадцать шесть дней, между пятой и шестой частями «Преступления и наказания».



Федор Достоевский и его жена Анна Григорьевна Достоевская (урождённая Сниткина)

Вскоре Анна Сниткина стала женой писателя. Когда молодожены отправились в свадебное путешествие за границу и побывали в тех местах, где Достоевский испытывал свою удачу игрой в рулетку — на фоне мучительных взаимоотношений с Аполлинарией, здесь снова возникла она. Это вызвало бурные сцены между молодоженами. Анна Григорьевна записала в дневнике: «Мне представилось, что он вместо того,- чтобы ходить в кофейню читать газеты, ходит к ней... Меня это до такой степени поразило, что я начала плакать... я кусала себе руки, сжимала

шею... боялась, что сойду с ума».

Однако воля Анны Григорьевны переломила ситуацию в ее пользу (и стоит добавить — в пользу литературы). Вообще в истории русской литературы она осталась как образ идеальной жены гения. Анна Григорьевна устроила соответствующий литературной работе быт, упорядочила денежные вопросы, взяла на себя все издательские дела Достоевского (позже этому у нее училась Софья Андреевна Толстая), с пониманием относилась к его азартному увлечению игрой в рулетку (доходило до того, что он проиграл ее обручальное кольцо), она родила ему четырех детей (первенец умер). При ней были написаны все великие пророческие романы: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), «Бесы» (1871—1872), «Подросток» (1875) и «Братья Карамазовы» (1879 – 1880). Одновременно в журнале «Гражданин» Достоевский печатал свой «Дневник писателя». Наряду с размышлениями на злободневные темы общественной жизни, литературно-критическими откликами, в нем были помещены несколько рассказов: «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая», «Сон смешного человека» и др.

В 1880 году состоялись большие торжества в честь открытия памятника Пушкину в Москве. Здесь Достоевский произнес свою знаменитую «Пушкинскую речь». Она настолько поразила слушателей, что следующий оратор, Иван Аксаков, отказался от своего слова и объявил: «Я считаю речь Федора Михайловича Достоевского событием

в нашей литературе. Вчера еще можно было толковать о том, великий ли всемирный поэт Пушкин, или нет; сегодня этот вопрос упразднен; истинное значение Пушкина показано...».

Достоевский показал не только величие Пушкина-поэта, но и величие Пушкина-христианина. Речь Достоевского прозвучала как пророческий завет следующим поколениям: «Смирись гордый человек, и прежде всего смири свою гордость. Смирись, праздный человек, и прежде всего потрудись на родной ниве».

Федор Михайлович Достоевский ушел из жизни 28 января 1881 года и погребен на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Произведения Ф. М. Достоевского



Достоевский, Ф. М. Полное собрание сочинений : в 30-ти т. / Ф. М. Достоевский. - Ленинград : Наука, 1972 - 1988. - (Пушкинский дом).

В первый том вошли роман «Бедные люди», «Двойник», рассказы «Роман в девяти письмах» и «Господин Прохарчин», повесть «Хозяйка», комическая повесть «Как опасно предаваться честолобивым снам». Во второй том - психологические очерки «Ползунков» и «Слабое сердце», трагикомический рассказ «Чужая жена и муж под кроватью», рассказы «Из записок неизвестного» - «Честный вор» и «Ёлка и свадьба», неоконченная повесть «Неточка Незванова», рассказ «Маленький герой», комический роман «Дядюшкин сон». В третьем томе печатаются наброски и планы 1859 – 1860 гг. В разделе «Подготовительные материалы» - черновые заметки к роману «Униженные и оскорблённые». Четвёртый том составили «Записки из Мертвого дома» - это очерки о каторжной тюрьме, в которой Достоевский провёл пять лет. В пятый том вошёл роман «Игрок». В состав седьмого тома вошёл роман «Преступление и наказание». В восьмой том вошёл роман «Идиот». Девятый том – рассказ «Вечный муж», наброски и планы ненаписанных произведений, в том числе «Жития великого грешника»; значительная часть тома занята подготовительными материалами, вариантами, обширными примечаниями к «Идиоту», «Вечному мужу». Десятый том составляет роман «Бесы». В одиннадцатом томе печатаются материалы, связанные с работой Ф. М. Достоевского над романом «Бесы». В тринадцатый том вошёл роман «Подросток». Четырнадцатый, пятнадцатый тома – «Братья Карамазовы». Шестнадцатый том – роман «Подросток» - тот, по которому сохранилось больше всего подготовительных творческих материалов Достоевского. Семнадцатый том

составляют наброски романов «Отцы и дети» и «Мечтатель», а также отрывки других незавершённых произведений. Восемнадцатый, девятнадцатый, двадцатый, двадцать первый тома составляют статьи и заметки. В двадцать второй, двадцать третий, двадцать четвёртый тома вошёл дневник писателя за 1876 год. В двадцать пятый, двадцать шестой, двадцать седьмой тома вошли дневники писателя за 1877, 1880, 1881 года. В двадцать восьмой, двадцать девятый и тридцатый тома вошли письма 1832 – 1881 гг.



Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений : в 12-ти т. / Ф. М. Достоевский ; ред. Г. М. Фридлиндер ; художник И. С. Глазунов. - Москва : Правда, 1982. - (Библиотека «Огонек».

Отечественная классика).

В первый том вошли роман «Бедные люди» и повести «Белые ночи» и «Неточка Незванова». Второй том - повести и рассказы: «Дядюшкин сон (Из мордовских летописей)», «Село Степанчиково и его обитатели (Из записок неизвестного)», «Скверный анекдот», «Крокодил (Необыкновенное событие, или Пассаж в Пассаже)». В третий том вошли повесть «Записки из Мертвого дома» и роман «Игрок (Из записок молодого человека)». Четвертый том составил роман «Униженные и оскорбленные». В пятом томе – роман «Преступление и наказание». Шестой и седьмой тома содержат роман «Идиот». В состав восьмого и девятого томов вошел роман «Бесы». В девятый и десятый тома вошел роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы» занимает одиннадцатый и часть двенадцатого тома. Также в двенадцатый том вошли рассказы: «Вечный муж», «Мальчик у Христа на елке», «Кроткая», «Сон смешного человека». Собрание сочинений дополняет алфавитный

указатель вошедших в него произведений. Иллюстрации к изданию сделал знаменитый художник Илья Глазунов.



Достоевский, Ф. М. Собрание сочинений : в 7-ми т. / Ф. М. Достоевский ; художник А. Н. Алексеев. - Москва : ЛЕХИСА, 1994. - (Классики русской и зарубежной литературы).

В первый том вошли ранние произведения Ф.М. Достоевского - «Бедные люди», «Двойник», «Записки из мертвого дома». Второй том - романы «Преступление и наказание», «Игрок». В третий том вошел роман «Идиот». Четвертый том - роман «Бесы». В пятый том вошел роман «Подросток», в состав шестого тома - роман «Братья Карамазовы». В седьмой том вошла четвертая часть романа «Братья Карамазовы», а также так называемые «Маленькие трагедии» Ф.М. Достоевского - «Записки из подполья», «Сон смешного человека», «Бобок» и «Приговор» и краткие рассказы, очерки, заметки, письма.



Достоевский, Ф.М. Бедные люди / Ф. М. Достоевский ; составитель Б. А. Ланин. - Москва : Эксмо, 2009. - 160 с. - (Классика в классе).



Достоевский, Ф. М. Бедные люди : роман / Ф. М. Достоевский.- Москва : Детская литература, 2002. - 174 с. - (Школьная библиотека).



Достоевский, Ф. М. Бедные люди : роман / Ф. М. Достоевский.- Москва : Детская литература, 1988. - 158 с. - (Школьная библиотека).



Достоевский, Ф. М. Бедные люди ; Белые ночи ; Игрок / Ф. М. Достоевский. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 444 с. - (Внеклассное чтение).



Достоевский Ф. М. Бедные люди; Белые ночи; Нечочка Незванова / Ф. М. Достоевский; вступительная статья, комментарии Т. Л. Касаткиной.- Москва : Дрофа : Вече, 2002.- 429, [2] с.- (Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 т.).



Достоевский, Ф. М. Бедные люди ; Двойник / Ф. М. Достоевский. - Москва : Советская Россия, 1992. - 288 с.



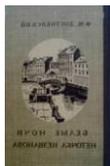
Достоевский, Ф. М. Бедные люди ; Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский. - Москва : Художественная литература, 1992. - 640 с.



Достоевский, Ф. М. Белые ночи :
сентиментальный роман (из воспоминаний
мечтателя) / Ф. М. Достоевский. - Москва :
Советская Россия, 1978. - 102 с.



Достоевский, Ф. М. Белые ночи ; Бедные
люди / Ф. М. Достоевский.- Москва : АСТ :
Астрель, 2010. - 222 с.



Достоевский, Ф. М. Белые ночи ;
Неточка Незванова / Ф. М. Достоевский. -
Петрозаводск : Карелия, 1978. - 223 с.



Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф.
М. Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука-
классика, 2005. - 832 с.



Достоевский, Ф. М. Бесы : роман / Ф. М.
Достоевский. - Москва : Правда, 1990. - 699 с.



Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы
: роман в 4 частях с эпилогом / Ф. М.
Достоевский. - Москва : Время, 2018. - 990 с.
- (Сквозь время).



Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы
: роман / Ф. М. Достоевский.- Санкт -
Петербург : Азбука, 2014. - 832 с. - (Мировая
классика).



Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы
: роман / Ф. М. Достоевский ; сост.,
комментарий Т. Касаткиной. - Москва :
Дрофа : Вече, 2002. - 910 с. - (Библиотека
отечественной классической художественной
литературы в 100 томах).



Достоевский, Ф. М. Дядюшкин сон ;
Село Степанчиково и его обитатели ;
Скверный анекдот ; Зимние заметки о летних
впечатлениях : повести / Ф. М. Достоевский. -
Ленинград : Лениздат, 1982. - 441, [2] с.



Достоевский, Ф. М. Записки из
Мертвого дома ; Рассказы / Ф. М.
Достоевский. - Москва : Советская Россия,
1983. - 416 с. - (Сел. Б-ка Нечерноземья).



Достоевский, Ф. М. Записки из подполья / Ф. М. Достоевский. - Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2006. - 251 с.



Достоевский, Ф. М. Игрок : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : ХРАНИТЕЛЬ, 2008. - 235 с. - (Классическая и современная проза).



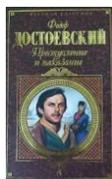
Достоевский, Ф. М. Идиот : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : АСТ : Астрель, 2011. - 621 с. - (Русская классика).



Достоевский, Ф. М. Переписка / Ф. М. Достоевский, А. Г. Достоевская ; издание подготовил С. В. Белов ; издание подготовил В. А. Туниманов ; Академия наук СССР. - Ленинград : Наука, 1976. - 481 с. - (Литературные памятники).



Достоевский, Ф. М. Подросток : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Эксмо, 2020. - 540, [2] с. - (Всемирная литература). - (Русская классика).



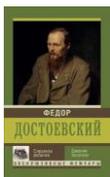
Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Эксмо, 2020. - 587, [2] с. - (Русская классика).



Достоевский, Ф. М. Раненое сердце : повести, рассказы, статьи, из «Дневника писателя» / Ф. М. Достоевский. - Москва : Молодая гвардия, 1986. - 495 с. - (Б-ка юношества).



Достоевский, Ф. М. Рассказы / Ф. М. Достоевский. - Петрозаводск : Карелия, 1985. - 445 с.



Достоевский, Ф. М. Слезинка ребёнка. Дневник писателя / Ф. М. Достоевский. - Москва : АСТ, 2015. - 348, [4] с. - (Эксклюзивные материалы).



Достоевский, Ф. М. Униженные и оскорбленные : роман / Ф. М. Достоевский. - Москва : Детская литература, 1989. - 415 с.

Великий мыслитель
и гениальный писатель
(Литература о жизни и творчестве
Ф. М. Достоевского)

Книги



Белов, С. В. Жена писателя: последняя любовь Ф. М. Достоевского / С. В. Белов. - Москва : Советская Россия, 1986. - 208 с.



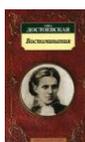
Белов, С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» : комментарий / С. В. Белов. - Москва : Просвещение, 1984. - 240 с.



Ветловская, В. Е. Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди» / В. Е. Ветловская. - Ленинград : Художественная литература, 1988. - 208 с. - (Массовая историко-литературная библиотека).



Волгин, И. Л. Последний год Достоевского. Исторические записки / И. Л. Волгин. - Москва : Советский писатель, 1991. - 544 с.



Достоевская, А. Г. Воспоминания / А. Г. Достоевская. - Санкт-Петербург : Азбука, 2011. - 477 с.



Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание : анализ текста. Основное содержание. Сочинения / Ф. М. Достоевский ; автор-составитель К. К. Страхов, Л. Д. Страхова. - Москва : Дрофа, 2002. - 160 с.- (Школьная программа).



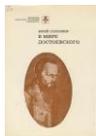
Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников : в 2-х т. - Москва : Художественная литература, 1990.- (Серия литературных мемуаров).



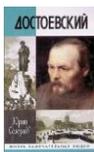
Кирпотин, В. Я. Мир Достоевского : этюды и исследования / В. Я. Кирпотин. - Москва : Советский писатель, 1980. - 376 с.



Кулешов, В. И. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского : очерк / В. И. Кулешов. - Москва : Детская литература, 1984. - 208 с. - (Школьная библиотека).



Селезнев, Ю. И. В мире Достоевского / Ю. И. Селезнев. - Москва : Современник, 1980. - 376 с. - (Библиотека «Любителям русской словесности»).



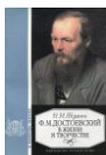
Селезнев, Ю. И. Достоевский / Ю. И. Селезнев. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 541 с. - (Жизнь замечательных людей).



Соколов, Б. В. Неизвестный Достоевский. Роковая встреча / Б. В. Соколов. - Москва : Эксмо : Алгоритм, 2011. - 256 с. - (Гений и злодеи).



Соловьев, С. М. Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского : очерки / С. М. Соловьев. - Москва : Советский писатель, 1979. - 350 с.



Якушин, Н. И. Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве : учебное пособие / Н. И. Якушин.- Москва : Русское слово, 2006. - 127 с. - (В помощь школе).

Статьи из периодических изданий

 Айзерман, Л. Достоевский профильный и непрофильный / Л. Айзерман // Литература в школе. - 2011. - № 1. - С. 26 – 30. - (Поиск. Опыт. Мастерство).

Анализ романа «Преступление и наказание».

 Антонова, Т. Г. «Зачем умерла эта женщина?» : Рассказ Ф. М. Достоевского «Кроткая» / Т. Г. Антонова // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 31 – 34. - (Поиск. Опыт. Мастерство).

 Афанасьев, Э. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» : жанр духовной драмы / Э. Афанасьев // Литература в школе. - 2011. - № 11. - С. 4 – 7.

 Афанасьева, Н. Пьер Безухов и князь Мышкин / Н. Афанасьева // Литература в школе. - 2010. - № 3. - С. 38 – 40.

Сравнительный анализ образов по романам Л. Н. Толстого «Война и мир» и Ф. М. Достоевского «Идиот».

 Богданов, Н. Читая Достоевского / Н. Богданов // Литература в школе. - 2006. - № 5. - С. 20 – 22.

Образ Н. Ставрогина в романе «Бесы».

 Волгин, И. Исчезновения Достоевского / И. Волгин // Литературная газета. - 2005. - № 48. - С. 15.

Неизвестные факты из биографии Ф. М. Достоевского.

 Евлампиев, И. Кириллов и Христос / И. Евлампиев // Вопросы философии. - 1998. - № 3. - С. 18 – 34.

Самоубийцы Достоевского и проблема бессмертия.

 Ибрагимова, Е. Ещё раз о «Жестоком таланте» Ф. М. Достоевского / Е. Ибрагимова // Литература в школе. - 2010. - № 3. - С. 18 – 20.

Роман «Униженные и оскорбленные».

 Карасев, Л. Достоевский и фракталы / Л. Карасев // Новый мир. - 2021. - № 1. - С. 164 – 172.

Роман Достоевского «Преступление и наказание».

 Книга и сериал // Литературная газета. - 2003. - № 23. – 24. - С. 4.

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот».

 Коган, И. О природе внутреннего диалога / И. Коган // Литература. - 2015. - № 5 – 6. - С. 33 – 37.

На примере героев Ф. М. Достоевского.

 Кожедуб, А. Родом от Данилы Иртышева / А. Кожедуб // Литературная газета. - 2004. - № 43. - С. 13.

Ф. М. Достоевский и его предки.

 Короткова, М. Проблема преобразования души человека в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди» / М. Короткова // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 36 – 39.

 Кривонос, В. «Неужели это был сон?..» / В. Кривонос // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 2 – 6.

Сон Свидригайлова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

 Кришталева, Л. Заметки к философии поступка у Достоевского / Л. Кришталева // Вопросы философии. - 1999. - № 1. - С. 65 – 67.

По роману «Братья Карамазовы».

 Кучкина, О. Тайна Достоевского / О. Кучкина // Комсомольская правда. - 2006. - 11 ноября. - С. 18.

Жизнь и творчество писателя.

 Лебедев, Ю. Диалог Ф. М. Достоевского с утопическим социализмом в творчестве 1840-х годов / Ю. Лебедев // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 2 – 8.

 Макаричев, Ф. В. Феномен Лебезятникова : типичное и индивидуальное в поэтике второстепенного персонажа / Ф. В. Макаричев // Литература в школе. - 2012. - № 12. - С. 5 – 8.

Исследования образа Лебезятникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

📖 Макаричева, Н. «Эффект отсутствия» персонажа в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского / Н. Макаричева // Литература в школе. - 2013. - № 9. - С. 17 – 19.

📖 Мурашева, О. Евангельские мотивы в прозе Ф. М. Достоевского / О. Мурашева // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 22 – 25.

📖 Мурашова, О. А. Основной конфликт в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / О. А. Мурашова // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 23 – 25.

📖 Никиточкина, М. А. От постижения смысла произведения / М. А. Никиточкина // Литература в школе. - 2011. - № 2. - С. 29 – 31.

Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

📖 Новикова-Строганова, А. «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей» / А. Новикова-Строганова // Литература в школе. - 2014. - № 4. - С. 9 – 13.

Ф. М. Достоевский о духовно-нравственном развитии человека и общества.

📖 Патрина, Д. Разочарованный странник / Д. Патрина // Вокруг света. - 2015. - № 1. - С. 64 – 65.

Поездки за границу Ф. М. Достоевского.

-  Патрина, Д. У райских врат / Д. Патрина // Вокруг света. - 2015. - № 1. - С. 66 – 67.
Период проживания семьи Ф. М. Достоевского во Флоренции.
-  Петров, В. Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя / В. Петров // Наука и жизнь. - 2005. - № 10. – С. 92 – 98.
Достоевский как психолог.
-  Роговер, Е. С. Изучение романа Достоевского «Преступление и наказание» в контексте мировой литературы / Е. С. Роговер // Литература в школе. - 2014. - № 1. - С. 8 – 13.
-  Романова, Г. И. Портрет смеющегося человека в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского / Г. И. Романова // Литература в школе. - 2007. - № 5. - С. 9 – 11.
-  Сараскина, Л. Раскольников / Л. Сараскина // Литература в школе. - 2012. - № 8. - С. 9 – 12.
Невозможность исправления преступника-убийцы.
-  Сараскина, Л. «Роман высшей напряжённости». А. И. Солженицын о романе Ф. М. Достоевского «Подросток» / Л. Сараскина // Литературная газета. - 2003. - № 1. - С. 3.

📖 Сафронов, Е. Сновидения и грезы Раскольникова / Е. Сафронов // Литература в школе. - 2013. - № 7. - С. 6 – 11.

📖 Свинцов, В. Достоевский и «отношения между полами» : об одном факте, зафиксированном в «Летописи жизни и творчества Ф. М. Достоевского» / В. Свинцов // Новый мир. - 1999. - № 5. - С. 195 – 215.

📖 Смирнов, С. В. По поводу сюжета романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / С. В. Смирнов // Литература в школе. - 2007. - № 5. - С. 2 – 8.

📖 Смирнова, Л. Концепция благодеяния в идейно-художественном мире романов Ф. М. Достоевского / Л. Смирнова // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 8 – 12.

📖 Соловей, Т. Убийца и блудница «За чтением вечной книги» / Т. Соловей // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 24 – 27.

Анализ эпизодов романа «Преступление и наказание».

📖 Строганова, О. Город Достоевского / О. Строганова // Тайны XX века. - 2021. - № 43. - С. 14 – 15.

Старая Русса – город Достоевского.

📖 Суздальцева, Н. Несколько «общих мест» при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» / Н. Суздальцева // Литература в школе. - 2007. - № 2. - С. 37 – 40.

📖 Тихомиров, Б. Раскольников / Б. Тихомиров // Литература в школе. - 2012. - № 8. - С. 8 – 9.
Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

📖 Трунцева, Т. Борьба добра и зла в сердце человеческого / Т. Трунцева // Литература в школе. - 2009. - № 9. - С. 33 – 35.
По роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

📖 Черкезова, М. В. Изучение рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» / М. В. Черкезова // Литература в школе. - 2012. - № 12. - С. 27 – 29.

Экранизации произведений Ф. М. Достоевского

Несмотря на всю многоплановую сложность произведений великого мастера, режиссёры не боялись экранизировать романы Ф. М. Достоевского. Первые появились еще в немом кино.

Экранизации отечественных режиссёров



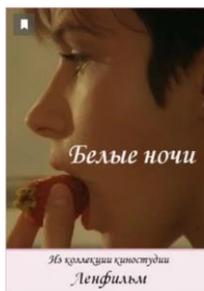
«Белые ночи»

Художественный фильм, 1959, СССР.

Режиссёр: Иван Пырьев.

В ролях: Харитоновна Светлана, Стриженов Олег, Скобцева Ирина, Марченко Людмила, Федоринов Анатолий, Попова Вера, Михайлов Александр.

Петербург 40-х годов XIX столетия. Лето, белые ночи. На берегу Невы Мечтатель знакомится с Настенькой. Пять ночей, гуляя по городу, молодые люди рассказывают о себе. Разуверившаяся в чувствах человека, которого любит, Настенька обещает влюбленному в нее Мечтателю выйти за него замуж, но... появляется тот, другой, Настенька снова счастлива, а Мечтатель опять одинок.



«Белые ночи»

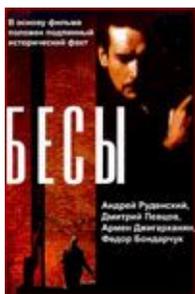
Художественный фильм, 1992, Россия.

Режиссёр: Леонид Квинихидзе.

В ролях: Анна Матюхина, Вадим Любшин, Галина Польских, Николай Еременко-мл., Виталий Усанов, Павел Корнаков.

На дворе начало 90-х. Митя — простой водитель грузовика, влюбленный в Петербург, во время очередного рейса встречает молодую девушку. На расспросы Мити Настя рассказывает свою историю. Несколько месяцев назад у них с тетушкой снимал комнату

богатый мужчина. Поддавшись его обаянию, Настя провела с ним ночь, после чего тот исчез, на прощание бросив: ровно через три месяца он будет ждать её возле одного из питерских соборов. В указанное время мужчина не явился. С тех пор Настя каждый вечер приходит в одно и то же место, в надежде когда-нибудь встретить его. Тронутый до глубины души, Митя обещает девушке любой ценой отыскать возлюбленного. «Белые ночи» — вольная интерпретация одноименной повести Ф.М. Достоевского; действие перенесено в современное время.



«Бесы»

Художественный фильм, 1992, Россия.

Режиссёры: Игорь Таланкин, Дмитрий Таланкин.

В ролях: Андрей Руденский, Петр Юрченков ст., Дмитрий Певцов, Сергей Гармаш, Алла Демидова, Ирина Скобцева, Ольга Кабо, Армен Джигарханян, Фёдор Бондарчук, Визма Квепа.

По мотивам одноимённого романа Ф. М. Достоевского. В основе фильма подлинный исторический факт: убийство в Москве в 1869 году лидером «Народной расправы» студента, отошедшего от революционной деятельности. В центре сюжета - блестящий дворянин, любимец женщин Николай Ставрогин, вовлеченный в тайное общество. Крах личности Ставрогина, приверженной тезисам «все дозволено» и «цель оправдывает средства», неизбежен. В этом трагичность судьбы героя.



«Бесы»

Сериал, 2014, Россия.

Режиссёр: Владимир Хотиненко.

В ролях: Максим Матвеев, Антон Шагин, Сергей Маковецкий, Владимир Зайцев, Евгений Ткачук, Алексей Кирсанов, Мария

Луговая, Иванна Петрова, Надежда Маркина, Игорь Костоловский, Борис Каморзин, Мария Шалаева, Александр Галибин, Наталья Швец, Мария Луговая.

Конец XIX века. В губернском городе N происходит серия загадочных убийств. На место преступления приезжает столичный следователь Горемыкин. Поиски убийц приводят его к неожиданному выводу — в городе создан революционный кружок, в котором состоят два молодых человека, недавно вернувшиеся из Швейцарии.



«Братья Карамазовы»

Художественный фильм, 1968, СССР.

Режиссёр: Иван Пырьев, Михаил Ульянов, Кирилл Лавров.

В ролях: Михаил Ульянов, Лионелла Пырьева, Кирилл Лавров, Андрей Мягков, Марк Прудкин, Светлана Коркошко, Валентин Никулин, Павел Павленко, Андрей Абрикосов, Геннадий Юхтин, Анатолий Адоскин, Рада Волшанинова, Тамара Носова, Никита Подгорный, Василий Матов, Иван Власов, Виктор Колпаков, Станислав Чекан, Ольга Чуваева, Эдда Урусова, Александра Данилова, Иван Лапиков, Варвара Попова, Александр Хвыля, Николай Рыжов, Николай Прокопович, Евгений Тетерин, Марк Перцовский.

В фильме поднимаются вопросы о корнях зла и источниках добра, о том, как сосуществуют эти начала в душе человека, в мире, в котором он живет.



«Братья Карамазовы»

Сериал, (2008 – 2009), Россия.

Режиссёр: Юрий Мороз.

В ролях: Сергей Баталов, Анатолий Белый, Павел Деревянко, Александр Голубев, Сергей Горобченко, Андрей Ильин, Виктория Исакова, Сергей Колтаков, Дина Корзун, Наталья Лесниковская.

В основу сериала Братья Карамазовы положен одноименный роман Ф.М. Достоевского. Спокойную жизнь небольшого, тихого провинциального городка нарушают страсти, бурлящие в семье Карамазовых. У главы семейства Федора, помимо трех законных сыновей есть внебрачный сын Смердяков. Между отцом и братьями постоянно возникают раздоры.

Это ссоры Дмитрия с Федором из-за денег, конфликт из-за Грушеньки, благосклонности которой добиваются оба. Иван и Алексей размышляют над вопросами о Боге, морали и личной свободе. Смерть старшего Карамазова и арест Мити приводят к сумасшествию Ивана и самоубийству Смердякова.



«Вечный муж»

Художественный фильм, 1990, СССР.

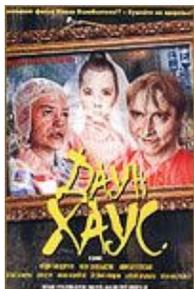
Режиссёр: Евгений Марковский.

В ролях: Игорь Костолевский, Станислав Любшин, Аня Чучалова, Наталья Громушкина, Ростислав Янковский, Лидия Федосеева-Шукшина, Мария Шукшина, Наталья Данилова, Александр Сластин, Вадим

Любшин, Александр Алексеев, Лидия Мордачёва, Ирина Цывина, Станислав Вилькин, Дмитрий Харатьян, Марина Опенкина, Алёна Яковлева, Виктор Рыбчинский, Анна Кисель, Валентин Головки.

История сложных взаимоотношений двух мужчин, любивших одну женщину. Вдовец Трусоцкий встречает Вельчанинова, бывшего знакомого своей недавно умершей жены. Муж догадывается, что между Вельчаниновым и его супругой существовала связь, но не знает, какого характера она была. Вельчанинов же, видя девятилетнюю дочь Трусоцкого, понимает, что это его ребенок. Взаимоотношения между мужчинами накаляются, а ревность и оскорбленное чувство собственного достоинства толкают интеллигентного Трусоцкого к мести.

Драма Евгения Марковского основана на повести Ф.М. Достоевского «Вечный муж».



«Даун Хаус»

Художественный фильм, 2001, Россия.

Режиссёр: Роман Качанов (младший).

В ролях: Фёдор Бондарчук, Иван Охлобыстин, Анна Букловская, Александр Баширов, Михаил Владимиров, Ежи Штур, Валентина Шарыкина, Галина Кашковская, Юозас Будрайтис, Барбара Брыльска, Елена

Котельникова, Артемий Троицкий, Андрей Васильев, Грув, Елена Кондулайнен, Наталья Симакова, Иван Агапов, Владислав Демченко, Оксана Сташенко, Михаил Полицеймако.

Действие фильма разворачивается в девяностых годах XX века. Программист князь Мышкин возвращается из Швейцарии, где проходил лечение в психиатрической клинике, на историческую родину за наследством. В автобусе князь знакомится с болтливым «новым русским» Парфеном Рогожиным, который страдает от любовной тоски по Настасье Филипповне. Одарённый богатым воображением, Мышкин заочно влюбляется в предмет страсти Рогожина...



«Дядюшкин сон»

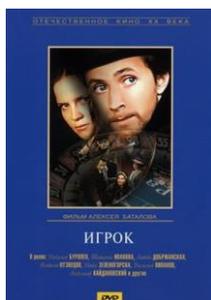
Художественный фильм, 1966, СССР.

Режиссёр: Константин Воинов.

В ролях: Сергей Мартинсон, Лидия Смирнова, Жанна Прохоренко, Николай Рыбников, Николай Крючков, Людмила Шагалова, Алла Ларионова, Клара Лучко, Нонна Мордюкова, Валентин Зубков.

Экранизация одноименной повести Ф.М. Достоевского. О низости и благородстве, сословном чванстве одних и чистоте души других.

В маленький провинциальный городок Мордасов приезжает престарелый богатый князь, которого местная светская "львица" Марья Александровна Москалева решает женить на своей красавице дочери Зиночке, в которую был влюблён Павел Александрович, племянник князя. Но благородное мордасовское общество отнюдь не склонно добровольно сдать позиции: ведь каждый богач одинаково греет воображение каждой маменьки, имеющей дочь на выданье. И мордасовские дамы решают дать бой наглой интриганке...



«Игрок»

Художественный фильм, 1972, СССР.

Режиссёр: Алексей Баталов.

В ролях: Николай Бурляев, Татьяна Иванова, Любовь Добржанская, Всеволод Кузнецов, Итка Зеленогорская, Василий Ливанов, Александр Кайдановский, Фёдор Никитин, Инна Кондратьева, Божена Оброва, Мария Попелкова, Вацлав Котва, Ружена Смоликова, Людвик Позник, Гелена Ружичкова, Светлана Мазовецкая, Анатолий Шведерский, Оскар Линд, Георгий Тейх, Кирилл Гун, Павел Долгоруков, Е. Бакеркина, А. Козлов.

Экранизация романа Ф.М. Достоевского. Генерал Загорянский вместе с детьми и их домашним учителем живет в роскошном отеле на немецком курорте Рулетенбург. Ещё в России генерал заложил свое имение и теперь с нетерпением ждет из Москвы известия о смерти больной тетки. Только тогда он может получить большое наследство и то положение в обществе, о котором мечтает...



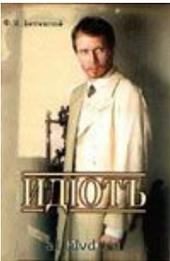
«Идиот»

Художественный фильм, 1958, СССР.

Режиссёр: Иван Пырьев.

В ролях: Юрий Яковлев, Юлия Борисова, Никита Подгорный, Леонид Пархоменко, Раиса Максимова, Вера Пашенная, Николай Пажитнов, Клавдия Половикова, Иван Любезнов, Людмила Иванова (II), Владимир Муравьёв, Сергей Мартинсон, Павел Стрелин, Григорий Шпигель.

По одноименному роману Ф.М.Достоевского. В основе фильма - первая часть романа «Настасья Филипповна». 26-летний князь Лев Николаевич Мышкин возвращается из санатория в Швейцарии, где провел несколько лет, в Россию. Он приезжает в дом родственников Епанчиных и знакомится с удивительной женщиной Настасьей Филипповной. Князь влюбляется в нее с первой же секунды, но у этой потрясающей красоты женщины такая запутанная жизнь... Она - любовница одного помещика, замуж ее хотят выдать за другого, а любит ее третий...



«Идиот»

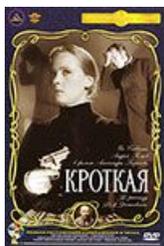
Сериал, 2003, Россия.

Режиссёр: Владимир Бортко.

В ролях: Евгений Миронов, Владимир Машков, Лидия Вележева, Ольга Будина, Инна Чурикова, Олег Басилашвили, Владимир Ильин, Александр Лазарев (младший), Андрей Смирнов, Анастасия Мельникова, Росина Цидулко, Сергей Мучеников, Алексей Петренко, Михаил Боярский, Лариса Малеванная, Мария Киселева, Михаил Аракчеев, Борис Бирман, Константин Воробьёв, Наталья Михайлова, Владимир Колганов, Александр Домогаров, Ромуальд Макаренко, Евгений Семёнов, Олег Велединский.

Князь Мышкин возвращается в Россию из Швейцарии, где он проходил лечение в психиатрической клинике. В поезде, по дороге в Петербург, князь знакомится с Парфеном Рогожиным, который рассказывает ему о своей страстной любви к Настасье Филипповне, бывшей содержанке миллионера Тоцкого. В Петербурге князь попадает в дом своей дальней родственницы — генеральши Епанчиной, знакомится с ее мужем, их дочерьми, а также с секретарем генерала Ганей Иволгиным. Случайно увиденный на столе у генерала портрет Настасьи Филипповны производит на князя большое впечатление.

Сериал «Идиот» с Евгением Мироновым в главной роли на момент выхода на экраны был наиболее точной в плане сюжета экранизацией одноименного романа Достоевского.



«Кроткая»

Художественный фильм, 1960, СССР.

Режиссёр: Александр Борисов.

В ролях: Ия Саввина, Андрей Попов, Вера Кузнецова, Пантелеймон Крымов.

Женившись на бедной девушке, ростовщик пытается выместить на безответной сироте злобу за перенесенные в жизни обиды, надеясь на то, что она будет безропотно жить в постоянной мольбе за его благородную душу. Однако Анна вступает с мужем в непримиримый нравственный поединок...



«Петербургская ночь»

Художественный фильм, 1934, СССР.

Режиссёр: Григорий Рошаль, Вера Строева.

В ролях: Борис Добронравов, Ксения Тарасова, Любовь Орлова, Анатолий Горюнов, Лев Фенин, Игорь Доронин, Иван Кудрявцев.

По мотивам произведений Ф.М.Достоевского «Неточка Незванова» и «Белые ночи». Крепостной скрипач Егор Ефимов, отпущенный на волю помещиком, отправляется в Петербург. Егор мечтает стать виртуозом, через музыку поведать о душе народа. Но его сочинение, основанное на когда-то запавшей в сердце песне нищего, вызывает негодование театрального начальства. Однако надежду музыканта не может до конца разрушить даже холодный, чиновный Петербург.



«Подросток»

Художественный фильм, 1983, СССР.

Режиссёр: Евгений Ташков.

В ролях: Андрей Ташков, Олег Борисов, Лариса Малеванная, Евгений Герасимов, Марина Федина, Леонид Оболенский, Татьяна Ташкова, Наталья Гундарева, Олег Голубицкий, Лариса Удовиченко, Игорь Донской, Анатолий Омельченко, Евгения Симонова, Борис Галкин, Александр Хотченков, Борис Новиков, Элла Некрасова, Виктор Гордеев, Владимир Ширяев, Вилнис Бекерис.

Экранизация романа Достоевского «Подросток».

Юный Аркадий Долгорукий, незаконнорожденный сын помещика и бывшей крепостной крестьянки, приезжает в Петербург. Это история его поисков смысла бытия, нравственных блужданий, первой любви, ошибок и прозрений.



«Преступление и наказание»

Художественный фильм, 1969, СССР.

Режиссёр: Лев Кулиджанов.

В ролях: Георгий Тараторкин, Иннокентий Смоктуновский, Татьяна Бедова, Виктория Фёдорова, Ефим Копелян, Евгений Лебедев, Майя Булгакова, Ирина Гошева, Владимир Басов, Александр Павлов, Елизавета Евстратова, Любовь Соколова, Инна Макарова, Валерий Носик, Юрий Медведев, Евгений Лазарев, Юрий Саранцев, Юрий Волков, Лидия Песковецкая, Марина Солдатова, Леня Шепелев.

Дважды классика - классическая экранизация классического романа. Молодой человек, замученный бедностью, хочет в жизни все и сразу. Ради этого он идет на убийство - еще не зная, какой будет расплата... Противостояние идейного преступника и следователя Порфирия Петровича - в исполнении Георгия Тараторкина и Иннокентия Смоктуновского.



«Преступление и наказание»

Сериал, 2007, Россия.

Режиссёр: Дмитрий Светозаров.

В ролях: Владимир Кошевой, Андрей Панин, Александр Балуев, Елена Яковлева, Катерина Васильева (V), Юрий Кузнецов, Светлана Смирнова, Полина Филоненко, Андрей Зибров, Сергей Бехтерев, Сергей Перегудов, Алексей Васильев (II), Сергей Андрейчук, Анатолий Рудаков, Евгений Сиротин, Зоя Буряк, Евгений Меркурьев, Вера Карпова, Светлана Обидина.

Телесериал по знаменитому роману Ф. М. Достоевского. «Преступление и наказание» - высочайший образец мировой криминальной мелодрамы. В рамках жанра полицейского расследования писатель поставил вопросы, и по сей день не решенные. Кем должен быть

человек: «тварью дрожащей», как говорит Раскольников, или «Наполеоном»? И это проблема уже XXI века...



«Село Степанчиково и его обитатели»

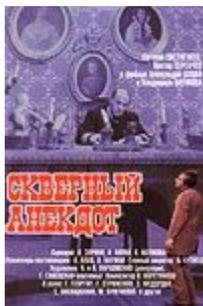
Художественный фильм, 1989, СССР.

Режиссёр: Лев Цуцурковский.

В ролях: Александр Лазарев (ст.), Валерий Сторожик, Лев Дуров, Ирина Жалыбина, Александр Ленъков, Светлана Немоляева, Людмила Аринина, Елизавета Никищихина, Валентина Талызина, Игорь Ветров (II), Геннадий Коротков, Василий Мищенко, Иван Лапиков, Ирина Карташёва, Катя Иванова, Максим Полянский, Галина Жаркова, Александр Лазарев (младший), Маргарита Сердцева, Татьяна Кузнецова, Валентин Гафт.

Фильм-спектакль по повести Федора Михайловича Достоевского. Запись 1989 года.

Печальная история о том, как приживал в доме полковника Ростанева, демагог и бездельник Фома Опискин, завладел душами и умами образованных, неглупых людей...



«Скверный анекдот»

Художественный фильм, 1966, СССР.

Режиссёры: Александр Алов, Владимир Наумов.

В ролях: Евгений Евстигнеев, Виктор Сергачёв, Георгий Георгиу, Александр Грузинский, Елизавета Никищихина, Павел Павленко, Елена Понсова, Глеб Стриженов, Зоя Фёдорова, Анатолий Яббаров, Лидия Драновская.

Экранизация одноименного произведения Ф.М.Достоевского. Герой картины, три месяца как

произведенный в генеральский чин, наслушавшись о гуманизме, решил потешить себя собственной добротой и зашел на свадьбу к подчиненному, что произвело совершенно не тот эффект, на который он рассчитывал. «Скверный» получился «анекдот», особенно после того, как генерал для пущей демократичности выпил шампанского.



«Униженные и оскорблённые»

Художественный фильм, 1990, СССР.

Режиссёр: Андрей Эшпай.

В ролях: Настасья Кински, Никита Михалков, Анастасия Вяземская, Сергей Перелыгин, Виктор Раков, Александр Абдулов, Людмила Полякова, Борис Романов, Хайнц Браун, Валентина Клягина, Ольга Прокофьева.

В основе фильма — история двух семей, разорённых аристократом князем Валковским, любовь Наташи Ихменевой и сына Валковского; судьба молодого писателя Ивана Петровича, безответно влюблённого в Наташу, и сиротки Нелли, чья жизнь также таинственно связана с князем.



«Чужая жена и муж под кроватью»

Художественный фильм, 1984, СССР.

Режиссёр: Виталий Мельников.

В ролях: Олег Табаков, Олег Ефремов, Марина Неёлова, Николай Бурляев, Станислав Садальский, Марина Шиманская, Юрий Богатырёв.

По мотивам ранних рассказов Ф.М.Достоевского.

Ревнивый муж пытается вывести жену на чистую воду. Но плутовка так хитра и изворотлива, что бедный рогоносец вынужден просить у нее прощения за беспочвенные подозрения.

Экранизации зарубежных режиссёров



«Братья Карамазовы»

Художественный фильм, 1958, США.

Режиссёр: Ричард Брукс.

В ролях: Юл Бриннер, Мария Шелл, Клэр Блум, Ли Джей Кобб, Элберт Сэлми, Уильям Шатнер, Ричард Бэйзхарт, Джудит Эвелин, Майко Оскард, Эдгар Стели, Гарри Таунс, Дэвид Опатошу, Саймон Окланд, Фрэнк ДеКова, Джей Адлер, Гейдж Кларк, Энн Моррисон, Мэл Уэллс.

Вольная интерпретация одноименного романа Федора Достоевского.

Дмитрий Карамазов — игрок и бунтарь, у которого постоянные разногласия с отцом. Его мать оставила ему наследство, которое отец дает ему частями в долг под расписку. Дмитрий обручается с богатой наследницей Катей. Но позже влюбляется в любовницу отца - кокетку Грушеньку. Отец продает Грушеньке долговые расписки Дмитрия, чтобы та подала на него в суд. Катя дает Дмитрию деньги на выкуп расписок, однако он, забыв о невесте, тратит их на Грушеньку, проведя с ней несколько дней. Вне себя от ревности к отцу, Дмитрий грозит его убить...



«Возлюбленная»

Художественный фильм, 2007, Индия.

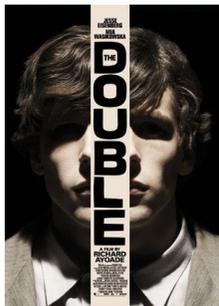
Режиссёр: Санджай Лила Бхансали.

В ролях: В ролях: Ранбир Капур, Сонам Капур, Салман Кхан, Рани Мукхерджи, Зохра Сегал, Бегум Пара, Вибху Пури.

По мотивам повести Федора Достоевского «Белые ночи».

Наделённый божественным очарованием юноша Радж мечтает подарить свое сердце мистическому ангелу, когда неожиданно встречает девушку Сакину и лишается

своего сердца без промедления. Пламя страсти бушует четыре дня и ночи, полностью меняют все его существо. Но внезапно юный мечтатель обнаруживает, что потерял себя в себе самом. Сакина давно любит и любима другим.



«Двойник»

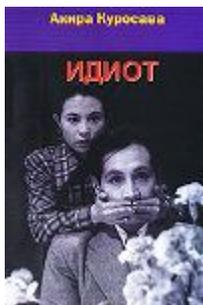
Художественный фильм, 2013,
Великобритания.

Режиссёр: Ричард Айоэйд.

В ролях: Миа Васиковска, Джесси Айзенберг, Уоллес Шоун, Крис О'Дауд, Салли Хокинс, Джемма Чэн, Кэти Мориарти, Крэйг Робертс, Пэдди Консидайн, Джеймс Фокс, Раде Шербеджия, Ноа Тейлор, Натали Кокс, Ямин Пэйдж, Кристофер Моррис, Филлис Сомервиль, Сьюзан Бломмерт.

По мотивам классического произведения Федора Михайловича Достоевского.

Саймон — робкий человек, работающий в государственной организации, которого презирает собственная мать и игнорирует девушка его мечты. В контору, где он работает, приходит новый сотрудник по имени Джеймс, который является точной физической копией Саймона, но при этом он самоуверен, харизматичен и пользуется популярностью у женщин. Двойник постепенно прибирает к рукам жизнь героя.



«Идиот»

Художественный фильм, 1951, Япония.

Режиссёр: Акира Куросава.

В ролях: Масаюки Мори, Тосиро Мифунэ, Такаси Симура, Сэцуко Хара, Минору Чиаки, Эйко Мийоши, Тиэко Хигасияма, Эйджирё Янаги, Йошико Куга, Норико Сенгоку, Бокудзен Хидари, Кокутэн Кодо, Даизуке Иноэ.

Экранизируя в 1951 роман Достоевского, Куросава перенёс действие в послевоенную Японию, но сохранил дух и глубину первоисточника. Он наделил своих героев японскими фамилиями, при этом основной сюжет романа в целом сохранился, практически все основные линии и персонажи нашли место в японской версии «Идиота». Бывший военнопленный Камеда [Мышкин], избежав смертной казни, приезжает с Окинавы на Хоккайдо. Во время путешествия на пароходе, он встречается с угрюмым Акамой [Рогожиным]. Далее, в поезде, Акама задаст Камеде глубокомысленный рогожинский вопрос: «Зябко?»...



«Шальная любовь»

Художественный фильм, 1985,
Франция.

Режиссёр: Анджей Жулавский.

В ролях: Софи Марсо, Чеки Карио, Франсис Юстер, Кристиана Жан, Жан-Марк Бори, Мишель Альбертини, Саид Амадис, Ролан Дюбийяр, Гед Марлон, Лилиан Кутансо, Серж Спира, Жюли Равикс, Мари-Кристиан

Адам, Гарри Клевен, Янн Коллетт, Жак Галло, Паскаль Элсо, Алан Флик, Себастьян Флош, Бернар Фрейд, Рауль Гилад, Жан-Пьер Жорри, Жан-Франсуа Субьелль, Луи Лаланн, Андре Обадиа, Филипп Виллерс, Владимир Йордановф, Жерар Зальцбер.

По мотивам романа «Идиот» Ф. М. Достоевского. Главный герой Леон утверждает, что он потомок венгерского принца. Его выпустили из психиатрической больницы, и из Венгрии Леон отправился во Францию.

По пути он встречает грабителя Микки, который после успешного ограбления банка собирается жестоко отомстить братьям Венен за надругательство над его подругой Мари. Леон с трудом понимает намерения Микки, но он повсюду следует за ним и вскоре влюбляется в Мари...

Алфавитный указатель заглавий документов

Борьба добра и зла в сердце человеческом.....	36
В мире Достоевского.....	28
Воспоминания.....	28
Город Достоевского.....	35
Диалог Ф. М. Достоевского с утопическим социализмом в творчестве 1840-х годов.....	32
Достоевский.....	29
Достоевский и «отношения между полами»: об одном факте, зафиксированном в «Летописи жизни и творчества Ф. М. Достоевского».....	35
Достоевский профильный и непрофильный.....	30
Ф. М. Достоевский в воспоминаниях современников.....	28
Ф. М. Достоевский в жизни и творчестве.....	29
Достоевской и фракталы.....	31
Евангельские мотивы в прозе Ф. М. Достоевского.....	33
Ещё раз о «Жестоком таланте» Ф. М. Достоевского.....	31
Жена писателя: последняя любовь Ф. М. Достоевского.....	27
Живые люди Достоевского и мертвые души Гоголя.....	34
Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского.....	28
Заметки к философии поступка у Достоевского.....	32
«Зачем умерла эта женщина?».....	30
Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского.....	29
Изучение рассказа Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке».....	36
Изучение романа Достоевского «Преступление и наказание» в контексте мировой литературы.....	34
Исчезновения Достоевского.....	31
Кириллов и Христос.....	31

Книга и сериал.....	31
Концепция благодеяния в идейно-художественном мире романов Ф. М. Достоевского.....	35
Мир Достоевского: этюды и исследования.....	28
Несколько «общих мест» при изучении романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»... «Неужели это был сон?..»	36 32
О природе внутреннего диалога.....	31
Основной конфликт в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».....	33
От постижения смысла произведения.....	33
Неизвестный Достоевский. Роковая встреча.....	29
По поводу сюжета романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».....	35
Портрет смеющегося человека в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.....	34
Последний год Достоевского. Исторические записки.....	27
«Преступление и наказание»: анализ текста. Основное содержание. Сочинения.....	28
Проблема преображения души человека в романе Ф. М. Достоевского «Бедные люди».....	32
Пьер Безухов и князь Мышкин.....	30
Раскольников.....	34
Разочарованный странник.....	33
Раскольников.....	36
Родом от Данилы Иртышева.....	31
«Роман высшей напряжённости». А. И. Солженицын о романе Ф. М. Достоевского «Подросток».....	34
Роман Ф. М. Достоевского «Бедные люди».....	27
Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».....	27
Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:	

жанр духовной драмы.....	30
Сновидения и грезы Раскольникова.....	35
Тайна Достоевского.....	32
У райских врат.....	34
Убийца и блудница «За чтением вечной книги».....	35
Феномен Лебезятникова: типичное и индивидуальное в поэтике второстепенного персонажа.....	32
Читая Достоевского.....	30
«Эффект отсутствия» персонажа в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.....	33
«Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей».....	33