

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
города Смоленска
Центральная библиотека города Смоленска
им. Н.С. Клестова-Ангарского
отдел библиотечно-информационного обслуживания

Миры Олега Ермакова
К 65-летию писателя

Библиографический указатель

Смоленск
2026

ББК 91.9+83.3(2 – 4 Смо)

М63

Составитель:
Рафеенкова Е. Н.

Редактор: Колещук В.С.

Миры Олега Ермакова. К 65-летию писателя: библиографический указатель / Центр. б-ка гор. Смоленска им. Н.С. Клестова-Ангарского; ред. В. С. Колещук; сост.: Е. Н. Рафеенкова. – Смоленск: [б.и.], 2026. – 24 с. : ил.

Библиографический указатель «Миры Олега Ермакова» к 65-летию писателя подготовлен на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского, содержит книги и статьи из периодических изданий, отраженных в краеведческом каталоге.

Издание рекомендовано для широкого круга читателей.

Содержание

Предисловие.....	4
Жизнь и творчество писателя.....	5
Произведения О. Ермакова.....	14
Литература о жизни и творчестве О. Ермакова.....	23
Именной указатель авторов статей об О. Н. Ермакове и его творчестве.....	24

Предисловие

Олег Ермаков – лауреат двух главных российских литературных премий – «Ясная Поляна» и «Большая книга».

Олег Николаевич вошёл в русскую литературу в конце 80-х годов прошлого столетия военной прозой. Сюжеты его рассказов и романов о войне не выдуманы, он участник войны в Афганистане, где воевал рядовым солдатом-артиллеристом срочной службы СА и ВМФ СССР. По военной прозе писателя защищено несколько докторских филологических диссертаций. В настоящее время писатель продолжает успешно работать в области художественной прозы, сотрудничает с рядом известных литературных журналов и издательств.

К 65-летию писателя подготовлен библиографический указатель на основе информационных ресурсов центральной библиотеки города Смоленска им. Н. С. Клестова-Ангарского, который состоит из трёх разделов. Первый раздел «Жизнь и творчество писателя» познакомит читателя с биографией и творческой деятельностью Олега Ермакова. Во второй раздел «Произведения О. Ермакова» вошла библиографическая информация о книгах писателя. Третий раздел «Литература о жизни и творчестве О. Ермакова» знакомит с литературой о жизни и творчестве поэта.

Расположение материала тематическое, внутри разделов в алфавитном порядке. Указатель содержит вспомогательный аппарат: именной указатель авторов статей об О. Н. Ермакове и его творчестве. Издание рекомендовано для широкого круга читателей.

Жизнь и творчество писателя

Олег Николаевич Ермаков, член Союза российских писателей, член ПЕН-центра РФ, родился 20 февраля 1961 года, живёт в Смоленске. В период прохождения срочной службы в Советской Армии воевал в Афганистане (1981–1983). Служил в афганском городе Газни, в 191 пехотном полку, во



взводе артиллерии, затем в артбатарее орудийным номером, топогеодезистом. Эти жизненные обстоятельства определили главную тему творчества писателя.

До Афганистана Олег Ермаков окончил среднюю школу, поступил в Смоленский педагогический институт. Вот что он писал мне об этом периоде своей жизни: «В нашем пединституте на истфаке я учился 1,5 года или чуть больше, на истории партии завис, подумал-подумал и решил, что все необходимое смогу узнать и сам. Сейчас бы, наверное, всё-таки доучился. Дух аудиторий мне нравится до сих пор; по вечерам на занятиях слышна была колокольня Успенского собора. Да, надо было покорпеть». Затем Ермаков работал лесником Баргузинского заповедника (1978–1979), позже Алтайского и Байкальского заповедников, сотрудником районной газеты «Красное знамя» (1979–1981). После службы был корреспондентом в смоленской областной газете «Смена» (1983–1985), сторожем, сотрудником Гидрометеоцентра (1985–1989).

Вернувшись из Афганистана, Ермаков стал писать о том, что увидел и прочувствовал за два года службы в далёкой стране. Свой творческий путь он начал с небольшого военного рассказа «Просто была осень...»,

напечатанного в журнале «Октябрь» (рубрика «Новые имена») в 1987 году.

Через два года в журнале «Знамя» был опубликован цикл «Афганские рассказы» («Весенняя прогулка», «Н-ская часть провела учения», «Зимой в Афганистане», «Марс и солдат», «Пир на берегу Фиолетовой реки», «Занесённый снегом дом»), а также рассказы «Крещение», «Жёлтая гора», «Благополучное возвращение» (последний – в «Новом мире»), идейно и тематически примыкающие к афганскому циклу. В первых своих произведениях Ермаков пишет о войне, смерти, потерянном поколении, о драматическом возвращении в жизнь (о психологической невозможности возвращения), о вере в Бога, о проблеме вины государства и вины солдата, выполнявшего приказы. Война, социальные проблемы с ней связанные, трагедия человека и общества воспроизведены через глубоко личное восприятие героев. В рассказах мотивы возвращения, воспоминания, испытания, потери гармонии и смысла жизни, связаны единым образом героя-солдата и сквозным сюжетом военной службы в Афганистане. Основная идея автора - спасение человека в природе, в единении человека и природы.

Первым опытом писателя в создании крупной жанровой формы стал роман «Знак зверя», который был напечатан в 1992 году в журнале «Знамя». Отдельной книгой роман и рассказы вышли в смоленском издательстве «Русич» двумя годами позже. Всё, о чём писал начинающий автор, было правдиво и реально; так мог писать только очевидец. Материалом для романа стали дневники, которые Ермаков вёл все два года службы в Афганистане.

Роман «Знак зверя» был воспринят многими критиками как крупное событие и сразу же вошёл в «большую литературу». «Это – лучшее, самое глубокое, что о ней (об афганской войне. – С.В.) написано», – утверждал Г. Бакланов. «Роман Ермакова замыкает

некалендарный XX век с тем же правом, с каким открывали его романы Ремарка и Хемингуэя о первой мировой и с каким обозначили его переломную средину военные романы Бёлля, лагерная повесть Солженицына. В каждую эпохальную заваруху конца второго тысячелетия от Р.Х. художественный рок как бы внедрял своего посланника – того, кому дано всё пережить вместе со всеми, но в силу особого дара не так, как всем; того, кто потом обязан будет свидетельствовать – но не как простой очевидец, а как толмач», – писала критик И. Роднянская. Д. Быков отмечал, что роман Ермакова «позволяет видеть в нём одну из ярчайших молодых фигур русской литературы».

В одном из своих писем О.Н. Ермаков рассказывал мне об истории создания романа «Знак зверя»: «Наверное, в 89 году я начал об этом думать, после рассказов. Почему именно роман? Чувствовал, что надо рассказать всё, что я знаю об этом, и только тогда смогу взяться за главное - так думалось мне - за книгу странствий, книгу природы. К тому же я полностью погрузился в литературу Востока, энергия восхищения требовала разрядки. В это время я ещё читал и «Так говорил Заратустра». И «Авесту». Вот и возник образ войны - мифологический вепрь Веретрагна. Роман получил название «Заклинание против вепря», так его анонсировали в «Знамени». В романе были сцены из времен Заратуштры, его странствия, взаимоотношения с царьком и его супругой, эпизод его просветления и т.д. До сих пор мне видятся эти ослепительные картины. И я жалею, что при переработке решил от этой линии избавиться. Писал я его около года. И именно в первоначальном виде показал во французском издательстве «Галлимар». Там быстро прочли и согласились публиковать. К сожалению, права на него уже принадлежали другому издательству – «Альбен Мишел». Я не знал об этом. В итоге и вышел роман, опубликованный в «Знамени». А ведь могло быть две версии: русская и

французская. Но роман в первоначальном виде был, конечно, сырой, тяжеловесный. Редактировать его надо было. Мне помогала это делать редактор «Знамени» Ольга Васильевна Трунова. Очень опытная, она редактировала Астафьева, Распутина и многих. Когда линия Заратустры слетела, пришлось думать о новом названии. И я его обнаружил в своём тексте, буквально это сочетание слов: знак зверя. Меня это устраивало. В этом был отголосок первого названия. Эпиграф сначала я хотел взять из Ницше, но потом остановился на библейском, уточняющем название. Но зороастрийского в этом названии больше. Никто об этом не знает. Могу сказать вот ещё что: некоторые герои мне снились; и вообще время написания было ярким, пронизанным какими-то молниями. Сейчас меня удивляет моя наивность, но факт: я думал, что этот роман и впрямь будет заклинанием против вепря, сиречь - войны.

...В 94-м танки пошли в Чечню, и я снова взялся писать про Афган – «Последний рассказ о войне» (своего рода ещё заклинание); после вторжения американцев - не мог не написать «Возвращение в Кандагар». Видимо, магия слова продолжает казаться мне действенной. Хотя я понимаю, что всё совсем не так».

В главном романе Ермакова поднимаются нравственно-философские проблемы: войны и мира, добра и зла, выбора, веры, истины. «Знак зверя», как и все книжечки, книги-отметины злополучного XX века, решает дилемму соучастия и неучастия в общем зле» (И. Роднянская). Ермаков показывает психологическое состояние человека на войне, воюющего на чужой территории. В авторской концепции романа определяющим является противопоставление человека и окружающего мира. Война разрушает целостное, гармоничное сосуществование всех живых существ. Писатель раскрывает проблему нравственного, духовного оскудения человека, который принял войну, отметив себя

«знаком зверя». Таким является главный герой романа Глеб, ночью на дежурстве убивающий дезертира, которым оказывается его друг Борис, бежавший от издевательств старослужащих из разведроты и пытавшийся пройти через КПП, который караулил Глеб. Обратим внимание на страшный символ – Глеб убил Бориса: имена, всегда стоявшие рядом в национальном сознании, оказываются абсурдно разорванными. «Глеб слишком мелок. Он ничего не может преодолеть, позволяет духу войны затянуть себя. Это щепка, которую кружит водоворот событий. Главный его грех не в том, что он убил и убивал, а в том, что он принял это, оправдал себя, хотя и с оговорками. Так и будет оправдываться и впредь. Не знаю, способен ли он на истинное раскаяние. Он слаб» (из письма Ермакова автору статьи).

После «Знака зверя» автор пытается отойти от военной (афганской) тематики. В 1993 году появляется повесть «Фрески города Гороухши» об истории Смоленска, рассказ «Чаепитие в преддверии». В 1997-1999 годах выходит роман «Свирель Вселенной» о путешествии героя на Байкал, в 2000 году - повесть «Вариации» о музыканте по фамилии Виленкин, о поисках героем смысла жизни.

В повести «Возвращение в Кандагар» (2006 год) Ермаков вновь обращается к военной теме. Основной мотив этого произведения (как и многих других) - мотив возвращения бывшего солдата (в мыслях, воспоминаниях или в действительности) к его прошлому, ко времени военных событий. Сюжет строится вокруг поездки в Россию героя (Костелянца), некогда воевавшего в составе «ограниченного контингента», а потом оказавшегося чужаком в «родном» Таджикистане. Ермаков показывает два типа героев, их способы выживания после войны, существования в постсоветском (в поствоенном) пространстве.

Вскоре из-под пера Ермакова снова выходят «мирные» произведения: роман «Холст» (2005); рассказы, например, «Солдат Данилкин и невидимый царь» (2008), «Реликтовый свет» (2009), «Свадьба» (2009). Здесь не могу не отметить, что действие многих из них происходит в Смоленске («в лучшем месте Среднерусской равнины», как говорит один из героев романа «Холст»), хотя часто этот город в произведениях Ермакова остаётся безымянным, иногда называется Глинском. О том, что автор описывает именно Смоленск, можно догадаться по многочисленным, с любовью, а иногда и с иронией прорисованным, деталям города, некоторым именам собственным, к примеру: дом со львами; Концертный зал филармонии (Дворянское собрание); озеро ТЭЦ, недалеко от города; часы на перекрёстке двух главных улиц: Ленина и Советской; тюрьма и кинотеатр (в городе «обычны резкие перепады, неожиданные совмещения»), напротив кинотеатра магазин для новобрачных; Питомник; пивнушка на Нижнем базаре; «фантастические белоснежные «самовары» или «яйца в чашечках», венчающие крышу Дома книги - числом более сорока»; и конечно же «собор на холме, напоминающий космический ковчег, нацелившийся куполами в тяжёлое небо Глинска». Не остаётся без внимания Ермакова и область: чего стоит, например, «самый отдалённый райцентр Потёмкино».

Но как герои Ермакова в мыслях и воспоминаниях постоянно возвращаются на ту войну, так и сам писатель снова и снова обращается в своих произведениях к «афганскому» материалу. В 2009-2010 годах Ермаков активно работает над книгой «Арифметика войны» (опубликована в 2012 году), рассказы из которой («Блокнот в черной обложке, «Шер-Дарваз, дом часовщика», «Сон Рахматуллы», «Один», «Боливар», «Русская сказка», «Сад», «Вечный солдат», «Афганская флейта») публикуются в журналах «Октябрь», «Новый Мир», «Нева». По мнению критиков, «Ермаков вернулся в

Афганистан, но уже не солдатом, а читателем, исследователем, начинающим востоковедом» (С. Беляков).

В 2009 году Ермакову была присуждена премия Ю. Казакова за рассказ «Лёгкий поток». Действие этого невоенного рассказа происходит на рубеже 70-80-х годов. Герой, рок-музыкант, пытается укрыться от повторного принудительного помещения в психбольницу, затерявшись в просторах Сибири. Однако попытка оказывается неудачной. Обращаясь в этом рассказе к поэтике рок-культуры, используя образы восточной (древнекитайской) мифологии, автор исследует здесь сам феномен свободы (вольного потока) - уходящий от погони герой у Ермакова и есть её персонификация.

В 2010-ом Ермаков начинает печататься в новом для себя жанре - дневниковых записок. В альманахе Смоленского отделения Союза российских писателей «Под часами» опубликован цикл под названием «А, Мотылёк?...». Тематика этих заметок разнообразна и необычайно интересна.

В 2015 году издательство «Вече» опубликовало новый роман Олега Николаевича «С той стороны дерева».

История о друзьях, вчерашних школьниках, которые отправились в путешествие на Байкал, в заповедник, чьи уголья некогда принадлежали эвенкам.

Стоит сказать, что эту книгу стоит читать в одной связке с романом «Песнь тунгуса», вышедшем в 2017 году. Они как две стороны медали являются частью единого целого, описывают те же события, но «с разных сторон дерева».

В обеих книгах показана трагедия исчезающего мира коренных жителей заповедных мест. Действие романов перемещает нас в Байкальский заповедник, расположенный на юге Бурятской Республики.

В 2016 году издательство РИПОЛ классик опубликовало книгу Олега Ермакова «Вокруг света».

Это необычайно легкая и вместе с тем глубокая проза о путешествиях с фотоаппаратом. Автору понадобилось почти сорок лет на написание этой книги. В ней живым и понятным языком описана его родная Смоленщина, а именно те места, которые связаны с именем Александра Трифоновича Твардовского. Олег Николаевич позволяет читателю увидеть привычные смоленские пейзажи в необычном ракурсе, а простых людей совершенно по-новому.

В романе «Радуга и Вереск», вышедшем в 2018 году, писатель обращает свой взор на родину – Смоленщину.

На фоне переплетения двух сюжетных линий описывается ни много ни мало, а одно из значимых событий в русско-польской войне - оборона Смоленска - сначала москвитями от поляков, затем наоборот. А вообще «Радуга и вереск» рассказывает нам о любви. О всем ее невообразимом многообразии: о любви к истории, своему делу, искусству, родной земле, о любви к Богу, девушке, к сумасбродным, но заманчивым идеям и благородному донкихотству.

«Голубиная книга анархиста», вышедшая в 2018 году, не является прямым продолжением его культовой «Радуги и Вереска». Но можно сказать, что он вытекает из предыдущей книги, вбирая в свой мощный сюжетный поток и нескольких прежних героев и новых удивительных людей глубинной России.

Герои романа-путешествия Ермакова плывут по реке, ночуют под открытым небом, освобождают из клеток кроликов и птиц и бросают вызов устоявшимся нормам и практикам.

Вышедший в печать в 2020 году роман Олега Ермакова «Либгерик» был написан под впечатлением от знакомства с Кореей. Её автор посетил, воспользовавшись наградой, полученной им на премии «Ясная поляна» в номинации «Выбор читателей».

Здесь мы снова встречаемся с героями «Песни тунгуса». Мистические маршруты романа также уходят на Курильские острова, в Японию, в средневековый Китай, на Байкал и в места, совершенно недоступные в привычном понимании.

Автор с большой любовью пишет о Байкале и тайге, рассказывает нам предания далеких от нас земель. Он очень неожиданно сталкивает реальность и былинность, и, в итоге, у него получается довольно пестрое, но органически связанное повествование.

Роман «Родник Олафа» (первая часть трилогии «Лес трех рек»), вышедший в «Редакции Елены Шубиной» в 2022 году, - история о немом мальчике Спиридоне, который теряет отца и пускается в опасное, полное приключений путешествие, чтобы исполнить свою мечту - заговорить.

Здесь автор вместе с читателем вновь оправляется в путешествие по Смоленщине. Только теперь уже по ее древним тропам-дорогам. Можно сказать, что мальчишка Спиридон — это некое отражение самого автора, который когда-то в детстве провел лето в Каспле (село на южной окраине великого летописного Оковского леса) и даже собирался отправиться в поход по одноименной реке. Неподалеку от тех мест находится и исчезнувший в семнадцатом столетии древний город Вержавск, в котором родился герой книги.

В 2023 году издательство «Время» выпустило вторую часть трилогии «Лес трех рек», которую автор озаглавил «По дороге в Вержавск».

На фоне установления советской власти и проводящейся ею коллективизации, а в дальнейшем и оккупации во время отечественной войны трое друзей Аня, Сенька и Илья пробиваются к своей мечте, символически обозначенной названием древнего Вержавска. Для них это уже не только город далекого прошлого, но и фантастический город будущего. Легендарный Вержавск,

как град Китеж, сокрыт от ищущих взоров в боевых заревах.

Вскоре ожидается выход в печать последней третьей книги цикла «Хождение за три реки».

Творчество Ермакова отмечено премией журнала «Знамя» (1995), журнала «Новый мир» за книгу «Арифметика войны» (2009). Ермаков - лауреат еженедельника «Литературная Россия» (2009) за талантливую прозу (рассказы «Свадьба», «Курукупальская битва»). Романы «Знак зверя» и «Холст» входили в шорт-листы Букеровской премии (1993, 2005).

Премия «Ясная поляна» в номинации «Выбор читателей» (2017; поездка в Южную Корею на двоих, роман «Песнь тунгуса»). Премия А. Т. Твардовского (2018; книга «Вокруг света»). Финалист премии «Большая книга» (2018; роман «Радуга и Вереск»). Финалист премии «Большая книга» (2022; роман «Родник Олафа»).

С 2011 года Олег Николаевич – член Первого жюри Международной литературной премии имени О. Генри «Дары волхвов», которая была учреждена в Нью-Йорке.

С 2019 года Олег Николаевич является редактором тома прозы литературно-художественного альманаха «Под часами», издаваемого в Смоленске с 2002 года.

Произведения Ермакова переведены на английский, болгарский, венгерский, голландский, датский, итальянский, китайский, корейский, немецкий, финский, французский и японский языки.

Произведения О. Ермакова

● Ермаков, О. Арифметика войны : рассказы, повесть / О. Ермаков. — Москва : Астрель, 2012. — 346 с.

«Сюжет рассказов Олега Ермакова прост - человек попадает на войну. И либо он никогда уже не расстанется с ней, либо всю жизнь пытается ее убежать, и чем дальше бежит, тем большую чувствует слабость и опустошенность...» - пишет о книге Захар Прилепин.



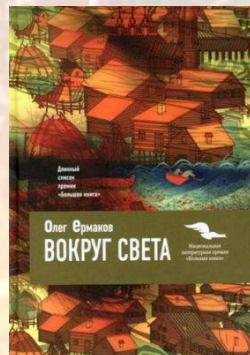
● Ермаков, О. Возвращение в Кандагар : повесть и рассказы / О. Ермаков. — Москва : Эксмо, 2006. — 384 с. — (Неизвестная война. Афган).

Война и мир - эти невероятно оторванные друг от друга понятия суровой черной ниткой сшивает воедино самолет с гробами. Летящий катафалк, взяв курс с закопченного афганского аэродрома, развозит по стране страшный груз – «Груз-200». И сопровождающим его солдатам открывается жуткая истина: жизнь и смерть необыкновенно близки, между ними тончайшая перепонка, замершая на пределе натяжения. Это повесть-колокол, повесть-предупреждение - о невообразимой хрупкости мира, неисповедимости судьбы и такой зыбкой, такой нежной и тленной человеческой жизни...



● Ермаков, О. Вокруг света : роман / О. Ермаков. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. — 430, [1] с. : ил. — (Большая книга).

Вокруг света — это не очередной опус в духе Жюль Верн. Это легкая и одновременно очень глубокая проза о путешествиях с фотоаппаратом по России, в поисках того света, который позволяет увидеть привычные пейзажи и обычных людей совершенно по-новому. Смоленская земля — главная «героиня» этой книги — раскрывается в особенном ракурсе и красоте. Чем-то стиль Ермакова напоминает стиль Тургенева с его тихим и теплым дыханием природы между строк, с его упоительной усадебной ленью и резвостью охотничьих вылазок... Читать Ермакова — подлинное стилистическое наслаждение, соединенное с наслаждением просвещенческим (потому что свет и есть корень Просвещения)!



● Ермаков, О. Голубиная книга анархиста : роман / О. Ермаков. — Москва : Время, 2018. — 767 с. — (Серия «Самое время!»).

Роман не является прямым продолжением культовой «Радуги и Вереска». Но можно сказать, что он вытекает из предыдущей книги, вбирая в свой мощный сюжетный поток и нескольких прежних героев, и новых удивительных людей глубинной России: вышивальщицу, фермера, зрителя старинной усадьбы Птицелова и его друзей, почитателей Велимира Хлебникова, искателей «Сундука с серебряной горошиной». История Птицелова — его французский вояж —



увлекательная повесть в романе. Да и сами главные герои не только колоритны, но и актуальны: анархист-толстовец, спасающийся от преследования за крамольный пост в своем блоге, придурковатая нищенка, поющая духовные песни. Река влечет героев, и они обретают свой остров, где начинается для них новый отсчет эры свободы и любви. «Пластика письма удивительная, защищающая честь классической русской прозы... Роман — приключенческий — в том смысле, в каком привыкли думать о романах Вальтера Скотта и, не без оглядки на них, о пушкинской «Капитанской дочке» (Ирина Роднянская). Сказано о предыдущей книге, но еще более справедливо для новой.

● Ермаков, О. Знак зверя : роман / О. Ермаков. — Москва : Эксмо, 2006. — 384 с. — (Неизвестная война. Афган).

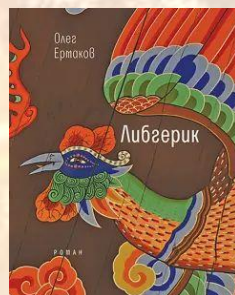
В этой стране все воюет против тебя: солнце, горы, степи, бури, перевалы, снега, ущелья, пещеры, духи... Афган - это не преисподняя. Это ее порог. Один неверный шаг, и ты окажешься там, откуда нет возврата. И этот роковой шаг караулит тебя везде. Особенно когда ты просто "сын" - молодой солдат, у которого много обязанностей и никаких прав. И до Дембеля тебе не два года, а сотни, тысячи, миллионы лет... Рядовой Черепах, Череп, попал в самый легкий наряд - часовым на КПП. О таком "сыну" можно только мечтать. Но здесь и ночи воюют: как змеи, ждут момента, чтобы тебя ужалить. И уже палец сам жмет на крючок, и длинная очередь пронзает кишащее смертью тело ночи... А наутро ты поймешь, что стрелял в вечность. Увидишь труп на дороге и застывшие навеки знакомые глаза. Это значит, что отныне ты навсегда



останешься там. За порогом ада. И все будет повторяться вечно. Как проклятие Афгана...

● Ермаков, О. Н. Либгерик : роман / О. Ермаков. – Москва : Время, 2020. – 413 с. – (Самое время!).

За роман «Песнь тунгуса» Олег Ермаков удостоен премии «Ясная Поляна». Наградой в номинации «Выбор читателей» стала для писателя командировка в Сеул. «На исходе ночи я очнулся и увидел, что самолёт пролетает мимо Байкала. В Корею, в страну дальневосточных созерцателей... Не очередная ли это песнь байкальского жителя? Песнь странствий?» Так в результате и вышло. Семейная пара из Петербурга оказывается по приглашению в Сеуле. Бродя по улочкам экзотического города, они вспоминают годы молодости, когда жили на Байкале, в заповеднике. Герой там работал лесником и бредил мифическим царством Иоанна с одним примечательным деревом, шагнув за которое, можно было оказаться «на той стороне». И лесник честно пытался это сделать... И теперь ему, не слишком успешному бизнесмену, снова мерещится «та сторона». Неожиданная встреча со странным гидом как будто сулит это проникновение. У гида Лиды своя история путешествия «на ту сторону», в котором тоже был гид – эвенк, правнук великой шаманки Шемагирки. Маршруты романа уходят на Курильские острова, в Японию, в средневековую Корею и Китай, на Байкал и в места, вовсе недоступные обыденному сознанию.



● Ермаков, О. Н. Песнь Тунгуса : роман / О. Ермаков. – Москва : Время, 2017. – 477 с. – (Самое время!).



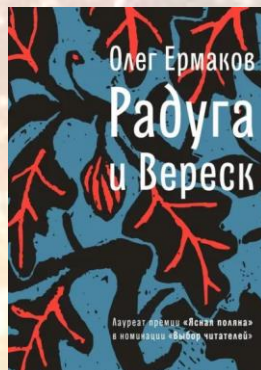
Магический мир природы рядом, но так ли просто в него проникнуть? Это возможно, если есть проводник. Таким проводником для горожанина и вчерашнего школьника, а теперь лесника на байкальском заповедном берегу, становится эвенк Мальчакитов, правнук великой шаманки. Его несправедливо обвиняют в поджоге, он бежит из кутузки и двести километров пробирается по тайге — примерно так и происходили прежде таежные драмы призвания будущих шаманов. Воображаемая родовая река Мальчакитова Энгдекит протекает между жизнью и смертью. Несет она свои воды и между домиками, населенными отшельниками-учеными, мечтающими о заповеднике нового типа, в котором сохранялись бы не только звери и птицы, но и его работники — трудяги и созерцатели, начертавшие на своем знамени девиз нестяжательства. Обтекаемая рекой Энгдекит, стоит на берегу гора Бедного Света, где ткут свой извечный диалог Адам и Ева. Пара орланов, кабарга и медведь — тоже герои этой книги, получившие в ней право голоса. И эти голоса вместе с голосами людей звучат красочной и драматической песнью, «Песнью тунгуса».

● Ермаков, О. Н. По дороге в Вержавск : роман / О. Ермаков. – Москва : Время, 2022. – 630 с. – (Самое время!).

Вержавск – древний город Смоленской земли, исчезнувший под натиском польско-литовских завоевателей в XVII веке. Друзьям из большого села Каспля – Ане, Илье и Арсению – в названии города слышится, что это град великой державы не только прошлого, но и будущего. Их учитель, бывший красноармеец, задумывает экспедицию к этому городу... Однако Великая Отечественная война рушит все планы, герои романа поставлены в жесткие условия выбора между жизнью и смертью, предательством и служением своим идеалам, между родиной предков и властью Сталина. Действие разворачивается сначала в довоенном, а потом в оккупированном селе Каспля, в разрушенном Смоленске, в партизанских лесах. В романе выведены исторические персонажи: бургомистр Смоленска Меньшагин, художник Мушкетов, настоятель Успенского собора протоиерей Николай Шиловский. А легендарный Вержавск, как град Китеж, сокрыт, но не в тощах вод и времени, а в грозовых заревах и облаках. И путь к нему долог, почти бесконечен, как та невиданная и бесчеловечная война.



● Ермаков, О. Н. Радуга и вереск : роман / О. Ермаков. – Москва : Время, 2018. – 733 с. – (Самое время!).



Этот город на востоке Речи Посполитой поляки называли замком. А русские — крепостью на западе своего царства. Здесь сходятся Восток и Запад. Весной 1632 года сюда приезжает молодой шляхтич Николаус Вржосек. А в феврале 2015 года — московский свадебный фотограф Павел Косточкин. Оба они с любопытством всматриваются в очертания замка-крепости. Что их ждет здесь? Обоих ждет любовь: одного — к внучке иконописца и травника, другого — к чужой невесте.

● Ермаков, О. Н. Родник Олафа : роман / О. Ермаков. – Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2021. – 536 с.



«Родник Олафа» — первая книга трилогии «Лъсъ трехъ рѣкъ», роман-путешествие и роман воспитания, «Одиссея» в декорациях Древней Руси.

Немой мальчик Спиридон по прозвищу Сычонок с отцом и двумя его друзьями плывет на торжище продавать дубовый лес. Но добраться до места им не суждено. Жизнь забрасывает Сычонка то в монастырь на Смядыни, то к язычникам в горах Арефинских. Ведомый страстным желанием заговорить, обрести собственный голос, мальчик нигде не находит себе места. Он отправляется искать легендарный родник, источник трех великих русских рек,

по преданию, способный исцелять болезни и исполнять мечты.

● Ермаков, О. Н. С той стороны дерева / О. Ермаков. – Москва : Вече, 2015. – 318 с. – (Сибирский приключенческий роман).

Друзья, вчерашние школьники, отправляются в путешествие на Байкал, в заповедник. Угодья некогда принадлежали эвенкам. Там ныне живут трое эвенков, и один из них, Михаил Мальчакитов, попадает в неприятную ситуацию: его обвиняют в поджоге. Михаилу удастся бежать из-под стражи. Голодный и одинокий путь домой становится для него еще и дорогой тайного посвящения, ведь прабабка Мальчакитова была шаманкой, и теперь эта роль выпала ему. Он вновь обретает угодья предков, восстанавливает забытые границы и символы, но роковой выстрел прерывает его путь, хотя, может быть, только здесь настоящее шаманское путешествие и начинается...



Литература о жизни и творчестве О. Ермакова

Статьи из периодических изданий

● Бакланов, Г. И это все о нем : О. Ермаков / Г. Бакланов // Вдохновение. – 1998. - № 3. – С. 13.

● Волкова, С. Война и мир Олега Ермакова / С. Волкова // Смоленская газета. – 2011. - № 18. – С. 7.

● Необозримая высь // Смоленские новости. – 2011. - № 11. – С. 9.

К 50-летию Олега Ермакова.

● Сетюкова – Кузнецова, М. На перекрестке времени. О новом романе Олега Ермакова «Свирель Вселенной» / М. Сетюкова-Кузнецова // Литература. – 1999. - № 46.

● Стахов, Д. Записки из стеклянного дома / Д. Стахов // Дружба народов. – 2010. - № 6. – С. 205 – 208.

Творчество О. Ермакова.

● «Холст» Олега Ермакова // Смоленск. – 2004. - № 11. – С. 24.

Творчество О. Ермакова.

**Именной указатель авторов статей
об О. Н. Ермакове и его творчестве**

Бакланов Г.	23
Волкова С.	23
Сетюкова-Кузнецова М.	23
Стахов Д.	23